

П. В. СЫТИН

По старой и новой Москве

ДЕТГИЗ · 1947


1147




1947


800
ЛЕТ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Министерства Просвещения РСФСР

МОСКВА
ЛЕНИНГРАД
1947



П. В. СЫТИН



ИСТОРИЧЕСКИЕ РАЙОНЫ, ГЛАВНЫЕ УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ ВЕЛИКОГО ГОРОДА



Кремль со стороны Большого Каменного моста. 1947 год.

ВВЕДЕНИЕ



Москва, столица СССР и РСФСР, в течение восьмисот лет своего исторического существования была и остается главным городом нашей Родины, с которым неразрывно связано ее героическое прошлое и настоящее.

Вокруг Москвы как организующего центра образовалось обширное и могущественное Русское государство из удельных княжеств.

Москва свергла тяготевшее над страной около двух с половиной столетий татарское иго.

В 1612 году Москва, во главе с Мининым и Пожарским, изгнала из страны польско-шведских интервентов.

В Отечественную войну 1812 года москвичи самоотверженно подожгли свой город.

Захват Москвы, после отступления русской армии по стратегическим соображениям, оказался для французов катастрофой. Последствием ее было бегство из России и гибель наполеоновской армии.

В дни революционных боев 1905 года в Москве всеобщая стачка переросла в декабрьское вооруженное восстание.

Улицы города были покрыты баррикадами. Девять дней рабочие под руководством Московского комитета большевиков вели героическую борьбу с превосходившими их во много раз силами царизма. Московское вооруженное восстание было подавлено только с помощью полков, привезенных из Петербурга, Твери и Западного края.

В 1917 году, вслед за Петроградом, в Москве после упорных и жестоких боев была утверждена власть Советов, а в 1918 году Москва стала столицей Советского государства.

Москва сыграла большую организующую роль в разгроме белогвардейцев и интервентов в годы гражданской войны и особенно в социалистическом преобразовании нашей великой Родины.

В героические годы Великой Отечественной войны Москва дала сокрушительный отпор гитлеровскому нашествию. Разгром немцев под Москвой Советской Армией был поворотным моментом в войне с фашистской Германией, приведшим к победе.

Историю Москвы необходимо знать каждому гражданину нашей великой Родины. Москвичам же нужно знать каждый уголок своего города, где каждая пядь земли связана с историей родной страны.

Москва строилась не по заранее обдуманному плану, как Ленинград, Одесса и другие молодые города, а росла стихийно, от центра к окраинам, из века в век все более расширяясь и захватывая в свои границы лежавшие на пути села и деревни. Самыми древними частями Москвы, за небольшими исключениями, надо считать центральные части, самыми новыми — лежащие на окраинах.

Впервые Москва упоминается в летописи 1147 года. Владимиро-Суздальский князь Юрий Владимирович, которому принадлежала вся местность современной Москвы, в тот год приглашал на пир после удачных походов своего союзника князя Святослава Ольговича Северского: «Приди ко мне, брате, в Московь». Эта дата принимается за историческое начало Москвы.

Ядром, вокруг которого выросла Москва, был Кремль.

Вторым по древности районом Москвы следует считать Китай-город с Красной площадью, начавший свою жизнь возле Кремля в XII веке и окруженный еще кое-где до сих пор сохранившимися древними крепостными стенами.

Местность вокруг Кремля и Китай-города начала заселяться уже в XIII веке, а в XVI веке она была огорожена кирпичными стенами по современному Бульварному кольцу. Эта часть Москвы называлась Белым городом.

На месте нынешнего Садового кольца был сооружен земляной вал. Охватываемая им местность, за исключением Замоскворечья между Кремлем и Климентовским переулком, заселенного раньше, была, в общем, застроена в XVI веке. Она в XVII—XVIII веках называлась Земляным городом.

За Земляным городом располагались слободы и села. В XVIII веке ближайшая к Земляному городу часть их была окружена Камер-Коллежским валом с шестнадцатью заставами. Названия этих сел и слобод, давно ставших городскими улицами и переулками, сохранились до настоящего времени. В пределах Камер-Коллежского вала, с небольшими дополнениями извне, город Москва находился до 1917 года. За пределами этой городской черты выросли пригороды, в которых жило городское население. Эти пригороды в 1903—1908 годах были охвачены Окружной железной дорогой и в 1917 году вошли в границы Москвы.

После Октябрьской революции территория Москвы продолжала расти.

В 1935 году был опубликован генеральный план расширения и благоустройства Москвы. По этому плану она через десять лет должна была вырасти вдвое, но война задержала осуществление этих грандиозных работ.

Увеличение территории Москвы намечалось за счет прилегающих к городу земельных площадей с юго-западной стороны, расположенных за Ленинскими горами вдоль Москвы-реки от Кунцево до Ленино (бывш. Царицыно). Это наиболее здоровая для жилья, высокая и удобная по расположению пригородная часть Москвы.

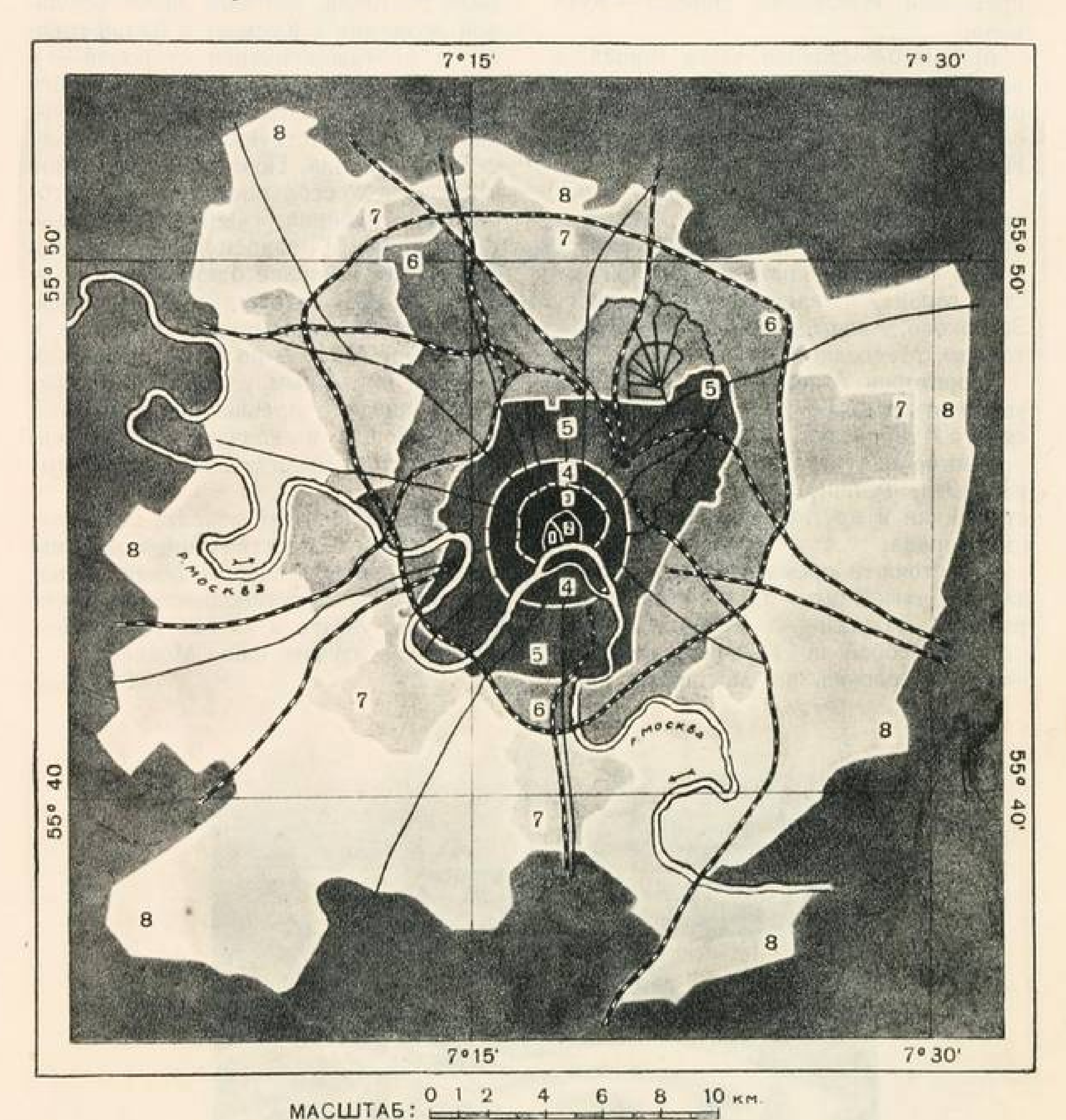


Схема роста территории Москвы с конца XV века по наше время. На схеме показан постепенный рост территории Москвы.

1. Кремль — ядро города (границы определились в 1485—1495 годах). *2.* Китай-город (обнесен стенами в 1536—1538 годах). *3.* Белый город (обнесен стенами в 1586—1593 годах, которые заменены в конце XVIII — начале XIX века бульварами). *4.* Деревянная стена Земляного города (1593 год). Сгорела в 1611 году, и на ее месте возведен высокий вал, срытый в 1820-х годах. *5.* Город в пределах Камер-Коллежского вала, возведенного в 1742 году. *6.* Территория градоначальства (1905). *7.* Москва в современных границах. *8.* Территория Москвы по генеральному плану, опубликованному в 1935 году.

Кроме того, расширение Москвы намечено за счет земельных площадей, расположенных:

а) в восточной части города, в направлении Измайлово, Перово — Кусково;

б) в юго-восточной части города, в направлении поселка Текстильщики, расположенного между Рязанским шоссе и г. Люблино, Люблино, Новинки-Ногатино;

в) в западной части города, в направлении селений Терехово, Мневники, Хорошево, Щукино;

г) в северо-западной и северной частях города, в направлении Тушино, Захарково, Авиагородок, Ховрино, Лихоборы, Медведково.

Территория Москвы должна была увеличиться до 60 тысяч га с 28,5 тысячи в 1935 году.

Многие из указанных районов, как, например, Тушино, Авиагородок, Текстильщики и другие, уже вошли в состав города.

В настоящее время Москва делится на двадцать пять административных районов, каждый из которых представляет собой по величине территории и населения, по мощности промышленности, сети культурных и других учреждений как бы отдельный город областного масштаба. Большинство районов Москвы расположено в виде секторов, которые своей вершиной подходят к Кремлю и Китай-городу, а противоположной стороной — к границам города. Это деление отвечает современным потребностям Москвы, но не соответствует историческому делению города. Почти каждый район заключает в себе части разных исторических районов; с другой стороны, у всех почти современных районов есть части, имевшие одинаковую историю. Поэтому, чтобы не повторяться, в этой книге описывается прошлое и настоящее Москвы по ее историческим районам и главным улицам и площадям, начиная с древнейших центральных районов и кончая окраинными, лежащими у современных границ города.

Чтобы полностью описать Москву, надо написать десятки томов. Но мы надеемся, что и предлагаемая юным читателям книга-путеводитель поможет им ближе узнать и затем уже самостоятельно изучать нашу Москву.

П. Сытин



Сквер в Кремле. 1947 год.



ЦЕНТР МОСКВЫ





Кремль со стороны Москворецкого моста. 1947 год.

Кремль. Вид на Софийскую набережную. 1947 год.

КРЕМЛЬ



Гордо и величаво стоит Кремль на небольшом холме над полноводной рекой Москвой, между переброшенными через нее двумя новыми великолепными мостами. Как чудесная старинная рамка из красного дерева, окаймляют его древние кирпичные стены и башни, на высоких шпилях которых горят пять рубиновых звезд.

За стенами по склону холма стелется зеленая травка, а гребень холма украшают ряды стройных елей.

Над елями в центре Кремля высится громада Кремлевского дворца.

К западу от дворца, у Боровицких ворот Кремля, стоит здание Оружейной палаты — сокровищницы древних царских драгоценностей, превращенной ныне в музей.

К востоку от дворца белеют стенами и блещут золотом глав три древних собора и стоит здание Грановитой палаты — остаток давно уже исчезнувшего древнего дворца.

Рядом с соборами виднеется высокая белая башня с золотой шапкой — колокольня Ивана Великого. У ее подножия на гранитной площадке стоит

Царь-колокол, весом в двенадцать тысяч пудов. От колокольни идут превращенные теперь в площади три улицы: на север — к Троицким воротам Кремля, на северо-восток — к Никольским воротам и на восток — к Спасским воротам.

На первой улице за колокольней Ивана Великого блещет золотыми главами церковь Двенадцати апостолов, а за ней виднеется здание бывших казарм, у которого расставлены древние русские орудия, в том числе знаменитая Царь-пушка, весом в две тысячи четыреста пудов.

Слева от Троицких ворот, возвышаясь над западной стеной Кремля, виднеется здание Потешного дворца XVII века, а справа — длинное здание Арсенала XVIII века, доходящее до самых Никольских ворот. У его стен лежат сотни пушек, отнятых у Наполеона в 1812 году.

Против Арсенала, за красивым сквером на площади, виднеется другое здание XVIII века, с круглым куполом, на шпиле которого всегда развевается красный флаг. Это здание занято Советом министров СССР.

Рядом с ним, у Спасских ворот, лицом к реке, стоит совсем новое здание в классическом стиле, с колоннами и портиком. Здесь находится теперь комендатура Кремля.

В Кремле идет напряженная работа по управлению нашей великой страной.

После переезда в 1918 году правительства в Москву в Кремле были размещены высшие органы советской власти. Здесь жил и работал гений человечества В. И. Ленин, здесь живет и работает великий Сталин. В огромном зале Кремлевского дворца, самом большом и величественном в Советском Союзе, происходят заседания Верховного Совета и съезды Всесоюз-

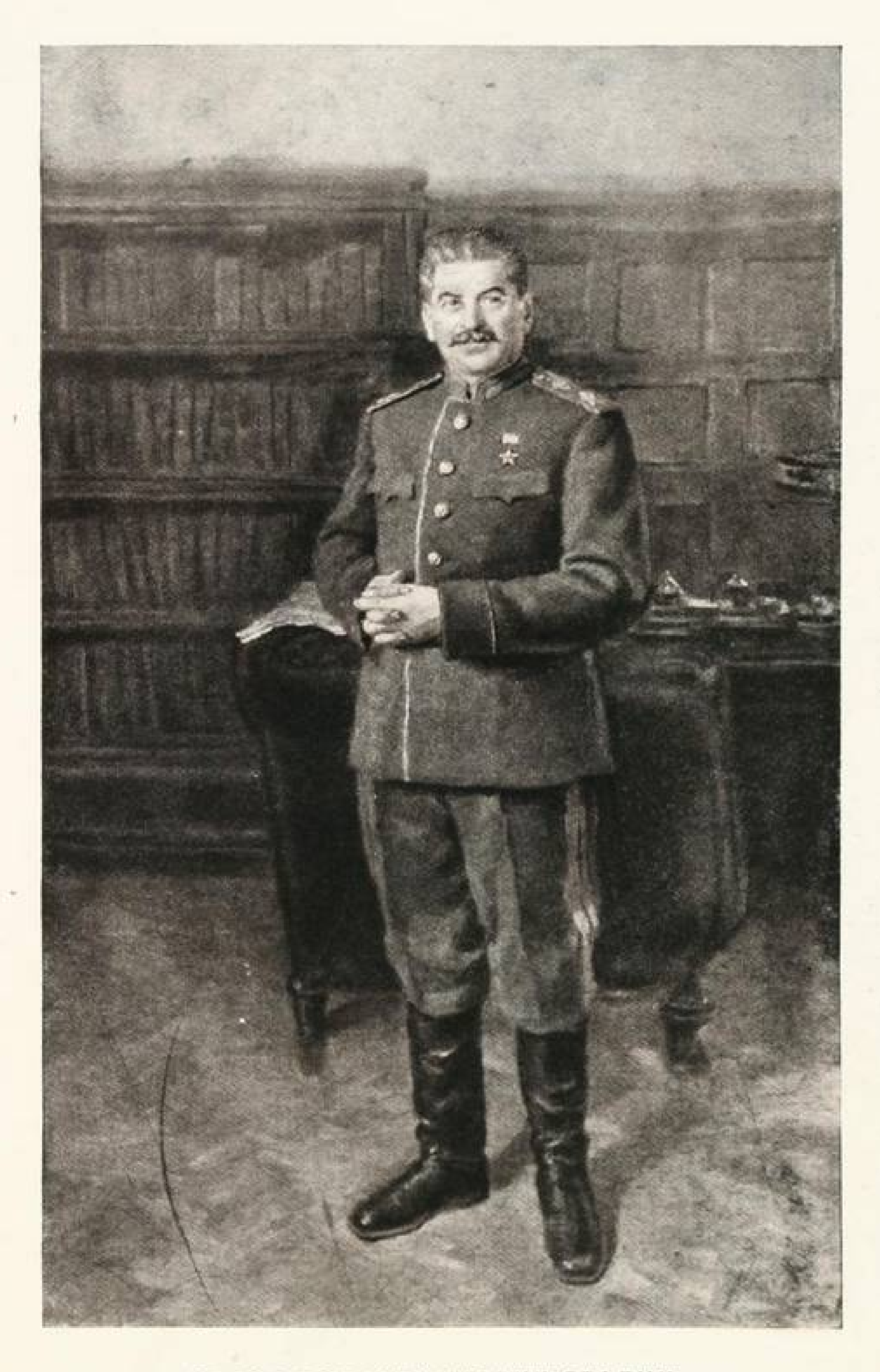


Кремлевский дворец. 1947 год.



В. И. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ.

С картины А. Герасимова



ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ СТАЛИН.

С картины Д. Налбандяна.



Товарищи Сталин и Ворошилов в Кремле.

ной коммунистической партии. Здесь была принята великая Сталинская конституция — основной закон нашей страны, здесь рассматриваются и утверждаются планы сталинских пятилеток, ежегодный бюджет государства и другие важнейшие законы, чудесно преображающие нашу страну.

Но и в обычные дни Кремль живет полной жизнью.

В нем ежедневно бывают тысячи людей, приезжающих со всех концов страны. В нем ведется напряженная работа по управлению величайшим в мире государством, и только извне он кажется таким же безлюдным и спокойным, каким казался нашему великому поэту М. Ю. Лермонтову, более ста лет назад назвавшему Кремль «безмятежным».

Однако не всегда Кремль выглядел так, как сейчас, и не всегда его жизнь была такой строго-спокойной и величественной, как ныне. На протяжении восьмисотлетней истории он многое видел и многое пережил вместе с нашей великой Родиной.

Кремль был зародышем города Москвы.

В середине XII века на современном кремлевском холме, омываемом с юга рекой Москвой, а с запада — впадавшей в нее рекой Неглинной, шумел сосновый лес.

Все окрестные земли принадлежали тогда Владимиро-Суздальскому княжеству, вблизи находились иногда дружественные, иногда враждовавшие с ним княжества: Рязанское, Черниговско-Северское, Смоленское и другие. В 1156—1158 годах Владимиро-Суздальский князь Юрий Долгорукий для охраны южных границ своего княжества построил на вершине холма, в



Кремль. Колокольня Ивана Великого.



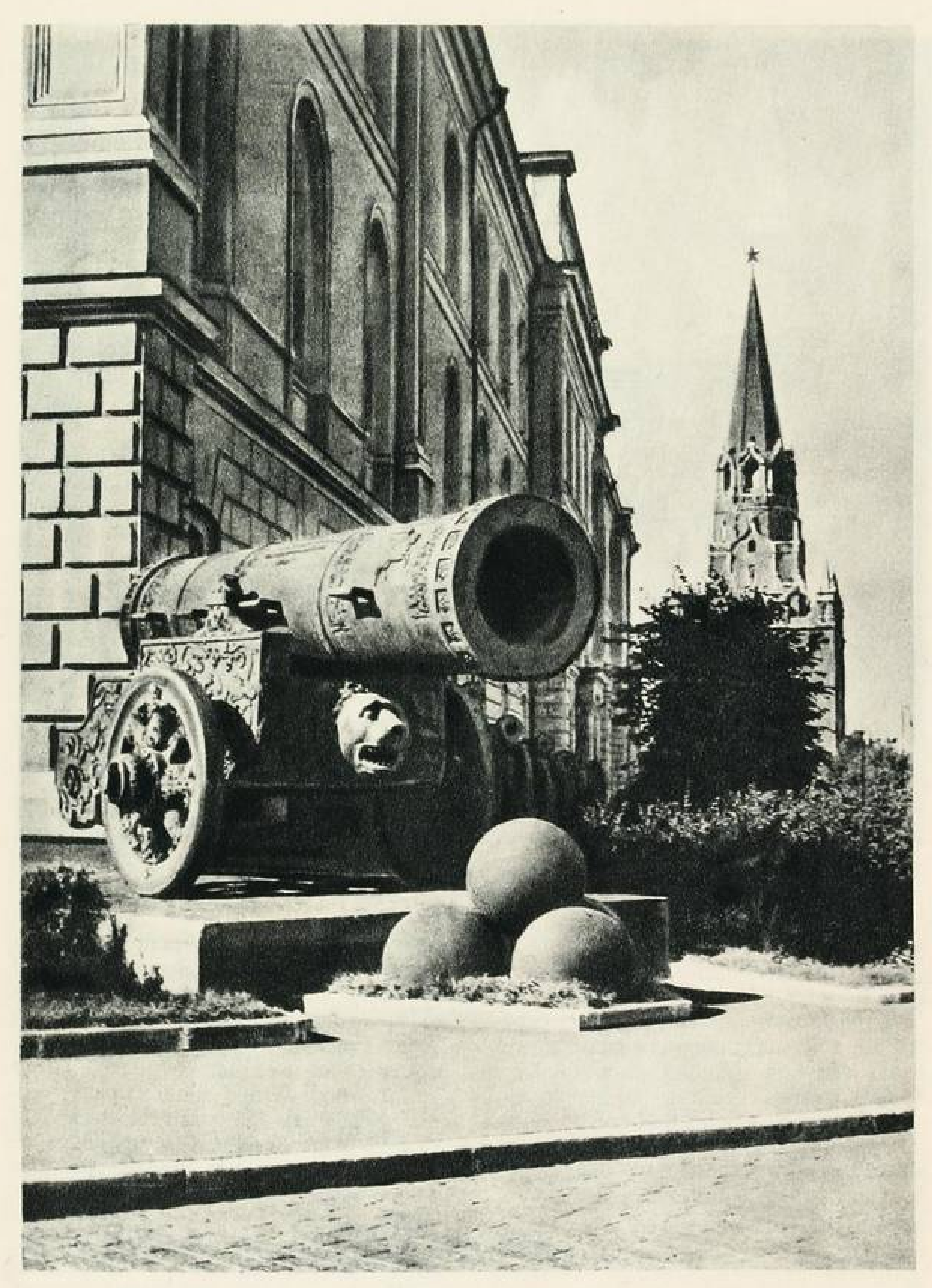
Кремль. Грановитая палата.

юго-западной его части, маленькую деревянную крепость и назвал ее «город Москва».

«Город» в то время означал «крепость». Она находилась между современными Боровицкими воротами и Кремлевским дворцом, недалеко от проходивших внизу холма больших дорог из Новгорода в Рязань, из Киева и Смоленска — в Ростов, Владимир-на-Клязьме, Суздаль и другие города. Это были торговые и военные дороги, и крепость была призвана их охранять.

Но она не могла остановить сильных врагов: в 1177 году ее сжег дотла князь Глеб Рязанский; в 1238 году пришедшие на Русь татары вновь ее сожгли, причем все жители были либо перебиты, либо уведены в плен. Но крепость всякий раз возрождалась, а образовавшийся вокруг нее торговый посад становился все больше, населеннее, богаче, и значение Москвы среди других городов все поднималось.

В 1328 году Москва сделалась первым городом на Руси — столицей великого княжества; в старых границах крепости уже не вмещался увеличившийся двор великого князя Ивана Калиты и переведенный из Владимира двор главы духовенства — митрополита. Князь поставил свой новый двор на площади к востоку от крепости, там же построили двор митрополита,



Кремль. Царь-пушка.



Кремль. Царь-колокол.

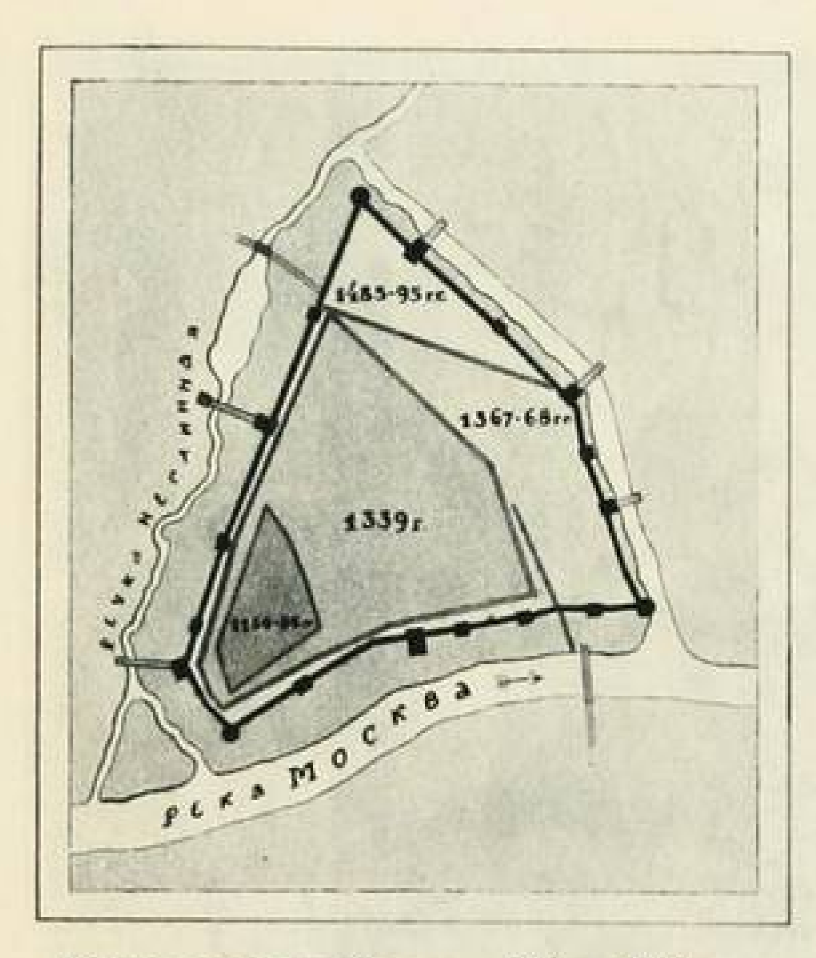


Схема развития Кремля с XII по XVI век.

несколько церквей, два собора и «ханский двор» — подворье, в котором останавливались, приезжая в Москву, послы татарского хана.

В 1339—1340 годах вокруг этих и старых строений была возведена дубовая стена, охватившая и подножие холма — его «подол» у реки. С 1331 года крепость называется Кремлем (это измененное греческое слово «кремнос» — холм над оврагом или рекой).

В 1365 году страшный пожар уничтожил Москву и Кремль; сгорели даже дубовые стены. На месте их Дмитрий Донской построил в 1367—1368 годах белокаменные стены и башни, расширив Кремль к востоку до современной Красной площади (от Спасских ворот до р. Москвы). Были восстановлены деревянные хоромы во всех дворах, отремонтированы каменные соборы и

Постройка первых сосновых стен Кремля в 1156 году.

церкви, а на месте, где стоял ханский двор, выстроили Чудов и, позже, Вознесенский монастыри.

Не успели окончить постройку стен Кремля, как на Москву напали в 1368 году князь Михаил Тверской и Ольгерд Литовский. Но взять белокаменный Кремль они уже не смогли. Когда их воины полезли на стены, то стоявшие там московские воины рубили их мечами, кололи копьями, обливали горячей смолой и кипятком и таким образом отбили все атаки. То же случилось и в 1370 году, когда эти князья с большим войском вторично пытались взять приступом Кремль. Враги с позором должны были удалиться, а Кремль прослыл с того времени неприступной крепостью.

Через два года после знаменитой Куликовской битвы на Москву, в 1382 году, напал с большим войском хан Тохтамыш. Но и он силой не мог взять Кремль: захватил его хитростью и обманом, ограбил, сжег и быстро удалился, опасаясь подхода к Москве русских войск.

Белокаменные стены и башни Кремля простояли свыше ста лет, и еще не раз они были свидетелями пожаров и вражеских нашествий. Стены сильно обветшали, кое-где разрушились, камень к этому времени частично заменили деревом.

Иван III объединил под властью Москвы все русские земли и создал могучее Русское национальное государство. В 1480 году страна была окончательно освобождена от татарского ига. В конце XV века Кремль снова был перестроен: на месте белокаменных воздвигли кирпичные стены и башни. Кремлевские стены и в северной части в это время дошли уже



Кремль при Иване Калите. Первая половина XIV века.

до современной Красной площади. Позже на этой площади, вдоль стен, был выкопан глубокий ров, и Кремль очутился как бы на острове.

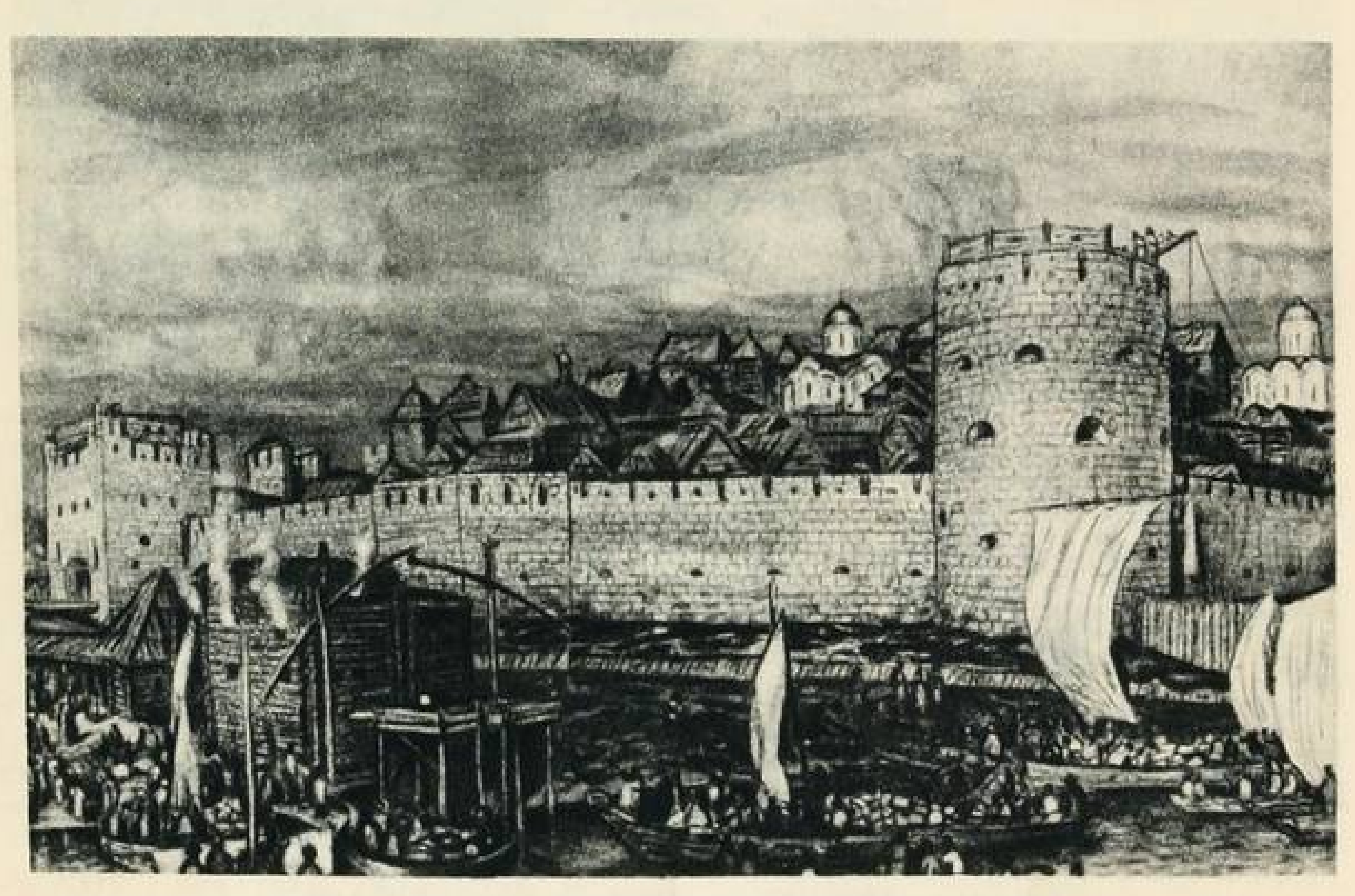
Стены и башни его стоят на том же месте до нашего времени. В строительстве Кремля принимали участие русские и итальянские мастера.

Иван III очистил Кремль от многих мелких дворов бояр, купцов и других людей, способствовавших пожарам, и застроил центр холма новыми большими и прекрасными каменными зданиями, большинство которых сохранилось и представляет собой величайшие памятники древнего русского национального зодчества. Постройкой этих зданий Иван III показал возросшее могущество и богатство Русского государства.

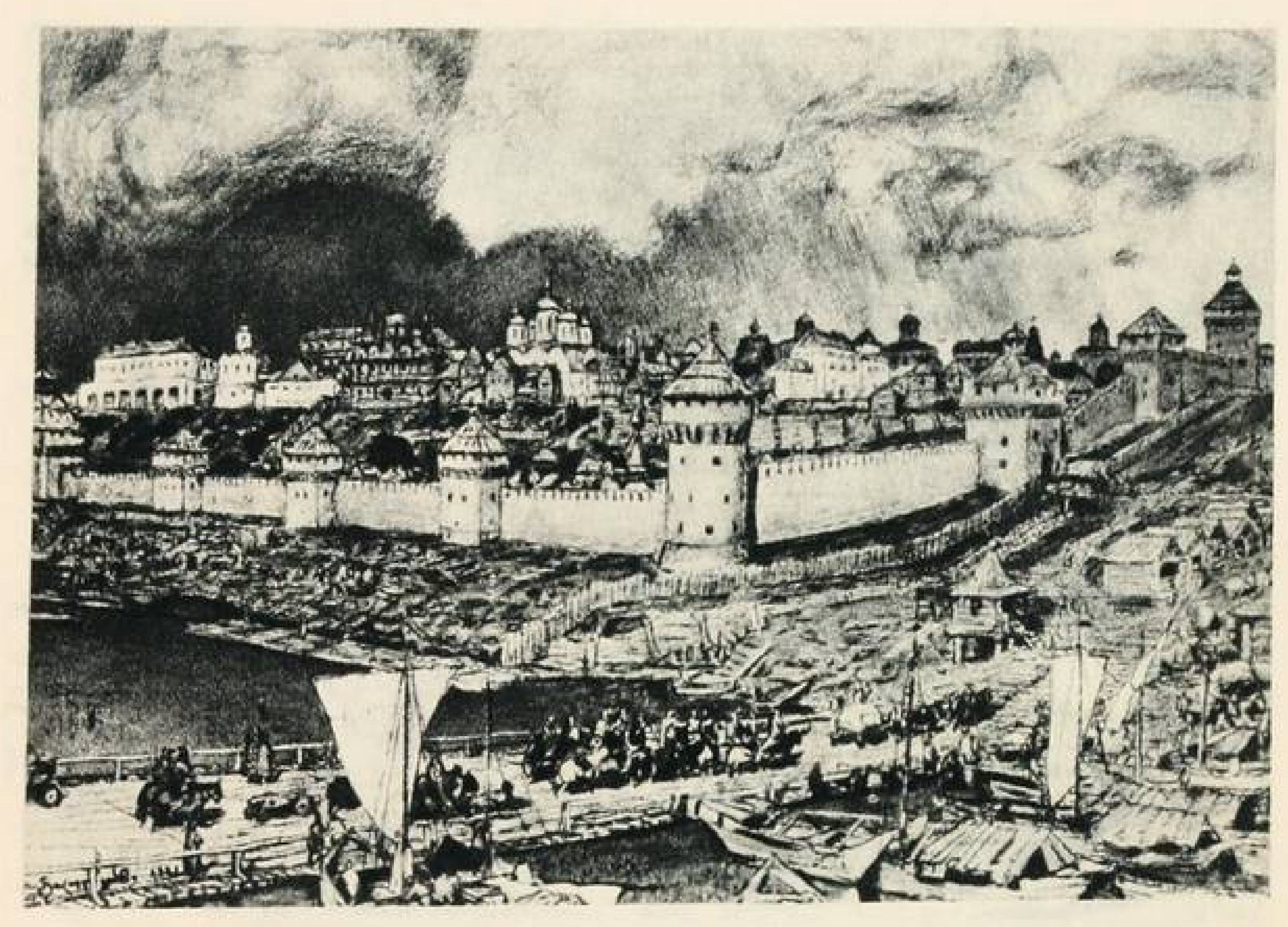
На месте древнего Успенского собора был построен под руководством знаменитого итальянского архитектора Аристотеля Фиоравенти по русским образцам новый Успенский собор (1479 г.), самый большой из кремлевских соборов. Ближе к обрыву холма в 1490 году псковские мастера выстроили Благовещенский собор — самый маленький из трех соборов, а рядом с ним в 1509 году, под руководством итальянского мастера Алевиза, — Архангельский собор. Успенский собор служил для торжественных церковных празднеств, Благовещенский — для повседневного великокняжеского моления, Архангельский — для погребения великих князей.

На месте современного Кремлевского дворца Иван III в 1499 году построил себе каменный дворец, одна из палат которого была названа Грановитой. В ней происходили торжественные заседания и приемы иностранных послов. За Успенским собором, в глубине Кремля, находились церкви и палаты митрополичьего двора.

Борис Годунов в 1600 году построил колокольню «Иван Великий» высотой около восьмидесяти метров. Он же



Кремль при Дмитрии Донском. Вторая половина XIV века.



Кремль при Иване III. XV век.

построил между колокольней и Константино-Еленинскими воротами[1] ряд зданий приказов — правительственных учреждений XVI—XVII веков. Эти строения не сохранились.

Высшего своего развития Кремль достиг в конце XVII века, когда Москва была уже столицей обширнейшего и могущественнейшего государства. Кремль перестал быть крепостью. Он стал лишь местом, где располагался царский двор.

В 1625 году одна из главных башен Кремля — Фроловские ворота (с 1658 года их стали называть Спасскими) — была надстроена высоким каменным шатром, в нижней части которого были помещены большие часы с боем. Механизм их на протяжении трехсот двадцати двух лет несколько раз менялся, но они и сейчас стоят на старом месте. Это — знаменитые кремлевские куранты.

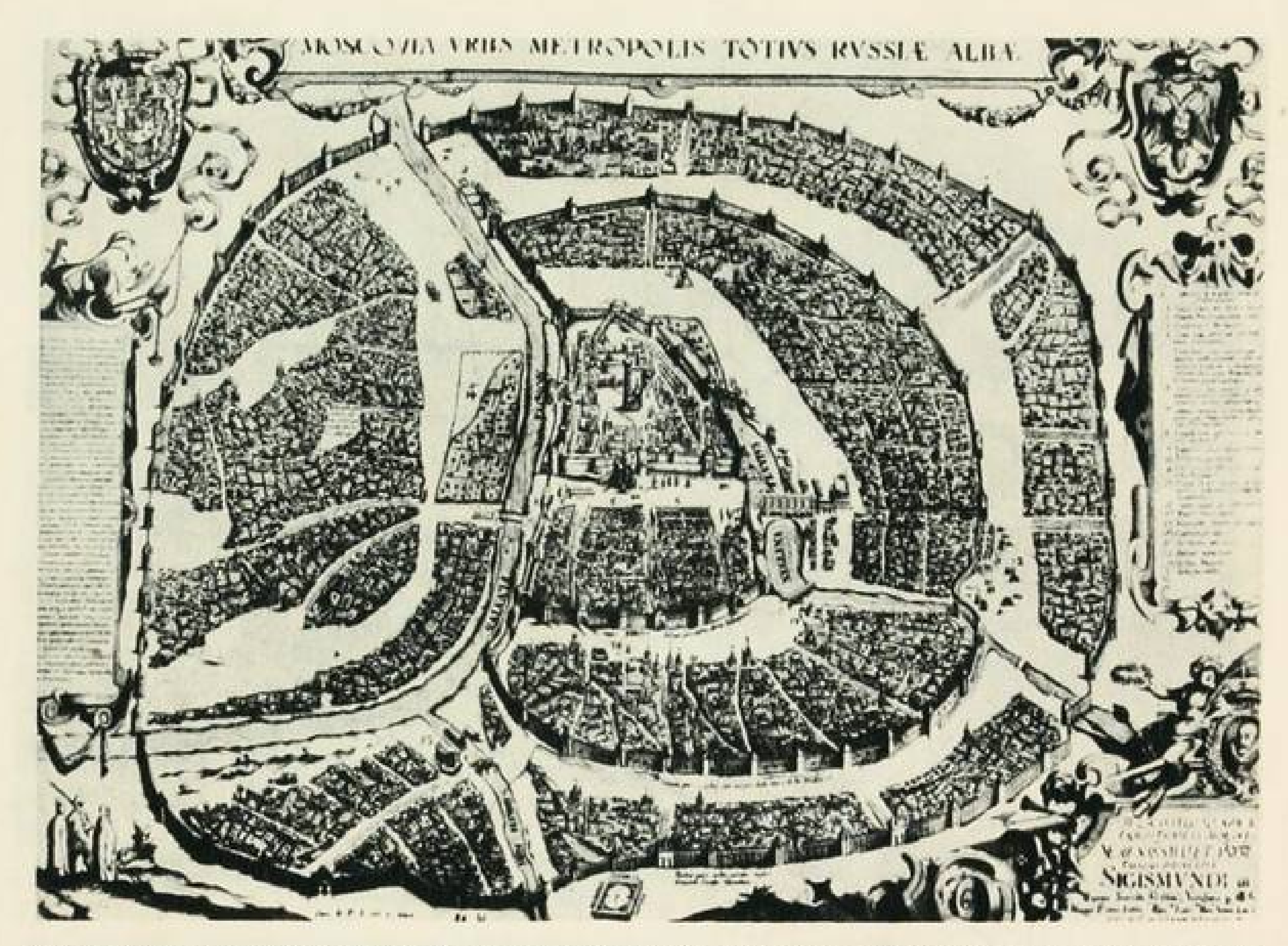
Надстраивал башню и устанавливал часы приглашенный царем Михаилом Федоровичем иноземец Христофор Галовей.

По распоряжению В. И. Ленина, часы в 1920 году были так переделаны, что играли ежедневно в двенадцать часов ночи «Интернационал» — гимн свободы. Теперь в это время, после боя часов, передается по радио гимн Советского Союза.

В конце XVII века были надстроены высокими шатрами еще пять башен (три — по углам Кремля, затем Боровицкие и Троицкие ворота). Остальные башни были украшены невысокими каменными шатрами.

Позади дворца были построены царские терема, в которых жили царицы,

[1] Выходят на Красную площадь между Спасской башней и набережной.



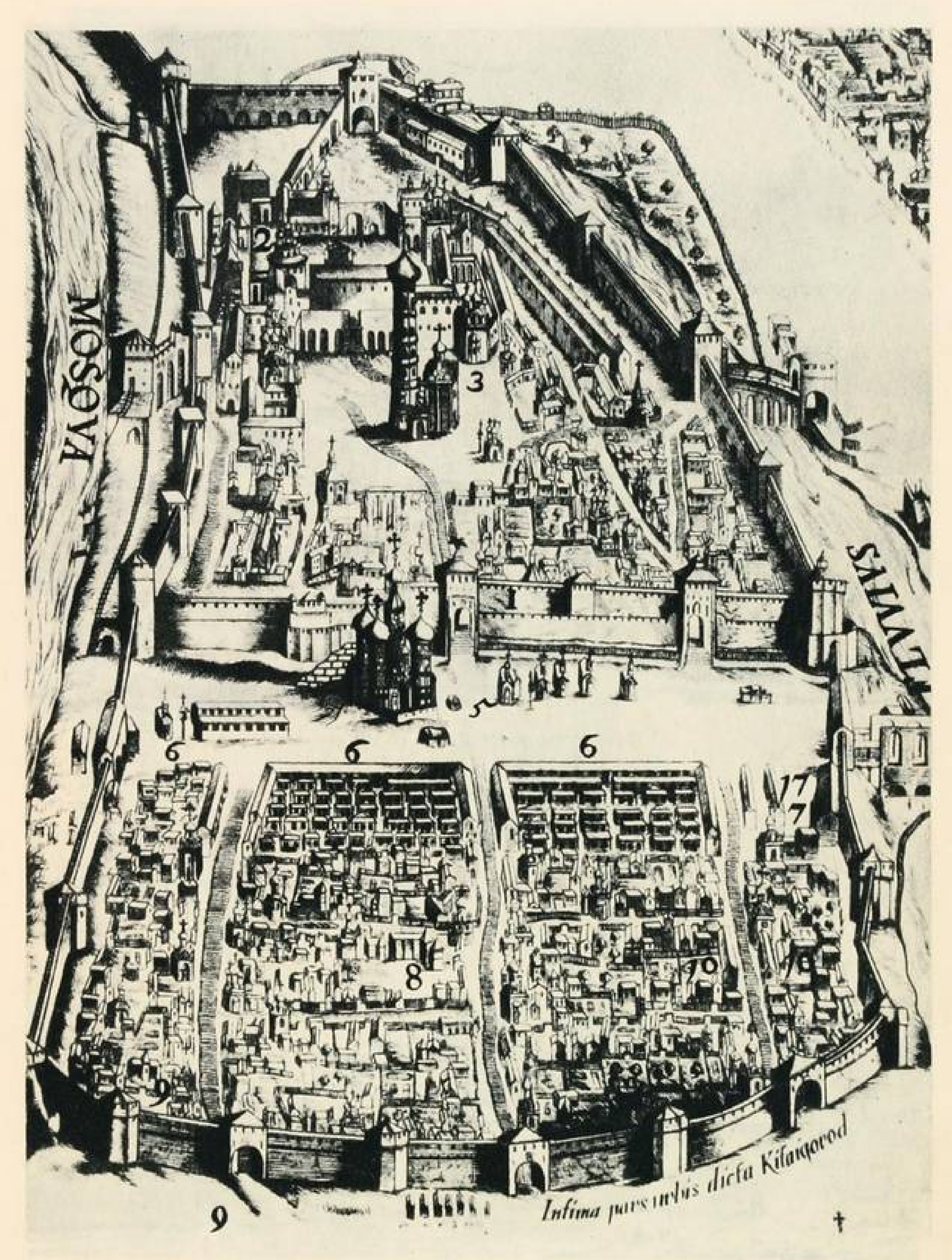
План Москвы в начале XVII века, составленный за границей и посвященный польскому королю Сигизмунду III. 1610 год.

маленькие царевичи и царевны, окруженные огромным штатом прислуги. Терема сохранились до нашего времени. В одном из них в 1672 году родился Петр I. В 1652 году за теремами был построен для царского тестя, боярина И. Милославского, дворец, с 1672 года называемый Потешным: в нем с этого года показывались для царского двора театральные пьесы.

Шумно и людно было в Кремле XVII века! Утром и вечером раздавался перезвон десятков колоколов. С раннего утра тянулись в Кремль на поклон к царю все бояре, находившиеся в Москве, окольничие и другие чины. В приказах и на площадях поблизости теснились толпы пришедших сюда по различным делам людей, бóльшая часть которых приезжала со всех концов государства. Им писали «челобитные» (прошения) площадные подьячие, с чернильницей у пояса и гусиным пером за ухом. Из церквей доносилось пение, а на площади перед приказами ругались и даже дрались приезжие с жалобами. Стрельцы то и дело разгоняли толпу, очищая место для проезда знатного боярина. Ночью в Кремле перекликались стрельцы, несшие сторожевую службу.

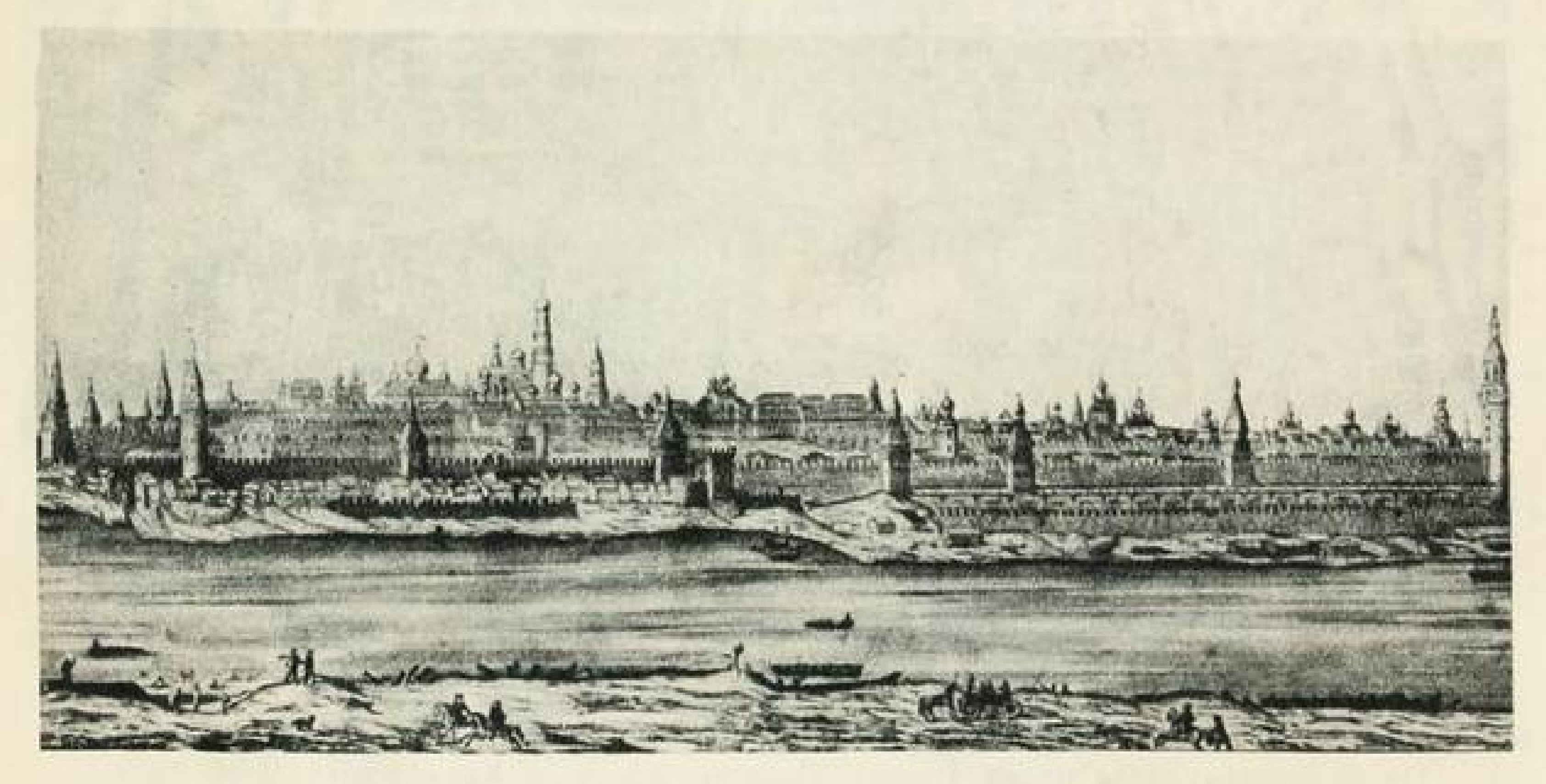
В конце XVII века многие приказы были выведены из Кремля в другие части города, а их обветшавшие здания сломаны. После пожара в Кремле, случившегося в 1701 году, Петр I велел строить на выгоревшем месте здание Арсенала.

В 1713 году столицу перевели в Петербург, и Кремль опустел и затих. Только во время приезда царей в Москву на коронацию и в другие



Часть Сигизмундова плана города Москвы: Кремль и Китай-город. 1610 год.

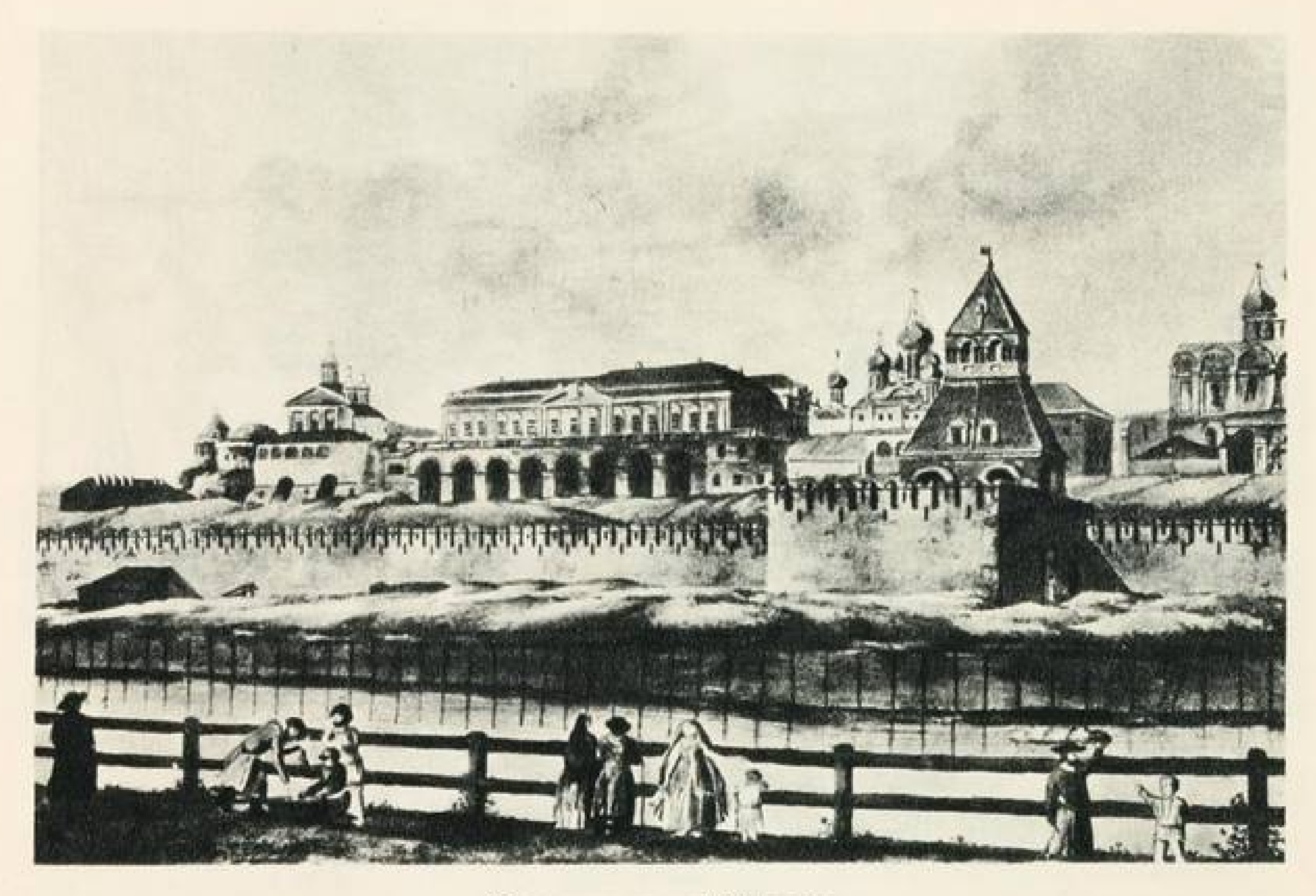
Старое устье р. Неглинки. XVII век.



Кремль в начале XVIII века.



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ В КОНЦЕ XVII века. С картины А. Васнецова



Кремль в конце XVIII века.

торжества он временно оживлялся. Но постоянного ухода за зданиями не было, и они быстро ветшали.

После большого пожара 1737 года архитектор Растрелли построил на месте старого дворца новый. В 1736 году был отлит Царь-колокол. Застигнутый пожаром 1737 года в литейной яме, колокол треснул, и от него отвалился осколок. После этого колокол пролежал в яме до 1836 года, когда был поднят и поставлен там, где стоит и сейчас.

В 1776—1784 годах знаменитый архитектор М. Казаков построил для нескольких находившихся в Москве департаментов Сената великолепное здание у Никольских ворот, в котором теперь помещается Совет министров СССР.

В 1810 году для Оружейной палаты было выстроено здание на улице, ведущей к Троицким воротам, позднее занимавшееся казармами.

Наполеон I, уходя из Москвы в 1812 году, велел взорвать Кремль. Но взорваны были только три башни на набережной да упали верхушка Никольских ворот и часть прилегавших к ним стен Кремля. Через восемь лет все это было восстановлено и, кроме того, надстроен высокий шатер над Никольскими воротами.

В 1838—1849 годах на месте дворца Растрелли архитектор Тон возвел здание современного Кремлевского дворца, а в 1849—1851 годах он же построил существующее и сейчас здание Оружейной палаты у Боровицких ворот.

В дни Великой Октябрьской социалистической революции белогвардейцы обманом захватили Кремль. Они разоружили охранявших Кремль солдат 56-го и 193-го полков и расстреляли их из пулеметов на площади перед Арсеналом.

Обстрел Кремля артиллерией и охват



Красная площадь со стороны Государственного Исторического музея, западная сторона. 1947 год.

его со всех сторон боевыми рабочими отрядами заставили белогвардейцев 2 (15) ноября сдаться. Взятием Кремля закончились октябрьские бои в Москве.

Новой жизнью зажил Кремль с 1918 года, после переезда в Москву советского правительства. Старинные здания-памятники были хорошо реставрированы. Обветшавшие здания Чудова и Вознесенского монастырей были снесены, а на их месте инженер И. И. Рерберг построил в 1929 году у Спасских ворот новое, прекрасное здание. Был очищен от строений и «подол» Кремля.

Охране древнейших памятников Кремля большое внимание всегда уделяли В. И. Ленин и И. В. Сталин. В дни Великой Отечественной войны Кремль был главным штабом, откуда товарищ Сталин с ближайшими соратниками руководил и военными операциями наших войск на всех фронтах и работой нашего тыла — фабрик, заводов, колхозов, научных и других учреждений, ковавших вместе с Советской Армией победу над врагом.

К Кремлю были прикованы взоры всего прогрессивного человечества. Отсюда в 1945 году великий Сталин возвестил всему миру об одержании победы над темными силами немецкого фашизма.

Прошлое Кремля органически соединяется с настоящим и делает его живым памятником всех эпох исторической жизни страны.

Красная площадь со стороны Государственного Исторического музея, восточная сторона. 1947 год.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ



Красная площадь получила свое название в XVII веке: на языке того времени оно означало «красивая площадь». Она действительно была и до сих пор остается одной из красивейших площадей в мире.

По форме площадь представляет собой прямоугольник, вытянутый с севера на юг. Западную сторону его замыкает зубчатая кремлевская стена с небольшой шатровой башней (Сенатской) посредине и двумя большими с высокими шатрами башнями (Спасскими и Никольскими воротами) по сторонам. На шпилях этих высоких башен горят рубиновые пятиконечные звезды, а на Спасской, у основания шатра, находится огромный черный циферблат часов с золотыми стрелками — «кремлевских курантов».

Перед средней башней Кремля возвышается простой, строгой архитектуры мавзолей из лабрадора, порфира и других пород камня; в нем покоится тело основателя Советского государства В. И. Ленина. Возле мавзолея и вдоль кремлевской стены зеленеют красивые пихты и ели.

По сторонам мавзолея сооружены трибуны на несколько сот почетных гостей, приглашаемых сюда в дни всенародных празднеств на Красной площади.

Противоположную, восточную сторону площади занимают разделенные выходящей с площади улицей Куйбы-



Красная площадь со стороны храма Василия Блаженного. 1947 год.

шева два здания в русском стиле XVII столетия. Одно из них занято разными правительственными учреждениями, другое — 2-м Домом Министерства вооруженных сил.

На северной стороне площади стоит высокое кирпичное здание Государственного Исторического музея с шатровыми башенками, кокошниками и другими украшениями в русском стиле. По обеим сторонам музея проезды ведут на площадь Революции и улицу Горького.

На южной стороне Красной площади красуется архитектурный шедевр, гордость русского национального зодчества XVI века — собор Василия Блаженного. Он был построен русскими мастерами Посником и Бармой по указу царя Ивана IV в память его победы над Казанью. Собор огражден невысокой решеткой. Около собора стоит памятник героям русского народа Минину и Пожарскому. Вблизи на площади возвышается каменный помост, знаменитое Лобное место — трибуна, с которой в XVI—XVII веках цари и патриархи обращались с речью к народу.

По обеим сторонам собора Василия Блаженного — спуск к р. Москве и к великолепному Москворецкому мосту, построенному в 1938 году.

Вся площадь замощена серым гранитом и прекрасно освещается электрическими фонарями, а в дни празднеств — мощными прожекторами.

Зарождение Красной площади относится к концу XV века, когда были возведены современные стены и башни Кремля.

В 1508 году по площади вдоль кремлевских стен был выкопан глубокий

ров шириной в тридцать шесть метров, в 1533 году огороженный по сторонам невысокими кирпичными стенами с зубцами. Через ров к воротам Кремля были переброшены деревянные мосты.

К востоку от площади в XVI веке размещался Большой торг и стояли ряды лавок с мануфактурой, оружием, посудой и другими товарами и продуктами. На самой же площади с течением времени появились легкие шатры, рундуки, скамьи, где продавали съестные припасы и напитки.

В XVI—XVII веках площадь с утра до ночи была полна народа, приходившего сюда не столько за покупками, сколько за свежими новостями: за отсутствием в то время газет, на Красной площади дьяки громогласно объявляли царские указы; толпившиеся у кремлевских ворот передавали друг другу новости, шедшие из Кремля, где жил царь и находились правительственные учреждения. По площади часто проходили из Кремля торжественные церковные процессии (крестные ходы), проезжали царь, вельможи, иностранные послы — было что посмотреть!

Но от множества народа на площади и неосторожного обращения с огнем находившиеся на ней лавки очень часто горели, поэтому площадь, называвшаяся одно время Троицкой, потом Торговой, в конце XVI и в первой половине XVII века называлась Пожаром. В дни народных бедствий — голода, эпидемий, больших пожаров, нашествия врагов — шумела и волновалась Красная площадь.

В 1547 году после пожара, испепелившего всю Москву, и народного восстания против бояр Иван IV, по преданию, в речи с Лобного места дал клятву защищать народ от боярских насилий.



Красная площадь. Государственный Исторический музей. 1947 год.



Старая (Красная) площадь в конце XVIII века.



Красная площадь. Праздничный торг. Конец XIX века.

В 1606 году, во время первого изгнания из Москвы польских захватчиков, на Красную площадь был вынесен труп Лжедимитрия, и здесь же народ «выкликнул» (провозгласил) царем боярина Василия Шуйского.

В 1648 и 1662 годах площадь видела Соляной и Медный бунты — народные восстания, вызванные неправильной экономической политикой правительства в отношении продажи соли и выпуска медных денег, ухудшившей положение трудового народа.

В 1689 и 1698 годах, после стрелецких бунтов, Петр I казнил на Красной площади часть мятежников.

Площадь в XVII веке была застроена большими и красивыми зданиями.

В конце XVII века деревянные мосты через ров к Спасским и Никольским воротам были заменены каменными.

Вместо старых каменных и деревянных лавок по восточной стороне площади были построены новые ряды, которые реставрировались в конце XVIII века и простояли до 1887 года (до постройки современных зданий). В 1680-х годах главы и стены собора Василия Блаженного были расписаны красивыми узорами; к нему были пристроены шатровая колоколенка и два наружных шатровых крыльца — с севера и с юга. В таком виде собор сохранился до наших дней.

Наконец, в 1699 году по северной стороне площади, на месте нынешнего Исторического музея, было сооружено красивое здание Земского приказа.

При Петре I, в 1698 году, на Красной площади были снесены шалаши, скамьи, рундуки, и торговля была перенесена в другие места Китай-города, а на площади разрешалось торговать лишь в разнос, главным образом различными съестными припасами и прохладительными напитками.



Красная площадь в начале XX века.

В 1704 году на площади возле Никольских ворот выстроили большое деревянное здание — «комедийную храмину», первый в Москве общедоступный театр, в котором игрались комедии. Театр, однако, простоял недолго, всего несколько лет.

В XVIII веке, когда столица была переведена из Москвы в Петербург и Кремль запустел, затихла и Красная площадь. Изредка лишь оживлялась она во время крестных ходов и приезда в Москву на коронацию царей и цариц.

Своеобразное оживление на Красную площадь вносил в XVII веке Земский приказ, ведавший благоустройством города и порядком на улицах: в приказ с криками и бранью приводили нарушителей порядка, где на них накладывались различные взыскания. В начале XVIII века Земский приказ был упразднен, и его помещение заняла Главная аптека, засадившая ров у Кремля лекарственными растениями.

В 1755 году здание аптеки занял основанный в этом году Московский университет, частично остававшийся здесь до 1786 года, когда дом перешел к Градской думе — органу управления городским хозяйством.

В конце XVIII века, во время перестройки старых рядов, у кремлевского рва построены были новые двухэтажные ряды для лавок. Но вследствие невылазной грязи на́ площади весной и осенью, ветров и снежных заносов — зимой, пыли — летом торговля здесь не развернулась, и купцы перенесли ее в 1804 году в другое место.

В 1812 году Наполеон, кроме Кремля, хотел взорвать и собор Василия Блаженного, но взрыв не удался.

Пожар в 1812 году повредил торговые ряды, однако в 1815 году они были восстановлены, и перед ними построили красивую галлерею в классическом стиле, с колоннами, портиками и т. п. Против центрального входа в галлерею в 1818 году был поставлен памятник Минину и Пожарскому по проекту скульптора Мартоса.

В 1816—1820 годах, одновременно с восстановлением поврежденных взрывом 1812 года стен и башен Кремля, был засыпан ров на Красной площади, и на его месте вдоль кремлевской стены появился бульвар.

В 1883 году на месте здания Земского приказа выстроили Исторический музей, который в наши дни стал центральным музеем по истории России. В нем богато представлено прошлое ее материальной культуры.

Постоянная выставка занимает лишь небольшую часть музея. В ней показаны по эпохам, начиная с древнейшей, оружие, одежда, украшения и различные предметы быта.

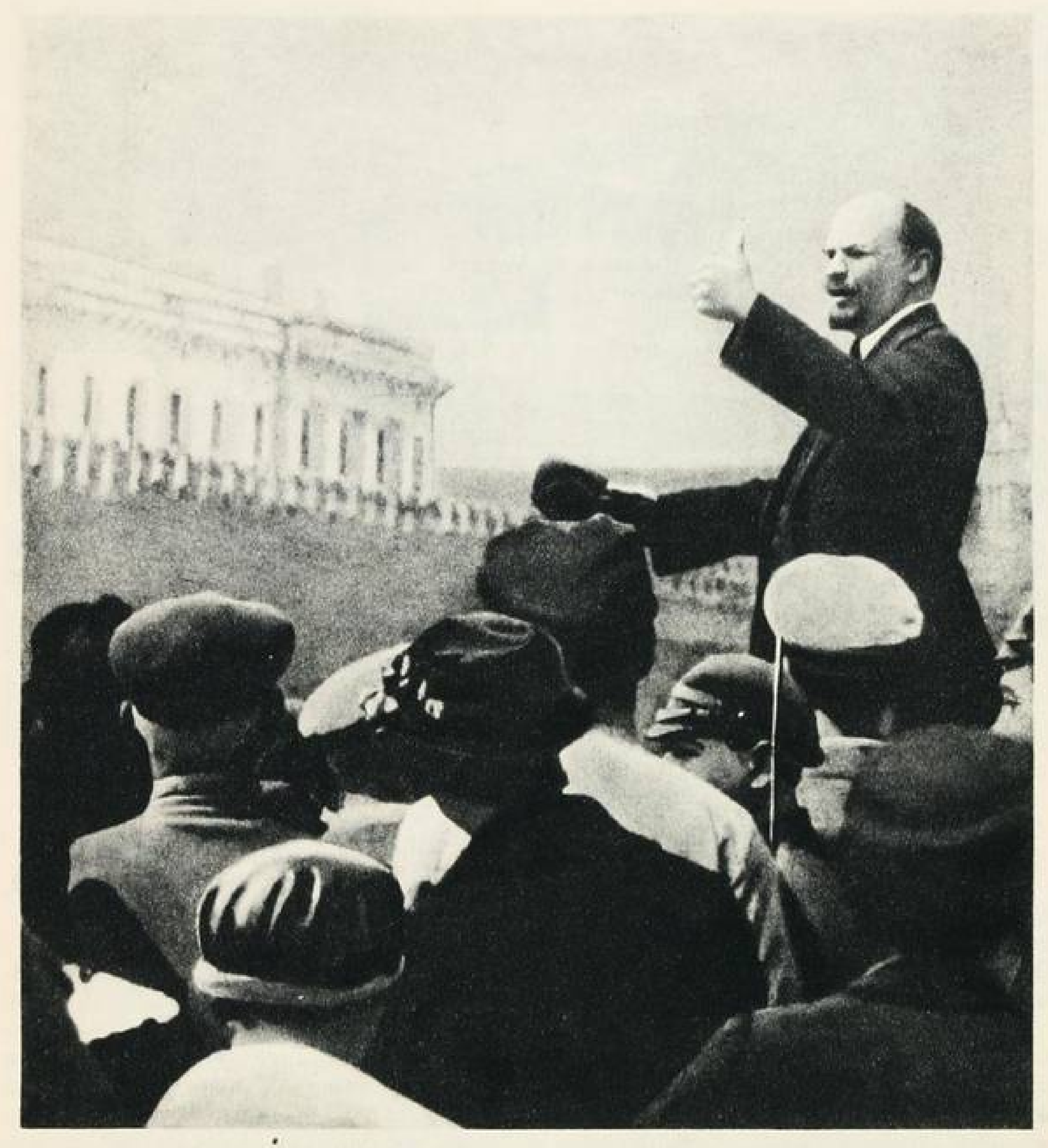
Главные богатства музея заключаются в его фондах (отдел архитектурной графики, отдел бытовой иллюстрации и другие), над которыми сотрудниками музея ведется постоянная научно-исследовательская работа. Экспонаты фондов периодически показываются посетителям музея на временных выставках. При музее имеются богатейший архив древних рукописей и собрания сочинений виднейших историков и археологов.

В 90-х годах на месте снесенных рядов были построены современные здания.

В 1892 году Красная площадь впервые была освещена электрическими фонарями.

Площадь бо́льшую часть года была пустынной. Лишь весной она на неделю оживлялась народным гуляньем, известным под именем «Верба». На площади наскоро ставились шалаши и палатки, в которых продавались пряники, конфеты, детские игрушки. Большие толпы детей в сопровождении взрослых наполняли тогда Красную площадь. Шумно и весело было в такие дни до поздней ночи.

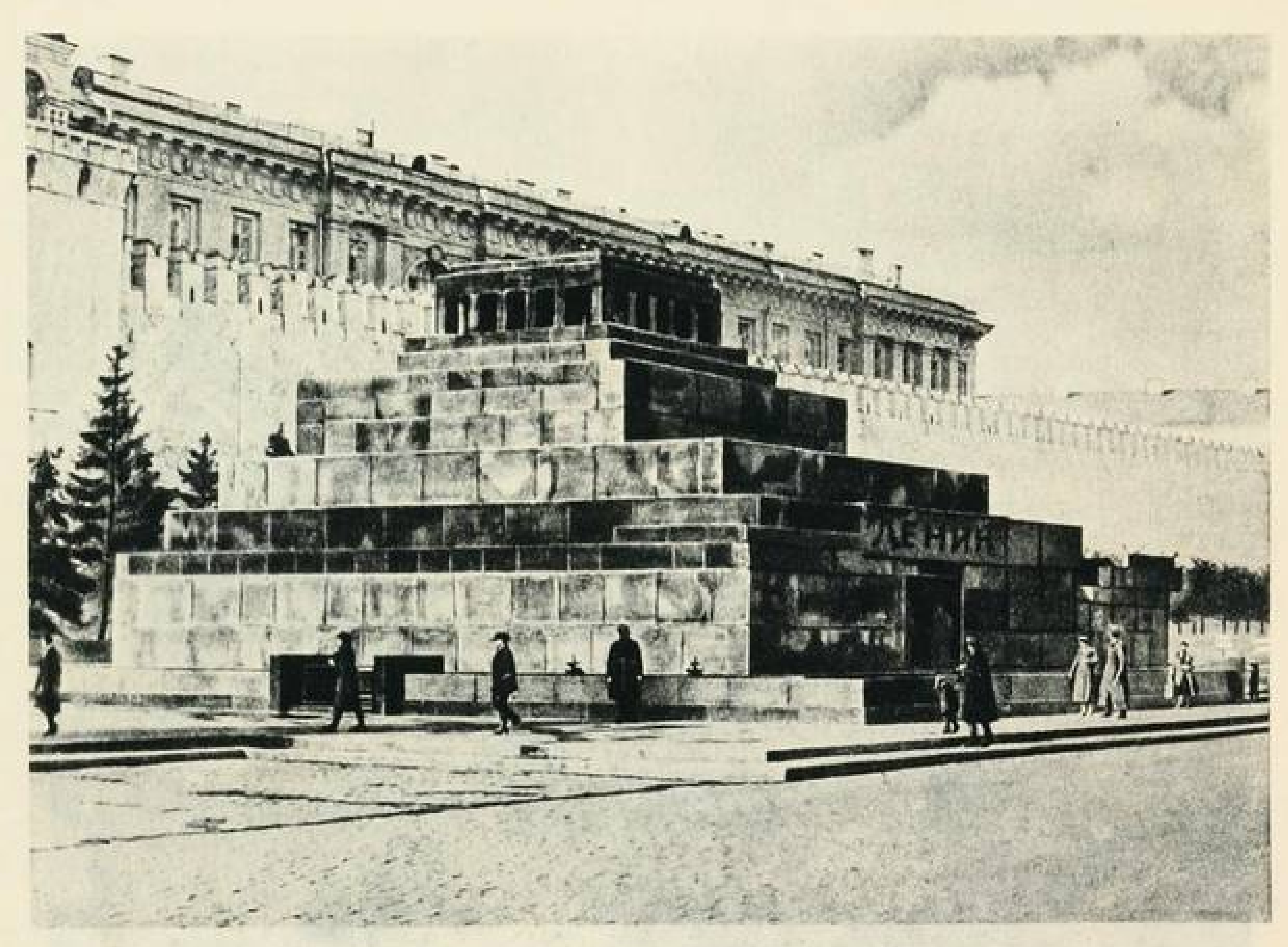
В эти же дни по восточной стороне площади под охраной конной полиции и жандармов катались в роскошных экипажах московские богачи с женами и детьми, щеголявшими красивыми нарядами.



Выступление В. И. Ленина на Красной площади в 1919 году.

Во время Великой Октябрьской социалистической революции 27 октября (9 ноября) 1917 года отряд революционных солдат-двинцев, шедший из Замоскворечья на помощь Московскому совету, был обстрелян на Красной площади юнкерами. Произошла первая жестокая и кровавая схватка, во время которой были убиты командир двинцев и сорок пять солдат. Отряд двинцев все же прорвался к Моссовету и принимал участие в революционных боях в разных местах города.

10 ноября 1917 года в двух братских могилах на Красной площади было погребено более двухсот пятидесяти бойцов, отдавших свою жизнь в борьбе за победу пролетариата.



Красная площадь. Мавзолей В. И. Ленина. 1947 год.

27 января 1924 года в сооруженном по проекту академика А. В. Щусева деревянном мавзолее был похоронен В. И. Ленин. В 1929 году временный мавзолей был заменен постоянным.

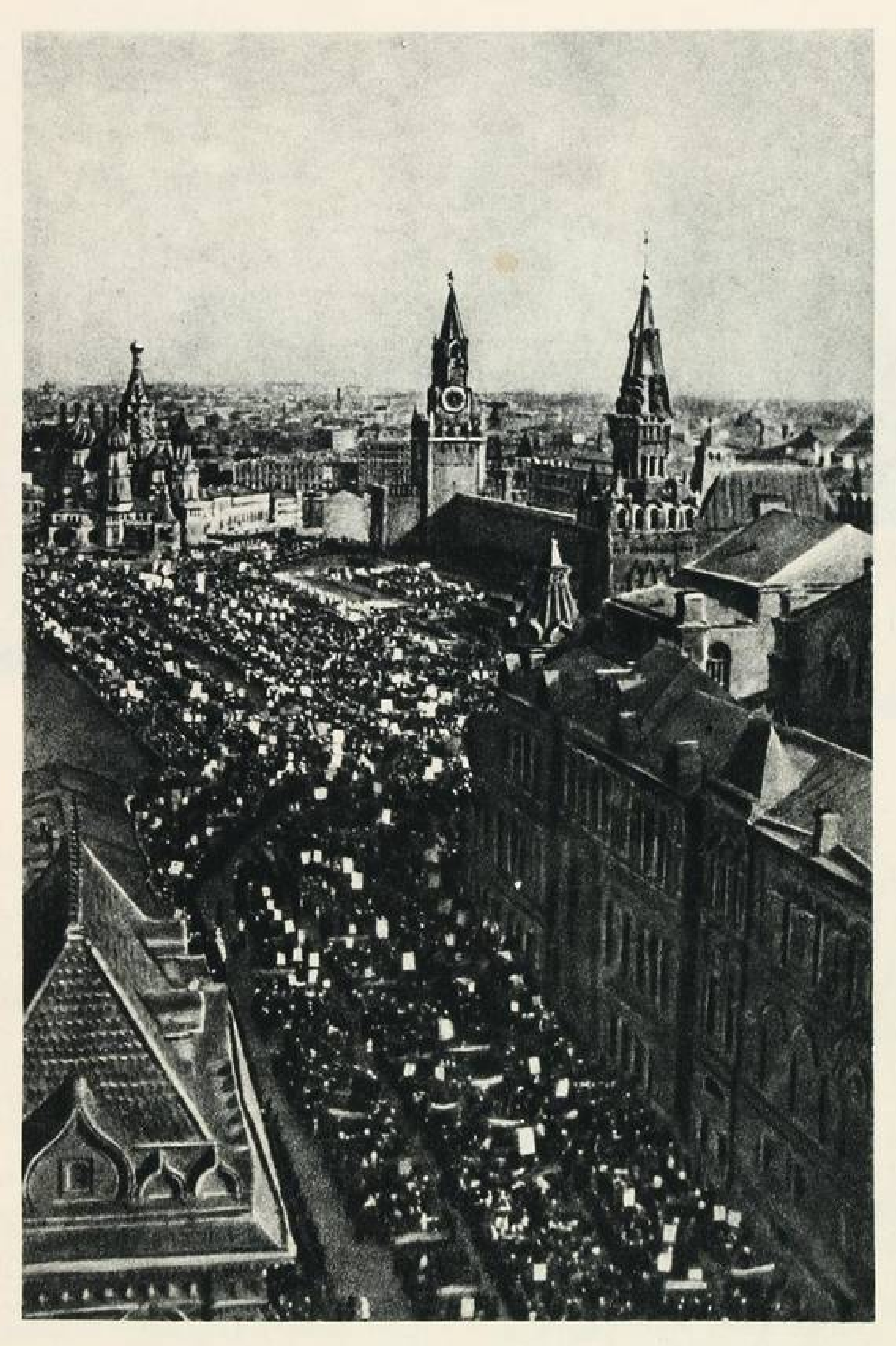
Со всех концов не только нашей необъятной страны, но и всего мира приезжающие в Москву посещают мавзолей и обнажают головы у великой могилы вождя трудящихся В. И. Ленина.

По Красной площади мимо мавзолея Ленина в дни революционных празднеств проходят демонстрации трудящихся.

Вдоль кремлевской стены расположены могилы, где похоронены революционные деятели; в углублениях кремлевской стены стоят урны с прахом лучших людей нашей страны. Здесь похоронены М. И. Калинин, Я. М. Свердлов, Ф. Э. Дзержинский, С. М. Киров, В. В. Куйбышев, Е. Ярославский, А. М. Горький и многие другие выдающиеся революционеры.

Особенно прекрасна площадь 7 ноября, 1 мая и в другие революционные праздники. Кроме традиционных парадов в революционные праздники, на Красной площади ежегодно бывали парады физкультурников. Тысячи юношей и девушек стройными колоннами проходили перед мавзолеем В. И. Ленина, с трибуны которого их приветствовали члены Политбюро, ЦК партии и правительства.

В ноябре 1941 года немецкие полчища были близко от Москвы, и столице нашей Родины грозила смертельная опасность. Но советский народ, руководимый коммунистической партией и великим Сталиным, не дрогнул — он твердо был уверен в своей победе.



Красная площадь. Первомайская демонстрация трудящихся.



Красная площадь. Парад Победы. 1945 год.

7 ноября 1941 года на Красной площади, как всегда, состоялся парад войск. Сотни немецких самолетов стремились в эти часы прорваться к Москве, но ни одному из них не удалось этого сделать. Многие из них были уничтожены под Москвой, сбитые нашими славными зенитчиками и истребителями.

С трибуны мавзолея И. В. Сталин обратился с речью к войскам, пришедшим на парад, многие из которых отсюда направлялись прямо на фронт. Речь свою товарищ Сталин закончил историческими словами:

«Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!

За полный разгром немецких захватчиков!

Смерть немецким оккупантам!

Да здравствует наша славная Родина, ее свобода, ее независимость!

Под знаменем Ленина — вперед к победе!»

Речь товарища Сталина вдохновила, подняла силы и еще больше укрепила волю к победе советского народа.

24 июня 1945 года на Красной площади состоялся парад Победы.

Проходившие по площади победоносные войска Советской Армии бросали к подножью мавзолея знамена разбитых фашистских полков и дивизий. На трибуне стоял вождь и освободитель человечества от кровавого немецкого фашизма — великий Сталин.



Красная площадь. Парад Победы. 1945 год.

Красная площадь. Парад Победы. 1945 год.

Ворота китайгородской стены на Москворецкой набережной. 1947 год.

КИТАЙ-ГОРОД



С Москворецкого моста прекрасно видны не только Кремль и Красная площадь, но и Китай-город. Он, как и Кремль, лежит на небольшом холме, своим склоном спускающемся к Москве-реке. На берегу видны еще остатки древних стен Китай-города.

За стеной по склону холма тянутся узкие переулки со старыми каменными домами в два-три этажа. Это — Зарядье, древнейшая часть Китай-города, в которой до Октябрьской революции скученно жили и тут же работали мелкие ремесленники — портные, сапожники. Здесь находилось множество постоялых дворов с грязными трактирами и харчевнями для извозчиков.

Как тяжела была жизнь трудового населения, ютившегося в этом районе, можно было судить по внешнему облику переулков Зарядья: дома представляли собой полуразрушенные трущобы с тесными и полутемными комнатами-каморками; дворы были маленькие, с галлерейками вокруг вторых и третьих этажей, заменявшими внутренние лестницы к квартирам; летом и в теплые дни весны и осени эти галлерейки служили мастерскими для обитателей домов. Переулки были кривые, узкие, плохо замощенные булыжником, слабо освещавшиеся фонарями.

В 1940 году самую нижнюю часть Зарядья, у набережной, очистили от построек. Предполагается снести все



КРЕМЛЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. 1937 год.

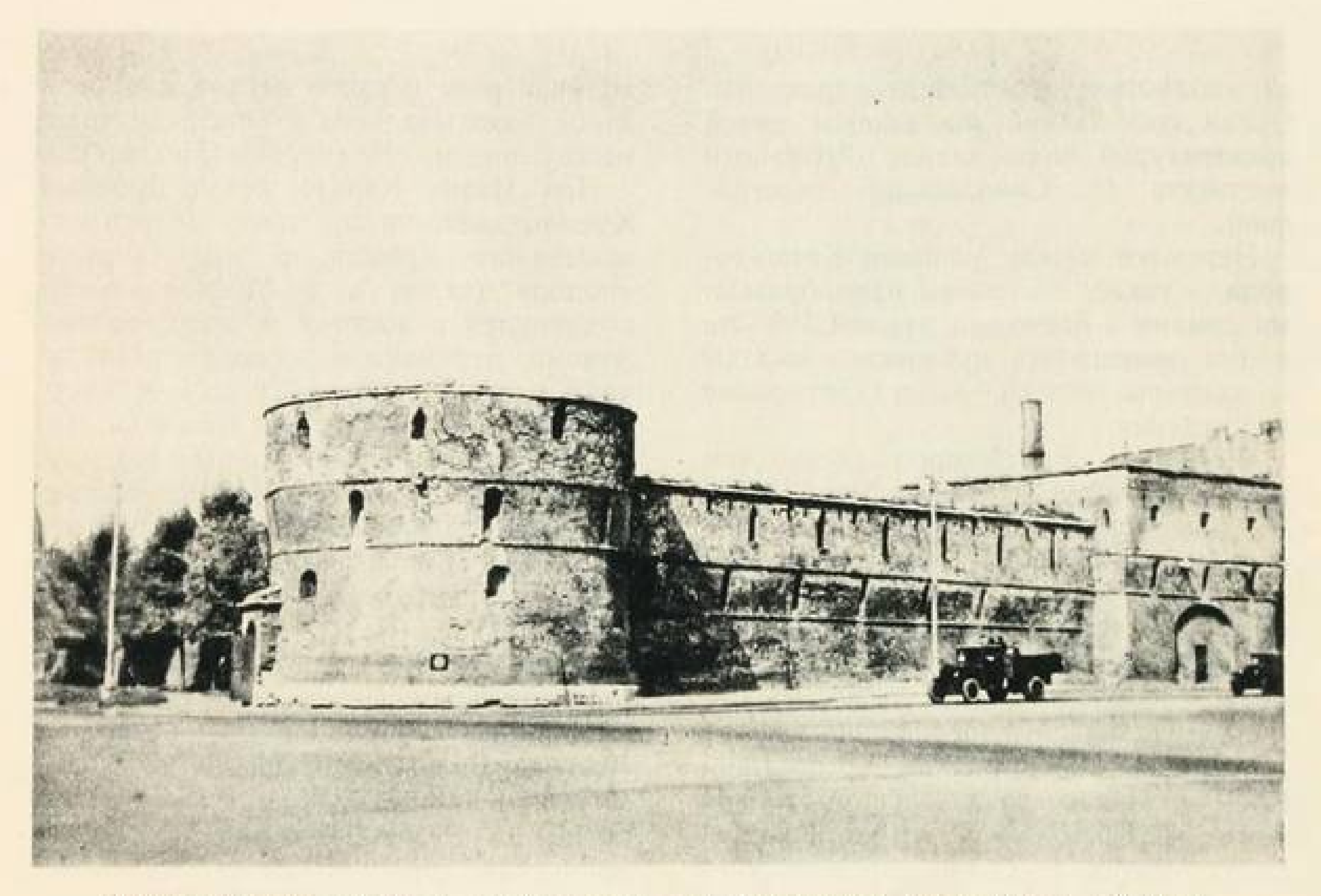
Зарядье и на его месте построить новые благоустроенные дома. Война задержала на некоторое время эти работы.

На гребне холма Китай-города, над древнейшей его частью, бывшим Зарядьем, видна улица Разина. Это одна из трех параллельных улиц, прорезывающих Китай-город с запада на восток. Левая ее сторона начинается большим красивым зданием 2-го Дома Министерства вооруженных сил, выходящим лицевым фасадом на Красную площадь. За ним через переулок стоит занимающее целый квартал невысокое, в колоннах здание бывшего Гостиного двора. Еще восточнее, через квартал с жилыми домами и складами, стоит на углу большое здание с «эйфелевой башней» (похожей на последнюю в миниатюре) на крыше. За ним и маленькими домами в конце улицы виднеются с севера шатры изящнейшей Грузинской церковки XVII века. Это интересный памятник старинной русской архитектуры.

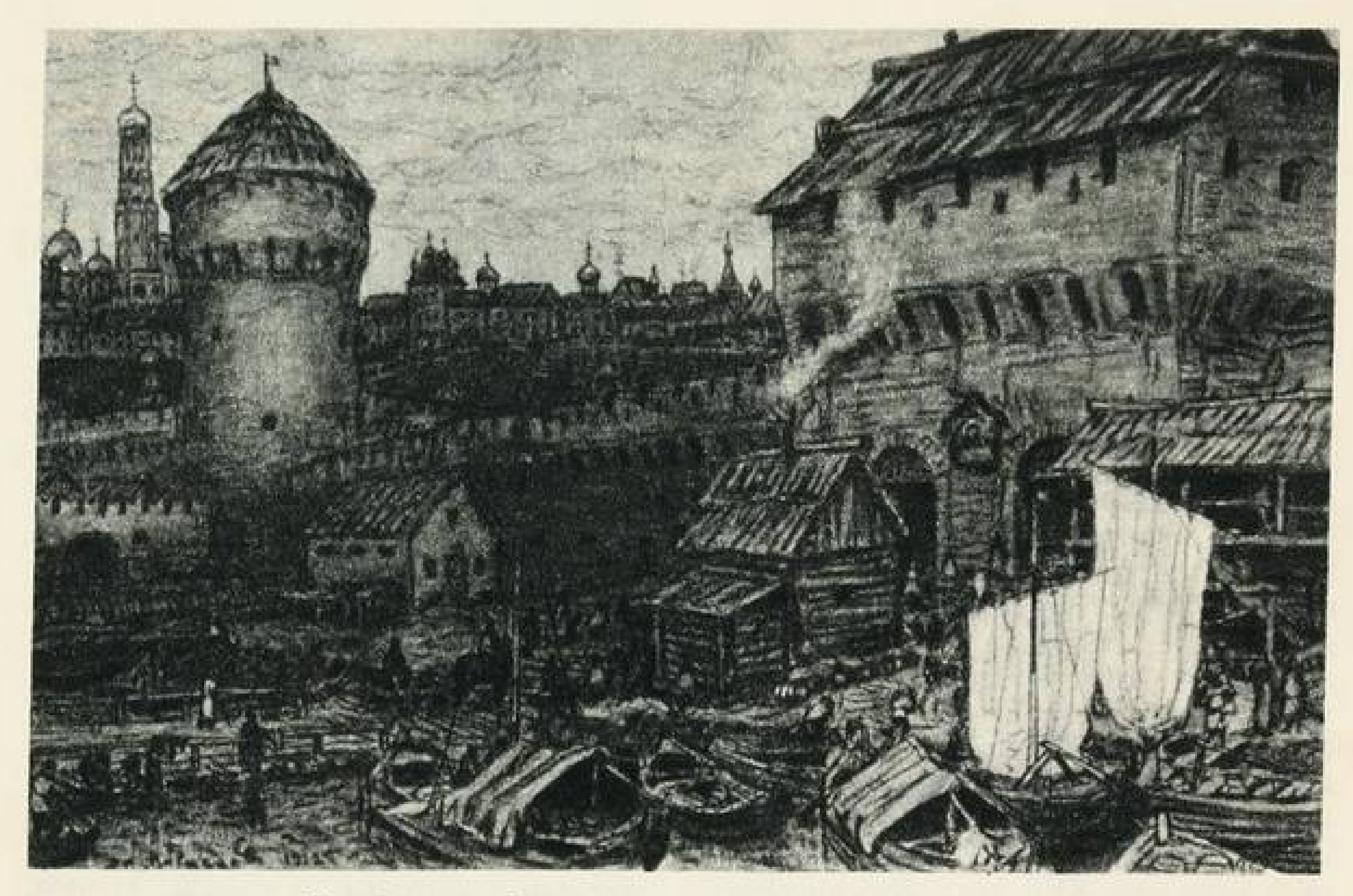
В Зарядье с улицы Разина ведут железные лестницы. Почти все дома в этом месте обречены на снос. Интересны находящиеся здесь палаты бояр Романовых в старорусском стиле. Они построены в половине XIX века на старом каменном первом этаже XV века, «подклете».

На средней большой улице Китай-города, улице Куйбышева (б. Ильинка), стоят большей частью высокие красивые дома бывших банков, построенные в конце XIX — начале XX века. И сейчас в них помещаются банки и различные государственные учреждения.

Третья большая улица Китай-города — улица 25 Октября (б. Никольская) — застроена также невысокими старыми домами в три-пять этажей, в которых до 1917 года помещались магазины, конторы и склады купцов,



Угловая башня китайгородской стены на Москворецкой набережной. 1947 год



Китай-город. Спасские водяные ворота в XVII веке.

их «подворья» (гостиницы), трактиры. Среди этих зданий выделяется своей архитектурой лишь здание Архивного института (б. Синодальной типографии).

Переулки между улицами Китай-города — узкие, застроены однообразными домами в несколько этажей. Раньше в них помещались купеческие склады и конторы, теперь — государственные учреждения.

В общем, Китай-город более чем какая-либо другая центральная часть Москвы сохраняет в своей застройке еще старый внешний облик, хотя улицы в нем теперь асфальтированы и освещены электричеством.

Перенесемся в прошлое Китай-города.

Китай-город — древнейший посад Москвы, выросший возле крепости — Кремля. Посад развивался в тесной связи с Кремлем. В XII—XIII веках посад занимал склон кремлевского холма к реке и узкой лентой дворов и лавок охватывал его стены с востока, между реками Москвой и Неглинной.

При Иване Калите, когда дубовый Кремль занял почти три четверти современного Кремля, в том числе и «подол» (склон к р. Москве), посад подвинулся к востоку и занял своими домами, церквами и лавками восточную часть современного Кремля и местность нынешней Красной площади. Наконец, современные стены Кремля, построенные Иваном III в конце XV века, с прилегающей Красной площадью, не оставляли места для посада, и он был оттеснен до современного Китайского проезда.

Улицы Китай-города — это старые дороги в Кремль и на посад с востока: улица 25 Октября была дорогой из Ростова Великого, Суздаля и Владимира-на-Клязьме; улица Разина — дорогой из Рязани, Коломны и других приокских городов; улица Куйбыше-



Крестец в Китай-городе. XVII век.

ва — дорогой из Кремля в дворцовые села на р. Яузе и за ней.

На улице 25 Октября, на углу Куйбышевского переулка, до сих пор еще стоит здание XVII века — собор Богоявленского монастыря, основанного в конце XIII века.

При Иване III, когда из Кремля были выведены дворы многих бояр и духовенства, они, в свою очередь, вытеснили из Большого посада дворы мелких купцов, приказных людей, оставив купцам только лавки в рядах. Но крупные купцы-богатеи остались жить на посаде.

Знать и духовенство, поселившись на посаде, скоро потребовали, чтобы правительство огородило их дворы такой же крепостной стеной, как у Кремля, и в 1536—1538 годах стена вокруг всего посада была построена под руководством итальянского архитектора Петрока Малого. Назвали ее Китай-городом, что значит «средняя крепость» («китай» по-монгольски «средний»; «город» на старорусском языке «крепость»); центральной крепостью был Кремль, а окраинной — земляной вал, проходивший по современному Бульварному кольцу. Китай-городом стали называть и весь посад за стеной.

Китай-город до XVII века был застроен почти исключительно деревянными зданиями, заборами, мостовыми, поэтому в нем часто случались пожары и он целиком выгорал.

Большое строительство в Китай-городе началось при Иване IV. Он построил между современными улицами Куйбышева и Разина большой деревянный Гостиный двор с лавками для торговли, а против него по улице Разина — Английский и Купецкий дворы, в которых останавливались английские и другие купцы из Западной Европы.

В 1595 году деревянный Гостиный двор сгорел, и на его месте Борис Годунов построил каменный Гостиный

двор. Последний к концу XVIII века сильно обветшал и в 1794 году был заменен современным Гостиным двором, построенным архитектором Кариным по проекту Гваренги.

К востоку от Гостиного двора по улице Куйбышева с конца XVI века стояли большие каменные палаты Посольского двора, в которых проживали приезжавшие в Москву из Западной Европы посольства. Проходивший за этим двором переулок — современный проезд Владимирова — назывался в XVII веке Посольской улицей.

На современной улице 25 Октября при Иване IV был построен в середине XVI века Печатный двор — первая на Руси типография, в которой работали первопечатник Иван Федоров с сыном и Петр Мстиславец, выпустившие в 1564 году первую русскую печатную книгу «Апостол».

Царь Алексей Михайлович построил на Печатном дворе большие каменные здания, из которых до сих пор стоит во дворе здание Правильной палаты (корректорской), с крыльцом в стиле XVII века, построенным в середине XIX века.

На этой же улице сохранилось здание Заиконоспасского монастыря, в котором с 1682 по 1814 год находилась Славяно-греко-латинская академия; в ней учились великий русский ученый М. В. Ломоносов, поэт Антиох Кантемир и другие замечательные люди нашей страны.

На улицах и в переулках Китай-города богатые купцы ставили в XVII веке возле своих дворов небольшие каменные церкви, подклеты (нижние этажи) которых служили складами для товаров. Одну из красивейших церквей — Грузинской богоматери — построил возле своего двора купец Никитников, в переулке, названном его



Китай-город. Вид из Замоскворечья в начале XVIII века.



Китай-город. Улица Ильинка в середине XIX века.

именем. Она является лучшим образцом национального русского зодчества своей эпохи и бережно охраняется как памятник старины. В ней сейчас помещается филиал Государственного Исторического музея.

Сердцем Китай-города в XVII—XVIII веках были его торговые ряды. Сюда с утра до позднего вечера приливали и отливали толпы народа. Ряды находились между Красной площадью и параллельными ей переулками к востоку. Ряды распределялись на Верхние — между современными улицами 25 Октября и Куйбышева, Средние — между улицами Куйбышева и Разина и Нижние — вниз от улицы Разина, между современной Москворецкой улицей и Зарядьевским переулком, от них и получившим свое название.

Верхние и Средние ряды в XVII веке были застроены с площади каменными лавками, а Нижние были деревянными.

В этих рядах стояло более четырех тысяч лавок. Торговля каждым товаром сосредотачивалась в определенном ряду. Так, были ряды: иконный, седельный, котельный, железный, коробейный, бумажный, масляный, лопатный, овощной, холщевый, кружевной, подошвенный, семенной и другие.

В ряды шли не только за покупкой тех или иных товаров и продуктов, но и для того, чтобы погулять, потолкаться, перебросится острым словцом, посмотреть обычные здесь ссоры и драки.

В конце XVIII века торговля из Китай-города в значительной степени перешла на Кузнецкий мост и другие улицы города, но и в XIX веке ряды Китай-города оставались еще основным рынком для многих жителей Москвы. Исчезли только харчевни и винные погреба. В Верхних рядах стали торговать преимущественно мануфактурой, галантереей, готовой одеждой и

обувью, в Нижних — главным образом съестными припасами, а в Средних рядах разместились большие склады бакалейных, москательных и других товаров, где производилась только оптовая торговля.

Целый день по улицам и переулкам Китай-города, к рядам и от них, двигались подводы, нагруженные мешками, ящиками, бочками, от которых на целые кварталы несло запахами масла, мыла, дегтя, сушеной рыбы.

Но в конце XIX — начале XX века даже оптовая торговля стала уходить с территории Китай-города. Здесь оставались только склады. Амбары купцов заменили конторы, в которых главную роль играли не продавцы, а бухгалтеры, выписывавшие счета и чеки. Купцы вели торговлю уже не только с Москвой, но и с другими городами и даже отдаленными восточными странами — Персией, Афганистаном.

После Октябрьской революции Китай-город совсем перестал быть центром торговли. Его конторские помещения заняли различные государственные учреждения. В здании Верхних рядов одно время помещался Государственный универсальный магазин, а ныне — учреждения различных министерств и Совета министров РСФСР.

БЕЛЫЙ ГОРОД



Белым городом в XVII—XVIII веках называлась местность между Кремлем и Китай-городом, с одной стороны, и современным Бульварным кольцом — с другой. Названа она была так в XVII веке потому, что здесь жили главным образом бояре и дворяне на «белых» землях, то есть не обложенных земельным налогом. Сейчас здесь центральные улицы Москвы: улицы Фрунзе, Калинина, первая половина улиц Герцена, Горького, улицы Пушкинская, Петровка, Дзержинского и другие.

Когда был построен Кремль и возле него образовался торговый посад, впоследствии превратившийся в Китай-город, вся северная сторона современного города была еще покрыта густым лесом, через который с севера на юг в Москву-реку текли главные ее притоки: Пресня — на западе, Неглинная — в центре и Яуза — на востоке; между реками были проложены дороги, впоследствии ставшие улицами. Дорога из Новгорода проходила там, где теперь улица Фрунзе; дорога из Владимира-на-Клязьме — где улица Дзержинского, Китайский проезд, Москворецкая и Кремлевская набережные; дорога из Киева и Смоленска проходила по современной набережной Дворца Советов.

Все дороги сходились у брода на р. Москве, на месте современного Большого Каменного моста. От него по Замоскворечью шла дорога в Рязань и другие приокские города.

Уже в XIII веке дорога из Новгорода повернула от территории современной Арбатской площади на посад и прошла по месту, где теперь улица Калинина.

В XIV веке новгородская дорога на посад (занимавший в то время восточную часть Кремля) стала итти от места современной площади Восстания в направлении, где ныне улица Герцена. В это время по Белому городу шли на посад и другие дороги: из Твери и Дмитрова — по территории улиц Горького и Пушкина (бывшим Тверской и Большой Дмитровке), из Рязани и Коломны — по Яузской и Солянке. На всех этих дорогах поселились слободками жители из указанных городов, посредничавшие в их торговле с Москвой. Здесь были постоялые

дворы с жилыми домами, конюшнями и сараями, кузницы, харчевни. За строениями тянулись огороды, пашни — на месте вырубленного и выкорчеванного леса.

В XIV веке в районе современного Бульварного кольца были основаны Петровский и Рождественский монастыри, от них к центру прошли дороги — позже превратившиеся в улицы Петровку и Рождественку.

От Боровицких ворот Кремля прошла на запад дорога на великокняжеские луга и к конюшням — современная улица Волхонка.

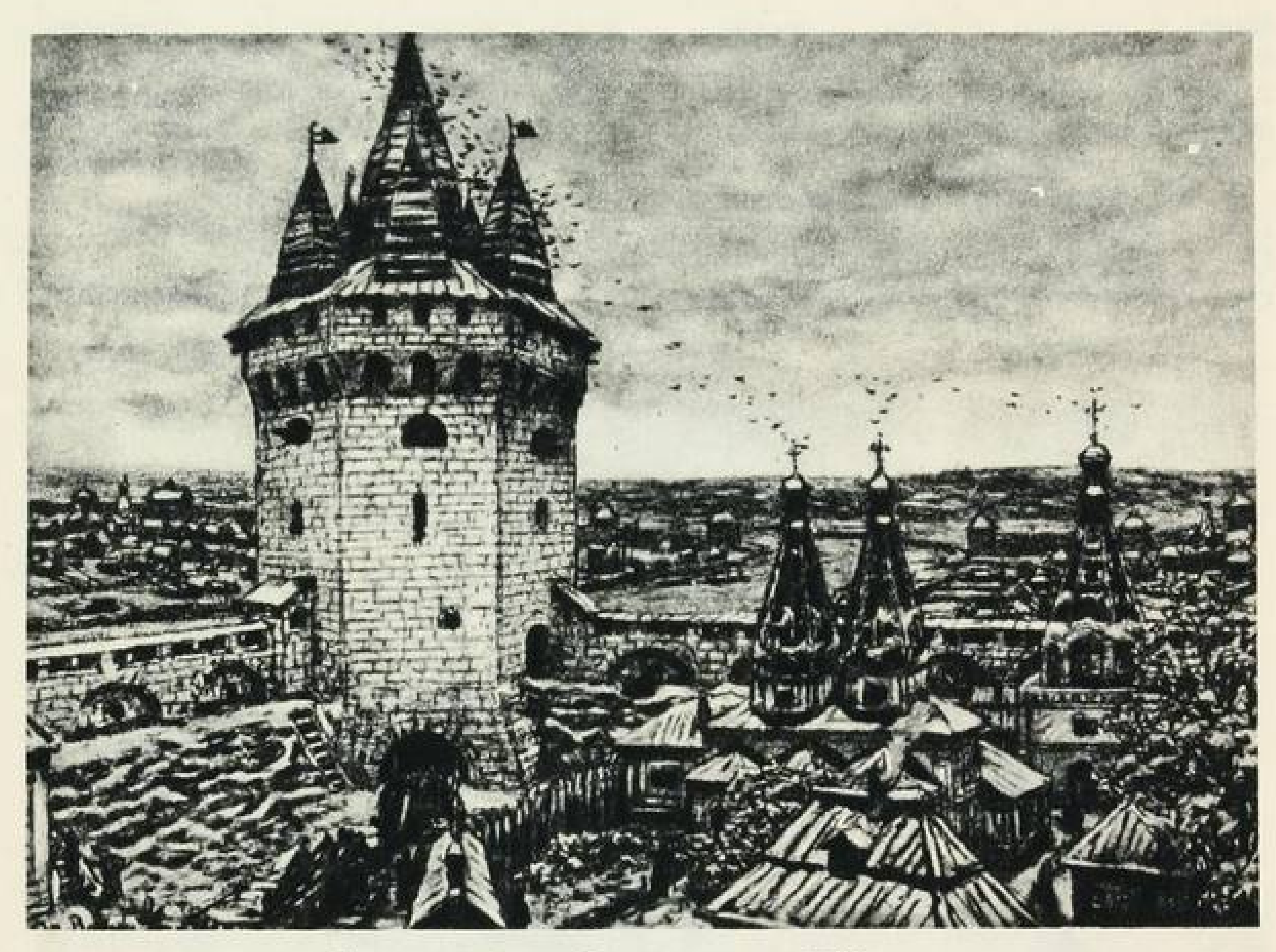
На месте старого здания Библиотеки имени В. И. Ленина в то время был загородный двор великой княгини Софьи Витовтовны, жены великого князя Василия I, восточнее располагалось дворцовое село Ваганьково, в котором жили псари, скоморохи и другие потешные великого князя. В других местах Белого города тоже стояли дворы и села знатных лиц.

Для ограждения дворов знати от татарских и литовских набегов по современному Бульварному кольцу был выкопан ров и насыпан крепостной земляной вал. По рву был пущен ручей Черторый, протекавший вдоль современных Тверского, Никитского и Гоголевского бульваров.



Пушечно-литейный двор в начале XVII века.

Если западная часть Белого города до современной улицы Дзержинского в XIV веке была уже достаточно застроена и населена, то этого нельзя сказать про восточную его часть, за



Семиверхая башня Белого города в XVII веке.

исключением только территории у Солянки и Яузской улицы, где у большой дороги стояли дворы, лавки и кузницы. Дмитрий Донской построил на месте, где находится современная площадь Ногина, в память о своей победе на Куликовом поле церковь Всех Святых; сперва она была деревянная, а в XVII веке ее заменили каменной, здание которой стоит и теперь.

В XV веке часть Белого города, между центром и линией современных переулков: Грицевец (ранее Большого Знаменского), Крестовоздвиженского, улицы имени Огарева, проезда Художественного театра, Кузнецкого моста, была уже застроена многочисленными дворами знати, церквами, монастырями. За ними располагались слободы устюжан, новгородцев и дмитровцев.

Иван III в 1470-х годах построил на берегу р. Неглинной, между современными Театральным проездом и Пушечной улицей, первый русский военный завод, изготовлявший пушки, — Пушечный двор. За ним по р. Неглинной были поселены кузнецы и конюхи этого двора. Через Неглинную был переброшен деревянный мост. Так появилась улица Кузнецкий мост.

В 1504 году, по указу Ивана III, на всех радиальных улицах Белого города были устроены «решетки» — заборы с решетчатыми воротами. Ночью решетки запирались и охранялись стражей из местных жителей под руководством «решеточного приказчика».

В XVI веке был застроен уже весь Белый город, и только между современной Солянкой и стеной Китай-города оставался обширный Васильевский луг, на котором косили сено и пасли коней. Василий III украсил Белый город рядом церквей, построенных по рус-

ским образцам знаменитым итальянским зодчим Алевизом.

Иван IV разделил Белый город по линии современной улицы Герцена на «опричнину» — к западу и «земщину» — к востоку. Между улицами Герцена и Калинина он построил себе в 1565 году дворец — Опричный двор, окруженный высокими каменными стенами. Но простоял дворец недолго: в 1571 году он был сожжен во время набега на Москву крымских татар.

Для обслуживания Опричного двора, севернее его, были поселены дворами «калашники» (пекари, выпекавшие калачи) и «кислошники» (приготовлявшие кислую капусту, огурцы, квасы). На месте их дворов теперь Кисловские и Калашный переулки.

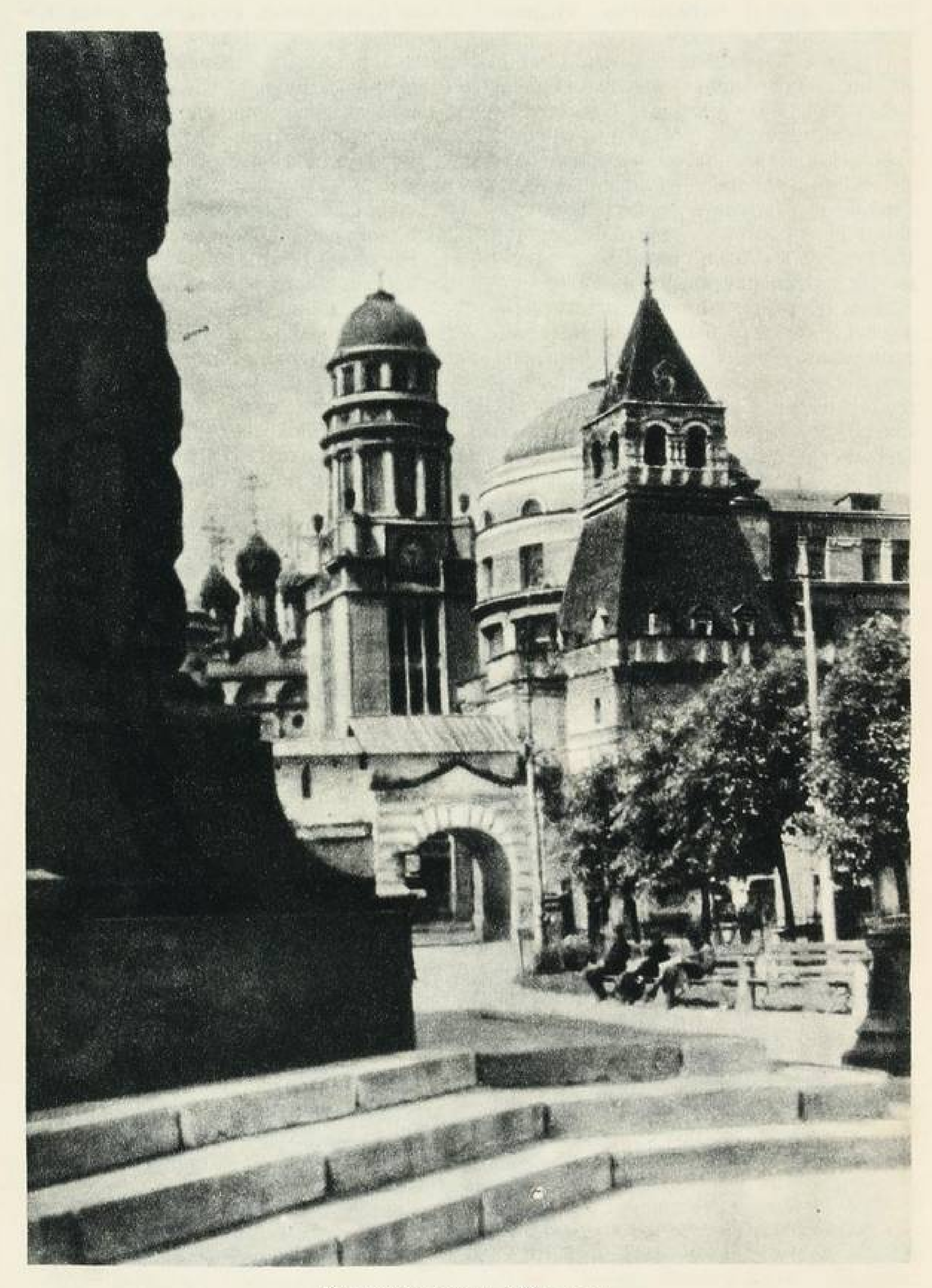
На улице Волхонке, на месте Музея изобразительных искусств, стоял Конюшенный двор Ивана IV, а в Чертолье, на месте современного строительства Дворца Советов, стояли дворы знатных опричников, в том числе Малюты Скуратова.

В западной части Белого города знать в XVI веке почти полностью вытеснила дворы слобожан; в восточной же они оставались и в этом и в следующем веке. На месте, где теперь пролегает улица Кирова, жили мясники, на Маросейке — ремесленники и торговцы. Здесь же в XVI веке стояло уже много дворов литовцев, армян, а с конца века — и украинцев.

Набеги крымских татар заставили подумать об охране не только Кремля и Китай-города, но и достаточно уже населенного Белого города. В 1586–



Владимирская башня Китай-города.



Ильинские ворота. 1920-е годы.

1593 годах, по распоряжению Бориса Годунова, русский мастер Федор Конь построил по современному Бульварному кольцу крепостную кирпичную стену. Она проходила и по берегу р. Москвы, до стен Кремля с запада и стен Китай-города с востока. С внешней стороны стены был выкопан новый ров, а с внутренней исправлен и надсыпан старый земляной вал. При пересечении с главными улицами в стене были устроены башни-ворота, на которых поставлены пушки; башни без ворот — «глухие» — с пушками были в других местах стены. В одной из башен, на месте современной Трубной площади, было устроено большое отверстие («труба»), огражденное толстыми чугунными решетками, для пропуска р. Неглинной. В крепостной стене было сделано десять башен-ворот: Арбатские, Никитские, Тверские, Петровские и другие.

В 1611 году, во время польской интервенции, весь Белый город был сожжен. Не успел он оправиться от этого пожара, как в 1629 снова был уничтожен большим пожаром. Все же к середине XVII века вся его территория была застроена и занята дворами, садами, улицами и переулками. При этом переулков было гораздо больше, чем теперь, так как деревянные дворы были меньше каменных и стояли теснее. Некоторым исключением были только дворы бояр и вообще знатных людей; их деревянные хоромы либо каменные палаты обычно ставились посреди обширной площади двора, по сторонам располагались деревянные избы слуг, поварни, погреба, каменные кладовые, а у заборов, выходивших на улицы, — конюшни и амбары.

Мостовые и тротуары на улицах тоже были сделаны из дерева. Улицы были совсем не похожи на современные. Они шли, извиваясь сообразно рельефу местности, в одном месте расширяясь в настоящие площади, в другом суживаясь до того, что трудно было разъехаться двум встретившимся подводам. Особенно узки были улицы возле ворот Белого города, где у мостовой, впереди дворов, стояли многочисленные лавки, кузницы, харчевни, цырюльни. На улицы выходили главным образом заборы с воротами, конюшни и амбары, а хоромы и палаты прятались в глубине дворов. Только дворы торговцев и ремесленников выходили на улицы деревянными избами и воротами, так как изба у них служила не только для жилья, но и мастерской для работы и лавкой для продажи своих изделий. В узких и длинных двориках, за сараями и амбарами, были огороды.

Река Неглинная в естественных берегах протекала там, где находятся теперь Мосторг и Малый театр, пересекала площадь Свердлова и шла по площади Революции и средней дорожке Александровского сада. На месте центральной части площади Свердлова, Охотного ряда и гостиницы «Москва» в XVII веке стояли ряды деревянных лавок, а на месте Манежной площади — дворы стрелецкого полка. За ними, между Троицкими и Боровицкими воротами Кремля, расстилался царский Аптекарский сад с плодовыми деревьями, а от Боровицких ворот до р. Москвы Неглинная образовывала Лебяжий пруд, в котором содержались лебеди для царского стола (о пруде напоминает находящийся здесь Лебяжий переулок).

Через р. Неглинную к Боровицким воротам Кремля был переброшен деревянный мост, к Троицким воротам вел каменный. Такой же мост вел с нынешней улицы Горького на Красную площадь.

Стрелецкие слободы в Белом городе в XVII веке располагались и между улицами Волхонкой и Моховой и на месте современной площади Дзержинского и Лубянского сквера. За последним, на Маросейке, жили украинцы и стояло Малороссийское подворье (украинцев в то время называли малороссами).

Петр I, ожидая нападения на Москву шведов и не надеясь на устаревшие



Ильинские ворота. Памятник героям Плевны.



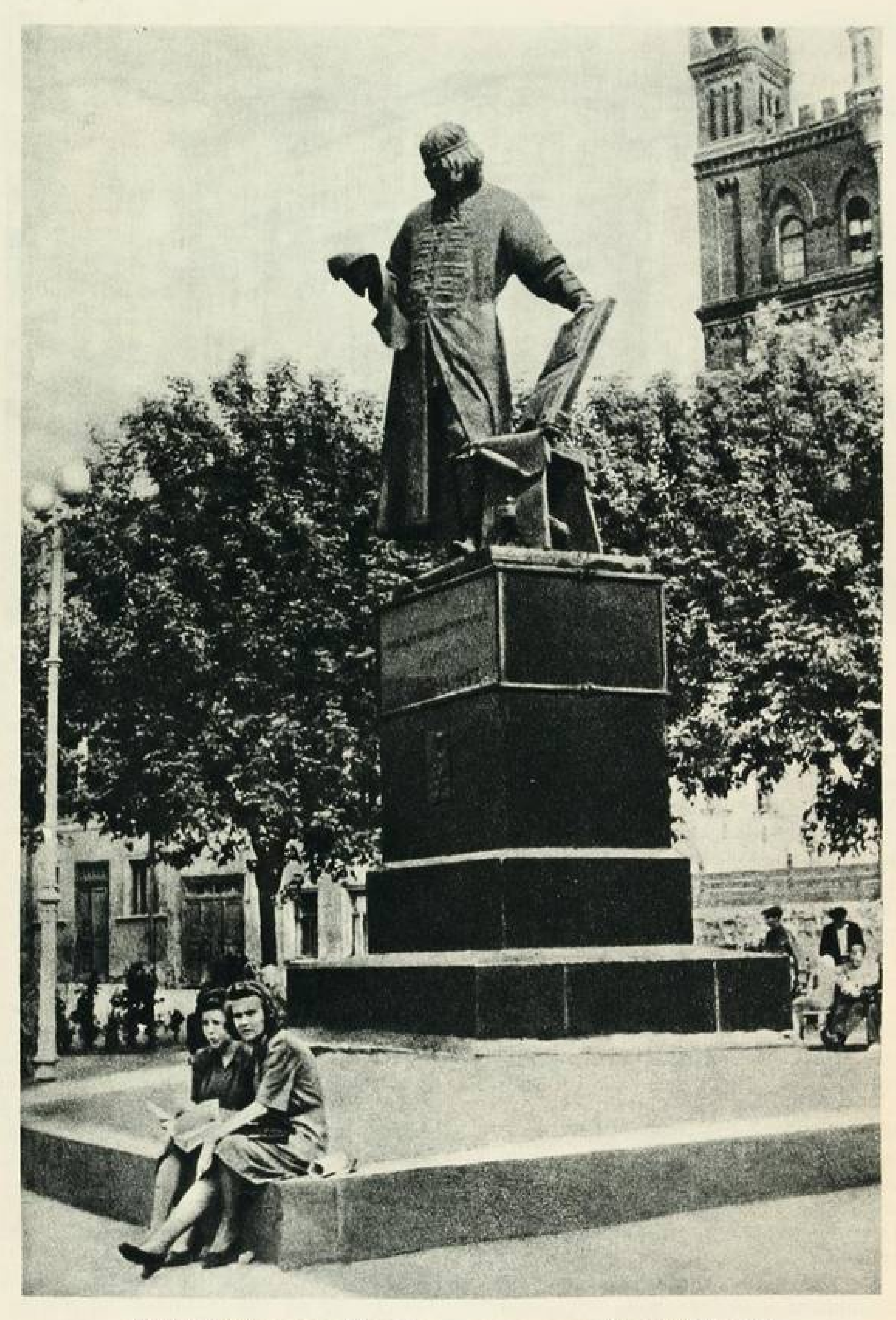
Театральный проезд и угол Неглинной улицы. 1947 год.

к этому времени крепостные стены Кремля и Китай-города, построил земляные бастионы, заняв ими берег р. Москвы, современные Китайский и Театральный проезды, южную половину площади Свердлова, площадь Революции и Александровский сад. Река Неглинная была пущена в выкопанный впереди бастионов ров, а Аптекарский сад перенесли на 1-ю Мещанскую улицу. Слободы стрелецких полков еще раньше уничтожили и удалили стрелецкие дворы с мест, где теперь площадь Дзержинского, Новоманежная площадь и Лубянский сквер.

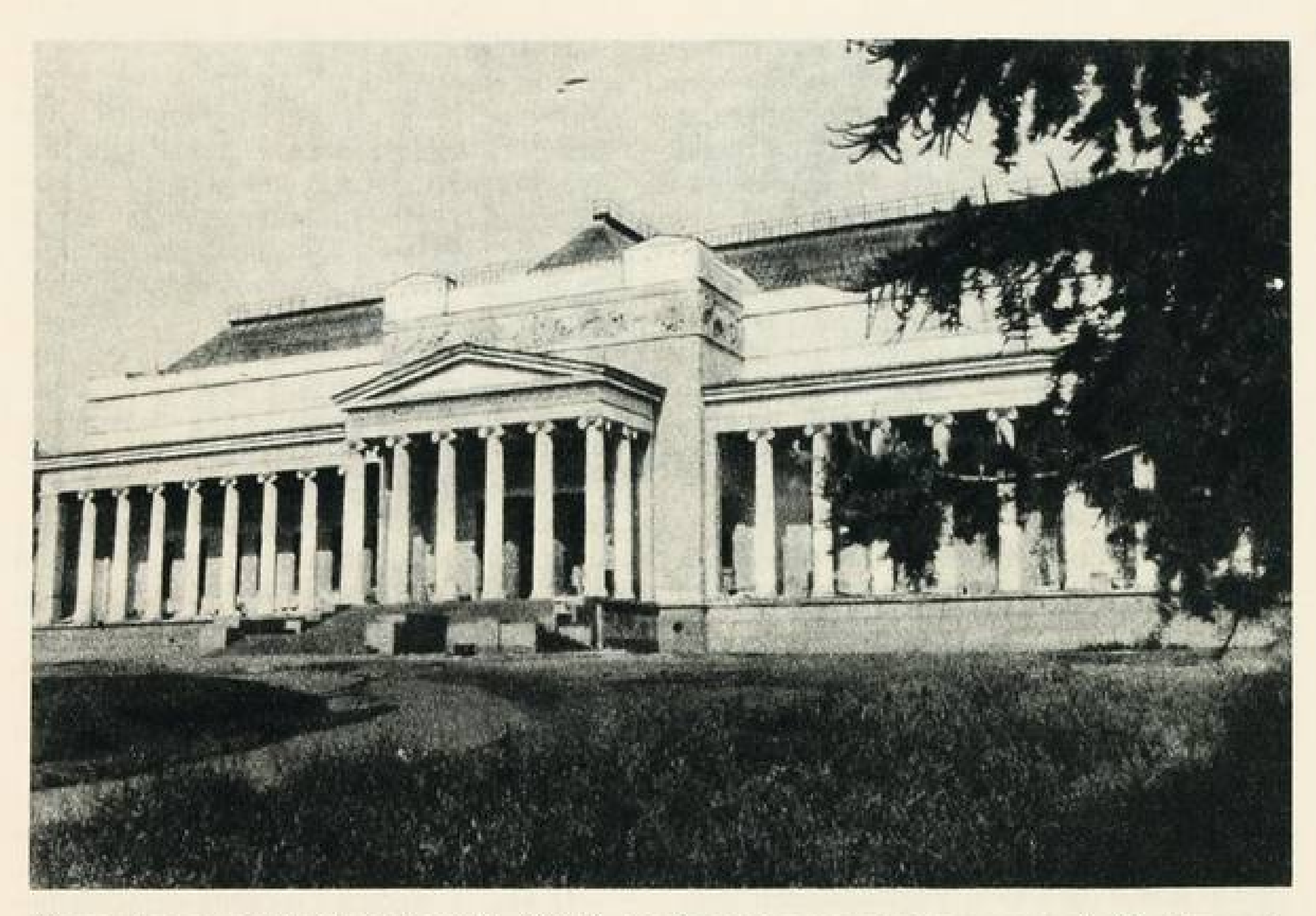
Карл XII до Москвы не дошел и был разбит в блестящей Полтавской битве. Земляные же бастионы в Москве простояли весь XVIII век и были снесены лишь после 1812 года.

Петр I много сделал для благоустройства Белого города. По его указу, все главные улицы были замощены булыжником и многие дома построены не в глубине дворов, а по улицам и «в линею». С 1712 года в Белом городе строились только каменные дома; деревянные строить запрещалось. Но уже сам Петр I в 1714 году вынужден был запретить по всей стране каменное строительство, пока не будет отстроен основанный им в 1703 году Петербург.

В 1727 году Петр II отменил все указы Петра I о строительстве, предоставив его на полное усмотрение владельцев домов. Лишь во второй половине XVIII века знать и дворяне добровольно стали ставить свои дома по улицам, но и то не в линию, а за решетчатыми заборами, устраивая перед домом парадный двор с подъездами. Много этих домов сохранилось и теперь. Среди них были настоящие дворцы. Таковы, например, дом Пашкова на Моховой (старое здание Государственной Публичной библиотеки СССР имени Ленина), дом графа Чернышева (здание Моссовета на улице Горького). Построены были и большие общественные



Театральный проезд. Памятник первопечатнику Ивану Федорову.



Улица Волхонка. Государственный Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. 1947 год.

здания, в том числе — Московский университет.

Во второй половине XVIII века снесли обветшавшую стену Белого города; на ее месте после 1812 года были устроены бульвары. Лишь Тверской бульвар был открыт несколько раньше.

В пожар 1812 года две трети Белого города сгорели.

После изгнания французов в Москве, особенно в Белом городе, началось большое строительство под руководством знаменитого архитектора О. Бове. Реку Неглинку заключили в подземную трубу, бастионы Петра Первого срыли (еще раньше был разобран Пушечный двор) и на этом месте провели Китайский и Театральный проезды, Неглинную улицу; устроили площади и Александровский сад. На Петровской площади (ныне имени Свердлова) в 1824 году архитектором О. Бове были построены Большой и Малый театры. На Моховой площади появилось здание Манежа. На главных улицах и в переулках было построено много прекрасных зданий, больших и малых, в стиле «ампир»[1]. Лучшее из них в Белом городе — старое здание университета (Моховая, 11), перестроенное Д. Жилярди в 1817 году. Между Петровкой и площадью Дзержинского, на месте бывшего Пушечного двора, создали совершенно новые кварталы. На Петровке и на Кузнецком мосту появилось много модных магазинов, книжных лавок, кондитерских. Охотный ряд стал славиться торговлей съестными припасами: окороками, дичью, сельдями, зеленью. На Твер-

[1] «Ампир» — стиль конца XVIII—начала XIX века, по-новому переработавший классический греко-римский стиль, с примесью египетского искусства. Для зданий этого стиля характерны пышные украшения из веночков, корон и т. п. Стиль «ампир» получил наибольшее распространение в эпоху империи Наполеона I, почему и назван стилем империи.

ской улице (ныне улице Горького) появились лучшие в Москве гостиницы.

В 1817 году в современном проезде Художественного театра был построен великолепный дом князя П. Одоевского. В нем сейчас Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького.

Бо́льшая часть домов после 1812 года перешла из рук дворян в руки купцов и фабрикантов, начавших сдавать квартиры внаем. На больших улицах на многих домах появились вывески врачей, акушерок, портных, сапожников.

Во второй половине XIX и начале XX века были выстроены большие общественные здания: Городской думы, Исторического музея, гостиницы «Метрополь», Политехнического музея, Почтамта на улице Кирова и здание, где находится Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, на Волхонке. Музей был открыт в 1912 году. Сперва он был лишь учебно-вспомогательным учреждением при Московском университете — собранием слепков с лучших в мире произведений скульптуры и немногих подлинников, а также богатой коллекции подлинных произведений древнего египетского искусства. После Октябрьской революции музей значительно пополнился картинами из коллекций Щукина, бывшего Румянцевского музея и Эрмитажа.

При музее имеются кабинет гравюр и рисунков и обширная библиотека по вопросам искусства и археологии. Самое здание музея и его залы напоминают своей архитектурой греко-римское и египетское зодчество.

Город украшался. На Тверском бульваре в 1880 году был поставлен памятник А. С. Пушкину по проекту скульптора Опекушина. В 1909 году было открыто еще два памятника: Н. В. Гоголю — на Арбатской площади, по проекту скульптора Андреева, и первопечатнику Ивану Федорову — в Театральном проезде, по проекту Волнухина и Машкова.

В 1898 году в Москве был открыт Художественный театр — гордость Москвы и всей нашей страны. Он основан выдающимися деятелями искусства К. С. Алексеевым (Станиславским) и В. И. Немировичем-Данченко. Театр с первых дней своей жизни прославился высокохудожественным исполнением пьес Чехова и Горького. Лучшие постановки театра, создавшие ему славу: «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Три сестры» и «Вишневый сад» Чехова, «На дне» Горького, «Воскресение» и «Анна Каренина» Л. Н. Толстого и другие. В театре прославились своей игрой К. С. Станиславский, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, Л. М. Леонидов, М. М. Тарханов, В. В. Лужский и другие.

В 1918—1920 годах В. И. Ленин посетил несколько спектаклей Художественного театра: «Село Степанчиково», «На дне», «Дядя Ваня», «Извозчик Геншель», «Сверчок на печи».

В дни Великого Октября штабом революции в Москве был дом Московского совета, а штабом контрреволюции — Городская дума на современной площади Революции. Хотя весь Белый город в первые дни находился в руках контрреволюционеров, красногвардейцы и рабочие не подпустили их к Московскому совету, а 31 октября двинувшиеся с окраин рабочие отряды заставили белогвардейцев перейти к обороне. Последним их оплотом в Белом городе были здания «Метрополя», Городской думы и Александровского военного училища. Из «Метрополя» белые были выбиты штыками, из Городской думы и Александровского училища изгнаны артиллерийской стрельбой. Кровопролитные бои разыгрались у Главного почтамта, у Телефонной станции, у Никитских ворот, в переулках между ними и Московским советом.

После Великой Октябрьской революции в район Белого города, в квартиры буржуазии, были переселены с окраин семьи рабочих. В конце

20-х годов на главных улицах булыжник заменили гранитной брусчаткой, а в 30-х годах улицы покрыли асфальтом. Газовое освещение заменилось электрическим. На месте старых зданий появились большие и красивые новые здания: Государственной Публичной библиотеки СССР имени Ленина, Центрального телеграфа, Министерства вооруженных сил, а также много больших и благоустроенных жилых домов. Целые улицы, как Охотный ряд, улица Горького, были застроены согласованными между собой по архитектуре большими и прекрасными зданиями (гостиница «Москва» и дом Совета министров СССР, корпуса А, Б, В, Г и Д на улице Горького). Наиболее ценные здания были передвинуты, и улица расширена почти вдвое.

Трамвай заменили троллейбусы, автобусы и метрополитен. На территории бывшего Белого города открыто девять станций метро: станции «Площадь Свердлова», «Площадь Революции», «Охотный ряд», «Библиотека имени Ленина», «Калининская», «Дворец Советов», «Арбатская», «Кировская» и «Дзержинская».

ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ



Площадь Революции — одна из центральных площадей Москвы. Она расположена между улицей Горького и Красной площадью. С востока к ней подходит площадь Свердлова, незаметно переходя в нее; с запада — Александровский сад и Манежная площадь.



Площадь Революции. Центральный музей В. И. Ленина. 1947 год.



Воскресенский мост в конце XVIII века.

На южной стороне площади стоят разделенные Историческим проездом два больших здания: Государственный Исторический музей и Центральный музей В. И. Ленина.

По северной стороне площади, между улицей Горького и площадью Свердлова, находятся: боковой фасад гостиницы «Москва», гостиница «Гранд-Отель», построенная в 1879 году архитектором Васильевым. На углу площади Революции и площади Свердлова стоит старый дом, построенный в 1841 году; в нем до 1917 года помещался знаменитый московский трактир Тестова, в котором собирались ученые, артисты и художники.

Александровский сад был устроен в 1820-х годах по проекту архитектора О. Бове.

История местности, занимаемой площадью, известна с 1516 года. В то время посреди нее, от современной площади Свердлова к Александровскому саду, протекала река Неглинная.

В 1516 году Василий III построил на ней каменную плотину, вследствие чего к востоку образовался большой пруд. У плотины была устроена мельница, а по северному берегу реки Неглинной расположены лавки и амбары, в которых продавалась и хранилась мука — мучной ряд.

В 1536—1538 годах по южной стороне площади была выстроена высокая кирпичная стена Китай-города с башней-воротами против современной улицы Горького. Стена эта доходила до кремлевской стены. Часть ее до сих пор сохранилась во дворе Центрального музея В. И. Ленина.

В 1595 году Борис Годунов построил через р. Неглинную с Тверской улицы

Воскресенский мост через р. Неглинную.

Воскресенская площадь (ныне площадь Революции). Конец XIX века.

на Красную площадь большой каменный мост на арках.

В начале XVII века на этом мосту и по обеим сторонам его стояли шалаши и скамьи, с которых продавались различные овощи.

Потом торговля была удалена с моста «для уличного простору» и переместилась на южный берег р. Неглинной. На месте здания Центрального музея В. И. Ленина расположились яблочный, дынный, огуречный, ягодный и капустный ряды.

На другой стороне моста, у Китайской стены, на месте нынешнего Исторического музея, стояли ряды: курятный, харчевой и пряничный.

Построенные Петром I в 1707—1708 годах вокруг Кремля и Китай-города земляные бастионы шли ломаной линией, а перед ними был выкопан ров. На современной площади Революции один бастион был построен на месте Центрального музея В. И. Ленина, другой — против угловой башни Кремля. Реку Неглинную перевели в ров.

В 1737 году внутри бастиона, на месте Центрального музея имени В. И. Ленина, было выстроено большое трехэтажное каменное здание Монетного двора. В конце XVIII века в подвальном этаже здания устроили тюрьму. После подавления крестьянского восстания в нее был заключен Емельян Пугачев.

Между арками ворот Китай-города, выходивших на мост через реку Неглинную, монахи Перервинского монастыря построили в 1666 году Иверскую часовню, а рядом, у Китайской стены,— небольшой каменный дом для себя.

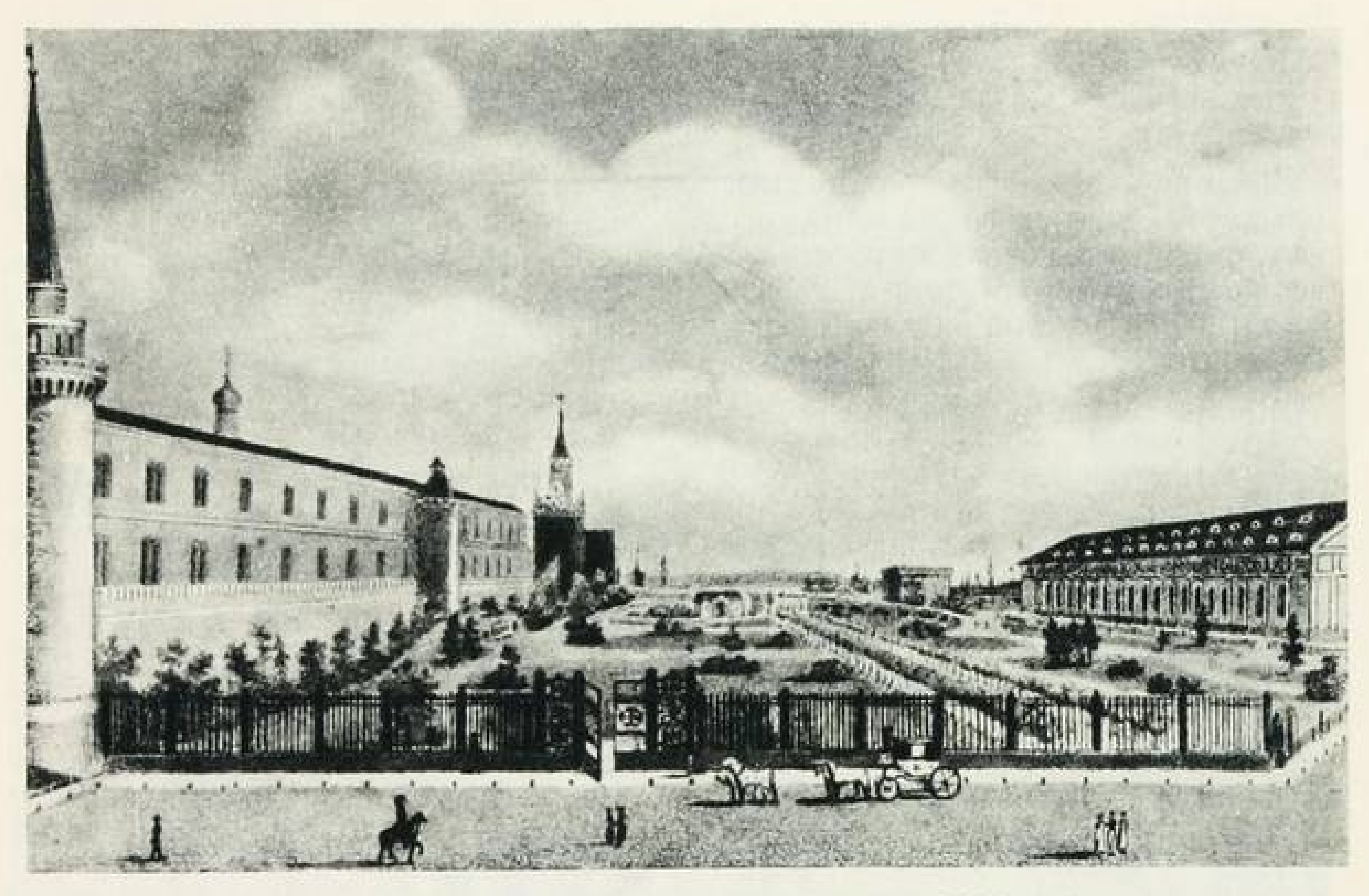
На границе площади Революции с Манежной площадью в XVIII веке находились каменные лавки разных владельцев, за которыми был Ветошный ряд — толкучий рынок, выведенный отсюда лишь в конце этого века.

Возле этих лавок москвичи устраивали на масленице веселое катанье на салазках с земляных бастионов Петра I.

В 1817—1819 годах река Неглинная была заключена в подземную трубу, в которой она течет и сейчас,



Ледяные горы на месте современного Александровского сада в конце XVIII века.



Александровский сад в первой четверти XIX века

мост через нее был уничтожен, а бастионы снесены. Образовалась площадь, названная Воскресенской.

Тюрьма, в которой сидел когда-то Пугачев, была превращена в долговую тюрьму. Эта тюрьма — Яма — часто упоминается в произведениях А. Н. Островского: купцы имели право сажать в нее своих должников, оплачивая лишь их прокормление.

У Александровского сада, в начале нынешнего Кремлевского проезда, в то время находился фонтан мытищинской воды, которую отсюда окрестные жители разбирали ведрами и бочками: в домах водопровода не было. Фонтан был снесен лишь в 1880-х годах.

В исторические дни 1917 года площадь была ареной ожесточенных боев. Поперек площади был вырыт окоп. Здание Городской думы, в котором засели белогвардейцы, было обстреляно артиллерией революционных войск, заставившей белых покинуть его. На площади гремела ружейная и пулеметная стрельба.

По этим событиям Воскресенская площадь в 1917 году была переименована в площадь Революции.

Музей, находящийся на площади в здании бывшей Городской думы, является центральным в СССР музеем, посвященным жизни и деятельности В. И. Ленина. В многочисленных экспонатах музея показано мировое значение учения Ленина, ярко отражено содружество Ленина и Сталина в борьбе за социализм в нашей стране. Центральный музей В. И. Ленина имеет огромное значение для воспитания широких трудящихся масс в духе ленинизма.

ПЛОЩАДЬ СВЕРДЛОВА

Площадь Свердлова — центральная площадь современной Москвы. Под нею сходятся три линии метрополитена, выходящие на поверхность вестибюлями станций «Охотный ряд» и «Площадь Революции». Ее пересекает важнейшая магистраль движения с запада на восток, и от нее идет большое движение на север по Пушкинской, Петровке и Неглинной улицам.

Площадь представляет собою прямоугольник, вытянутый с севера на юг.

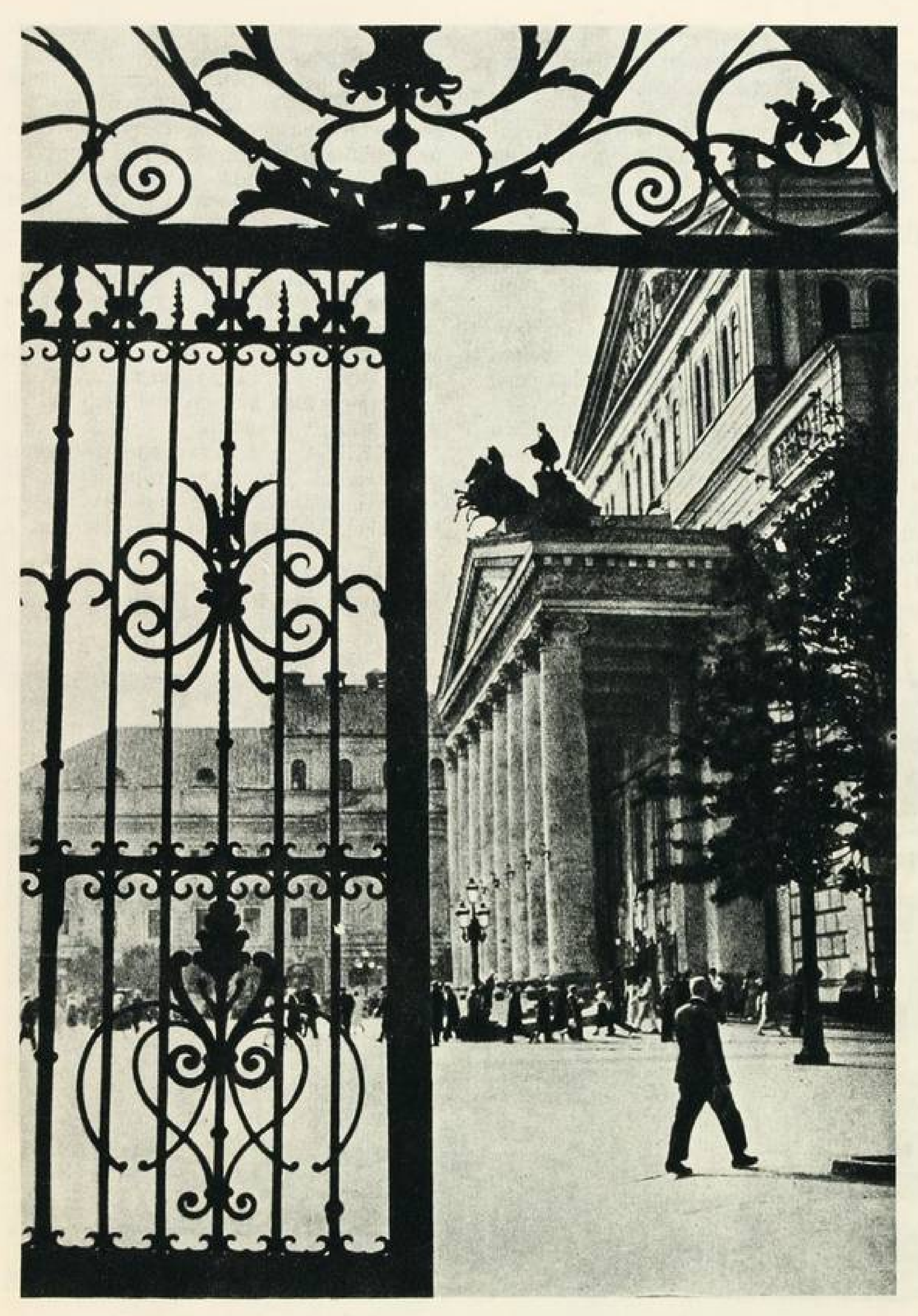
На северной ее стороне находится здание Большого театра, увенчанное колоннами и портиком с триумфальной колесницей. По восточной стороне этого здания проходит улица Петровка. Перед театром разбит небольшой красивый сквер.

Южная половина площади прежде была занята большим сквером; с 1934 года ее покрыли асфальтом, и только оставшийся здесь старый фонтан напоминает о былом. На востоке площади Свердлова возвышается многоэтажное здание гостиницы «Метрополь».

Южную сторону площади Свердлова замыкает стена Китай-города, частично разобранная в 1937 году. На границе с площадью Революции расположен вестибюль станции метро «Площадь Революции», восточнее — лестница в Китай-город.



Площадь Свердлова. Большой театр. 1947 год.



Площадь Свердлова. Большой театр со стороны Малого театра. 1947 год.

За стеной Китай-города виднеются старые здания Печатного двора XVII века, Никольского и Заиконоспасского монастырей.

На западной стороне площади находятся 1-й стереокинотеатр и станция метро «Охотный ряд».

Таков современный вид площади Свердлова.

★

В XV веке эта местность была пустынной. Там, где сейчас стоят здания Мосторга и Малого театра, текла река Неглинная, плавным изгибом пересекая современную площадь у находящегося на ней теперь фонтана и направляясь к площади Революции. Во время наводнений и больших дождей река разливалась, затопляя почти всю площадь. Когда в конце XV века был построен Пушечный двор, мост от него был переброшен не только через р. Неглинную (остатки его недавно найдены при постройке новой сцены Малого театра), но и по земле до современной Пушкинской улицы: очевидно, без деревянной мостовой по площади тогда нельзя было ни пройти, ни проехать.

В 1516 году в южной части площади был вырыт большой пруд. За ним в 1536—1538 годах была построена кирпичная стена Китай-города.

Следуя изгибу р. Неглинной, на правом ее берегу стояли ряды лавок, а на левом, поблизости от места, занимаемого «Метрополем», тогда находились деревянные бани с длинными журавцами (черпаками) для подачи воды в бани прямо из реки.

В 1737 году все деревянные дворы и лавки на площади сгорели. На их месте появились дворы знати: князей Черкасских, Туркестанова, Голицына и других.

По южной стороне Петровской улицы, продолжавшейся тогда до Твер-



Театральная площадь в 1824 году. Петровский театр.



Театральная площадь со стороны Петровского театра в первой половине XIX века.

ской, на месте, где теперь 1-й стереокинотеатр, стояли «Архитекторские покои князя Ухтомского» — школа для подготовки архитекторов.

В пожар 1812 года все здания на площади сгорели. Была утверждена новая планировка местности. Реку Неглинную заключили в подземную трубу.

Первыми на площади были построены в 1824 году здания Большого и Малого театров. Их строил знаменитый архитектор Бове.

Большой театр оперы и балета — одно из красивейших зданий Москвы. Внутренняя отделка театра, его большая вместимость (около 2300 зрителей) и прекрасные артистические силы ставят его на одно из первых мест в мире. Недавно еще здесь пели Шаляпин, Нежданова, Собинов, танцовала Гельцер. Сейчас из артистов театра пользуются заслуженным успехом Михайлов, Пирогов, Барсова, Лемешев, Козловский. В наше время особенно привлекают зрителей постановки: «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Снегурочка», «Царская невеста» и «Садко» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, балеты «Лебединое озеро» и «Золушка».

В Большом театре происходили всероссийские и всесоюзные съезды Советов, торжественные заседания Московского совета, на которых неоднократно выступали В. И. Ленин и И. В. Сталин.

Малый театр ставит драмы и комедии. Его по праву называют Домом Щепкина, в честь прославленного актера середины XIX века М. С. Щепкина, утвердившего реализм — художествен-

ную правду — на сцене. В Малом театре играли и другие знаменитые актеры: Садовские, Ленский, Ермолова, Федотова, Южин, Давыдов. В наше время отличаются изумительной игрой актеры: Яблочкина, Рыжова и другие. Театр славится постановками пьес «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, комедий Островского и произведений современных драматургов.

Театр называется Малым, так как он вмещает вдвое меньше зрителей, чем Большой.

В. И. Ленин был в Малом театре в 1918—1920 годах на спектакле «Старик» и на пятидесятилетнем юбилее М. Н. Ермоловой.

После постройки театров по всем сторонам площади были сделаны проезды, а центр ее был обведен канатом на столбиках и не замощен; он предназначался для парадов войск и назывался плац-парадом.

К югу от этого плац-парада еще в 1829 году был устроен фонтан мытищинской воды, украшенный затем художественной скульптурой Витали. Фонтан сохранился до нашего времени.

В 1853 году Большой театр сгорел. В 1856 году архитектор Кавос восстановил его, надстроив один этаж и пристроив с боков навесы на железных столбах, стоящие и доныне.

В 1907 году была построена первоклассная гостиница «Метрополь» с рестораном и великолепным зимним садом. На фронтоне гостиницы помещена майоликовая картина художника Врубеля «Принцесса Греза». Построена была гостиница по проекту архитекторов Эриксона, Кекушева и других.

В 1910—1911 годах плац-парад, пыльный летом, снежный зимой и грязный весной и осенью, был уничтожен; на его месте появились два прекрасных сквера.

А в 1913 году у Китайской стены был устроен третий сквер — «розариум», в котором цвели лучшие сорта роз.

В январе 1917 года на Театральной площади, как тогда называлась площадь Свердлова, произошли столкновения рабочих демонстраций с царскими войсками.

Во время Великой Октябрьской революции площадь простреливалась артиллерийскими орудиями, поставленными революционными отрядами по обеим сторонам Большого театра и направленными на «Метрополь» и Городскую думу, захваченные белогвардейцами.

В 1919—1920 годах в залах «Метрополя» происходили заседания ВЦИК, съезды и совещания, на которых неоднократно бывал В. И. Ленин.

Во время строительства метро первой очереди в 1934 году большой сквер площади был занят его шахтой, а затем эту территорию временно асфальтировали. В недалеком будущем здесь опять будет устроен сквер.

В 1937 году место розариума у Китайской стены было занято строительством метро второй очереди. Здесь появились вестибюль станции «Площадь Революции» и временная лестница в Китай-город.

В ближайшем будущем на площадь выйдет новым фасадом здание гостиницы «Москва», а у Китайской стены появится новое здание, которое украсит площадь.

Площадь называлась сперва Петровской — по улице Петровке, позже — Театральной, по стоявшим на ней театрам. В 1919 году она переименована в площадь Свердлова — в память старого большевика, одного из руководителей партии и советской власти Я. М. Свердлова.



ОХОТНЫЙ РЯД

Охотный ряд — самая современная по застройке улица в центре Москвы. Она занимает всего один квартал между улицей Горького и площадью Свердлова.

Почти всю северную сторону Охотного ряда от улицы Горького занимает монументальное, в девять этажей, здание Совета министров СССР, построенное архитектором Лангманом в 1935 году. В нем помещаются различные учреждения и отделы Совета министров. Напротив, по южной стороне, стоит многоэтажное здание гостиницы «Москва», построенное тогда же по проекту академика А. В. Щусева и архитекторов Савельева и Стапрана.

Маленьким кажется теперь стоящее на углу Пушкинской улицы здание Дома союзов, построенное в конце XVIII века.

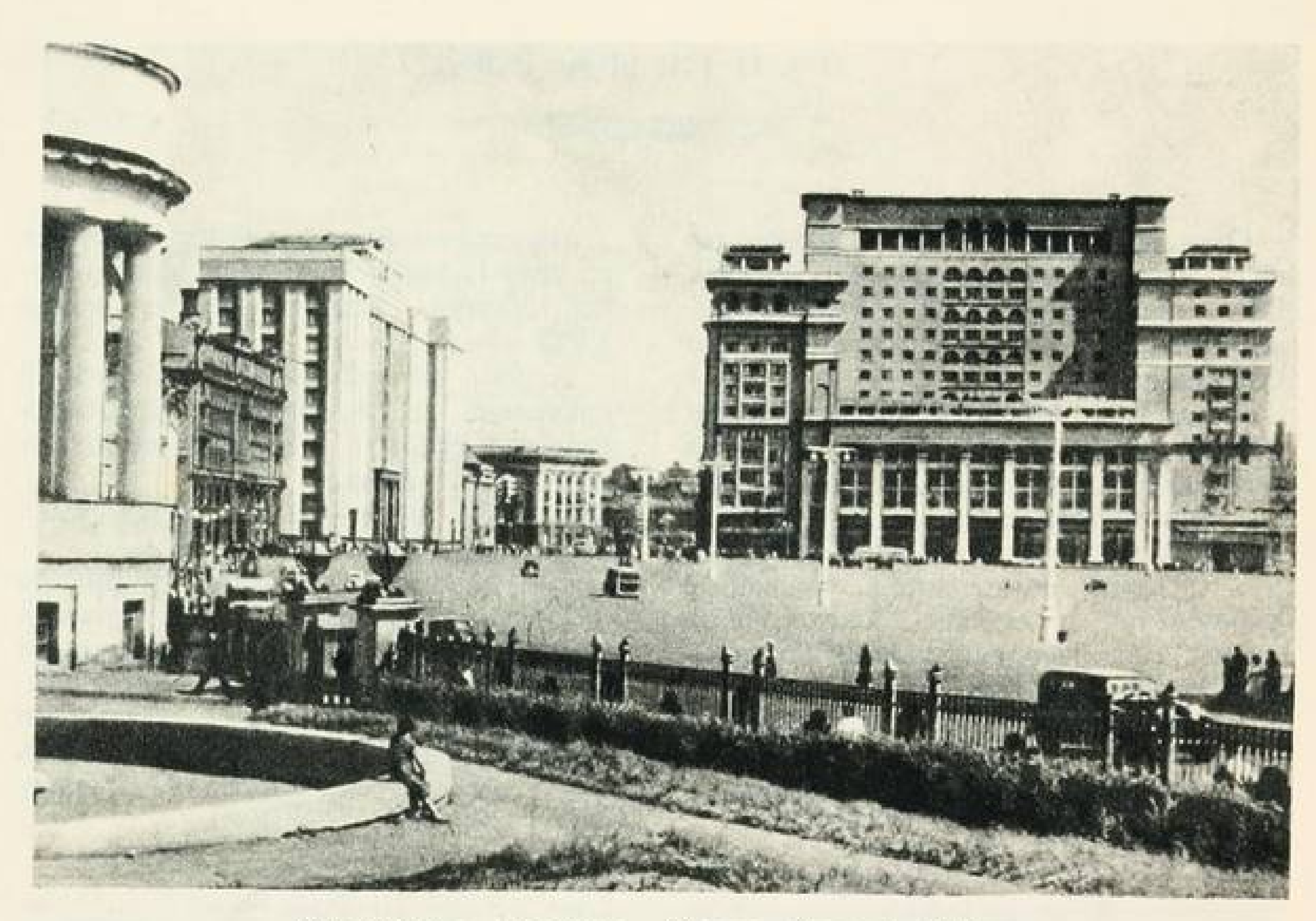
Такими же маленькими кажутся в сравнении с гостиницей «Москва» стоящие рядом с ней трех- пятиэтажные старые дома.

В XVII веке Охотный ряд имел совсем другой вид.

Там, где теперь стоят гостиница «Москва» и соседние с ней дома и проходит улица, тянулись с запада на восток три параллельных ряда деревянных лавок — мучной, житный и солодовенный. Между первыми вилась узкая улица, переходившая в улицу



Охотный ряд. Здание Совета министров Союза ССР (слева). 1947 г



Охотный ряд. Гостиница «Москва» (справа). 1947 г.

Петровку и сама называвшаяся Петровской улицей.

Кроме лавок, стояли здесь две каменные церкви: Параскевы Пятницы — ближе к современной улице Горького, и Анастасии-узорешительницы — против современной Пушкинской улицы. Возле церквей были небольшие кладбища.

В северной части Охотного ряда стояли дворы знати: князя Долгорукого, князя Голицына, князя Троекурова, бояр Волынских (на месте Дома союзов) и князей Черкасских (на месте станции метро).

Бóльшая часть дворов выходила на улицу каменными заборами с воротами, а внутри дворов стояли деревянные хоромы или каменные палаты, окруженные службами с садами. Особенно красивые каменные палаты были у князя Василия Голицына. Крыша на них была из золоченой меди, стены, окна и двери украшены каменной резьбой. Внутри палат потолки были выкрашены под небесный свод с золотыми звездами. На стенах висели часы, термометры — большая редкость в XVII веке. В шкафах и сундуках хранилось много латинских и русских книг. Князь Голицын был умным и образованным человеком допетровского времени, читавшим и говорившим на нескольких иностранных языках. В его доме, кроме просвещенных русских бояр, всегда можно было встретить знатных и ученых иностранцев, пришедших побеседовать с хозяином.

В 1737 году большой пожар уничтожил мучной, житный и солодовенный ряды, стоявшие перед дворами знати. Последняя воспользовалась этим и захватила землю до самой Петровской улицы, присоединив ее к своим дворам. На месте современной гостиницы «Москва» правительство

построило Монетный двор — два каменных и несколько деревянных зданий, в которых хранились разное имущество и припасы находившегося в Китай-городе Монетнюго двора.

В конце XVIII века двор бояр Волынских принадлежал В. Долгорукову-Крымскому, главнокомандующему Москвы. Для него-то знаменитый архитектор М. Казаков и построил большой двухэтажный дом с колонным залом. В 1784 году этот дом был куплен для дворянского клуба — «Благородного российского собрания». В клубе устраивали различные празднества, торжественные приемы царей и полководцев, балы, картежную игру. В колонном зале гремела музыка крепостных музыкантов, он великолепно освещался люстрами, в которых до конца XIX века горели еще восковые свечи.

В 1793 году правительство отняло у домовладельцев захваченную ими после пожара в Охотном ряду землю бывших рядов. Был уничтожен Монетный двор, снесена церковь Анастасии-узорешительницы и на этом месте устроена площадь.

В 1798 году сюда был перенесен с современной Манежной площади Охотный ряд.

В пожар 1812 года все деревянные лавки в Охотном ряду сгорели и вскоре были заменены каменными.

В 1829 году Охотный ряд считался уже лучшим в центре Москвы рынком съестных припасов, где можно было достать все — от ананасов до огурцов. Главным же образом здесь происходила торговля мясом, окороками, сельдями, битой птицей, зеленью и фруктами.

Дома в Охотном ряду постепенно перешли из рук дворян в руки купцов, которые застроили их сплошь лавками, находившимися не только по улице, но и внутри дворов. В верхних же этажах домов располагались трактиры и гостиницы. Двор на месте гостиницы



Охотный ряд со стороны Моховой улицы в 1920 году.

«Москва» был застроен амбарами и складами торговавших на улице лавок. Здесь были даже холодильники и птичьи бойни, а в лабиринте среди складов собирались игроки-любители, приносившие с собою петухов и устраивавшие здесь знаменитые петушиные бои.

В конце XIX века торговля уже не вмещалась в домах и дворах на площади, и перед лавками на южной стороне Охотного ряда были построены еще деревянные шалаши, в которых продавали главным образом зелень и фрукты.

Со всего города съезжались в Охотный ряд покупатели; по утрам здесь стояла такая густая толпа, что сквозь нее чрезвычайно трудно было пробиться проходившим в конце XIX века конкам, а с начала XX века трамваям. На площади стояло много извозчиков, на которых покупатели корзинами отвозили домой купленную провизию. Грязь в лавках, шалашах и на площади была ужасающая.

После Октябрьской революции вскоре прекратилась торговля в Охотном ряду. Были снесены стоявшие на площади деревянные лавки и мешавшая движению церковь Параскевы Пятницы. В здании дворянского клуба теперь Дом союзов.

В Колонном зале Дома союзов происходили важнейшие заседания правительства и профсоюзных организаций; на них выступали с речами В. И Ленин и И. В. Сталин.

В январе 1924 года в этом зале был установлен гроб с телом В. И. Ленина. Сотни тысяч людей, несмотря на жестокий мороз, часами стояли в очереди, чтобы проститься с любимым вождем советского народа.



Охотный ряд со стороны Театральной площади в конце XIX века.



Охотный ряд в 1920 году со стороны Театральной (ныне Свердлова) площади.

МОХОВАЯ УЛИЦА



Это небольшая улица, состоящая всего из трех недлинных кварталов, но она по праву считается одной из главных и лучших улиц Москвы как по своему расположению против Кремля, так и по замечательным зданиям, находящимся на ней.

Между улицей Фрунзе и улицей Калинина раскинулись на весь квартал по северной стороне Моховой улицы величественные здания Государственной Публичной библиотеки СССР имени Ленина. Напротив них — старые дома, среди которых выделяется красивое здание Государственного литературного музея.

Между улицей Калинина и улицей Герцена северную сторону Моховой улицы занимают: дом с приемной председателя Верховного Совета СССР, здание университетской библиотеки имени Горького и так называемое «новое здание» университета.

По другой стороне улицы стоит Манеж — громадное одноэтажное здание с колоннами, красиво орнаментированное, с крышей, покоящейся на деревянных стропилах, не имеющих, кроме наружных стен, ни одной подпорки. Нигде в мире не было такой большой крыши без подпорок внутри, поэтому в XIX веке она считалась «чудом техники», и модель ее показывалась в Политехническом музее.

В Манеже сейчас находится большой гараж.

Между улицей Герцена и улицей Горького стоит в глубине двора прекрасное, в стиле «ампир», старое здание университета, отделенное от улицы красивой решеткой; по углам здания стоят памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву, сделанные скульптором Н. Андреевым.

Рядом с университетом расположено новое здание американского посоль-



Моховая улица. Московский государственный университет имени Ломоносова. Старое здание. 1947 год.

ства, а возле него, на углу, — красивое здание гостиницы «Националь». В гостинице «Националь», на углу улиц Горького и Моховой, в 1918 году, по переезде в Москву Советского правительства, В. И. Ленин прожил несколько дней в № 107.

Южную сторону этого квартала замыкает в настоящее время огромная Манежная площадь, открывающая вид с улицы на Кремль, Исторический музей, гостиницу «Москва» и другие здания.

Московский университет, Государственная Публичная библиотека СССР имени Ленина, Литературный музей дают достаточное основание называть Моховую улицу нашего времени улицей просвещения.

Моховая улица — одна из старейших в Москве.

По современному Александровскому саду раньше текла река Неглинная. По обоим берегам ее стояло множество деревянных изб, лавок, церквей, от которых при пожарах загорался и Кремль.

После большого пожара 1493 года Иван III, заканчивавший в это время постройку кремлевских стен, велел все строения в «Занеглименьи» (за р. Неглинной), на расстоянии до ста десяти саженей от Кремля, снести и местность эту ничем не застраивать. Образовалась широкая площадь перед Кремлем, доходившая до северной стороны современной Моховой улицы, по которой знатнейшие люди поставили свои загородные дворы. Основные их дворы находились тогда в «городе», как по старинке еще называли Кремль.

В 1565 году Иван IV поставил на месте двора князя Черкасского, между современными улицами Калинина и Герцена, свой дворец — Опричный двор. Дворец был деревянный, ограж-

денный высокой каменной стеной. В 1571 году, во время набега на Москву крымских татар, он был сожжен до основания и больше не восстанавливался.

На северном берегу р. Неглинной, между Боровицкими и Троицкими воротами, по приказу Ивана IV устроили Аптекарский сад, в котором выращивали лекарственные травы. На современной же Манежной площади он поселил слободой стрельцов Стремянного полка, сопровождавшего его в походах на войну и богомолье.

Стрелецкая слобода и Аптекарский сад оставались в этих местах до конца XVII — начала XVIII века. Между ними, у Троицких ворот Кремля, поставили мелкие деревянные дворы разные служащие Кремля.

Петр I ликвидировал в Москве стрелецкое войско, в том числе и слободу Стремянного полка. На место сломанных дворов были переведены с другого берега Неглинной харчевой и охотный ряды, а через несколько лет здесь расположились еще лавки лоскутного, точильного, железного, мебельного, мясного и крупяного рядов.

Аптекарский сад в 1706 году был переведен на 1-ю Мещанскую улицу, где под именем Ботанического сада находится до сих пор.

Незастроенной оставалась площадь между бывшей Стрелецкой слободой и Аптекарским садом. В половине XVIII века на ней был рынок, где продавались дрова, доски и мох для конопачения стен деревянных домов, от чего площадь и сама улица получили название Моховых.

В конце XVIII века двор, стоявший на месте старого здания Библиотеки имени Ленина, принадлежал богачу Пашкову, для которого архитектор В. Баженов в 1782 году построил великолепное здание, одно из красивейших в Москве. В 1864 году



Моховая улица со стороны Б. Никитской улицы в конце XIX века.

Моховая улица. Библиотека имени В. И. Ленина. Новое здание. 1947 год



Моховая улица. Библиотека имени В. И. Ленина. Старое здание. 1947 год.



Моховая улица. Дом Пашкова. Конец XVIII века.

«Пашков дом» был занят Румянцевским музеем и библиотекой.

Знаменитый архитектор М. Казаков построил в 1786—1793 годах прекрасное «старое» здание университета.

В 1812 году пожар уничтожил многие здания по улице, в том числе и здание университета. От него остались только стены. В 1817 году здание восстановил и заново оформил в современном виде архитектор Д. Жилярди. В этом же году было построено здание Манежа, архитектурно оформленное знаменитым О. Бове.

Напротив университета, в снесенных теперь старых домах, были расположены в XIX веке книжные лавки, а наверху — меблированные комнаты, в которых жили студенты университета.

С 1860-х годов в университете часто бывали студенческие волнения и демонстрации против царского режима. Полиция и казаки разгоняли демонстрантов нагайками. Во время похорон Н. Э. Баумана в 1905 году против студентов было применено даже оружие.

В 1906 году в университете на собрании московской интеллигенции выступал В. И. Ленин.

В Октябрьские дни 1917 года университет был захвачен на некоторое время белогвардейцами, которые стреляли из окон по проходившим революционным отрядам.

Моховая улица в начале XX века была мало благоустроенной: мостовая ее была замощена булыжником, улица слабо освещалась газовыми фонарями. По ней до XX века двигалась конка, а позже — трамвай.

После Великого Октября улица совершенно изменила свой вид.

Румянцевский музей и библиотека были преобразованы в Государственную Публичную библиотеку СССР имени Ленина. Находившиеся между нею и современной улицей Калинина дома были снесены, улица расширена, и в начале 1930-х годов здесь выстроены, по проектам архитекторов Щуко и Гельфрейха, новые прекрасные здания Библиотеки имени Ленина. В 1935 году перед ними появились вестибюли станций метро «Калининская» и «Библиотека имени Ленина».

В 1932 году были снесены все стоявшие перед университетом здания и образована Манежная площадь.

Улица прекрасно освещена электричеством и асфальтирована. Трамвайное движение по ней заменено троллейбусным.

УЛИЦА КАЛИНИНА



Небольшая, но красивая улица Калинина между Троицкими воротами Кремля и Арбатской площадью особенно красива при въезде на нее с последней: вдали видна господствующая над улицей Троицкая башня Кремля — одна из лучших его башен.

На улице находится несколько прекрасных зданий: возле Троицких ворот — здание Манежа, на углу Моховой — новые здания Государственной Публичной библиотеки СССР имени Ленина, против них — амбулатория и больница, за ней — старый дом XVIII века, построенный Гваренги для графа Шереметева, дальше — дом Военторга; напротив него — огромный дом XVIII века, построенный архитектором М. Казаковым, в котором сейчас организуется Музей русской архитектуры РСФСР.

Выделяется на улице причудливое здание в мавританском стиле, построенное в начале XX века для миллионера Морозова. Замыкает улицу недавно разбитый сквер.

★

История этой улицы восходит к XIII—XIV векам, когда по ней проходила волоцкая дорога — из Великого Новгорода через Волоколамск на Московский посад. В то время она была почти незастроенной: с западной ее стороны находился еще «остров» — участок леса между населенными местами.

В конце XIV и в XV веке здесь образовались предместья Кремля. Был основан Крестовоздвиженский монастырь (на углу Крестовоздвиженского переулка). Вероятно, здесь же проживали восточные купцы, приезжавшие с товарами в Москву, которые дали этой местности название «Арбат», что по-арабски означает предместья, пригороды.

Появились в то же время и дворы знати, в том числе двор боярина великого князя Василия Темного — Ф. В. Басенка.

Там, где сейчас ворота амбулатории и больницы, в XVI веке был переулок. Между этим переулком и Моховой улицей стоял Опричный двор Ивана IV.

В современных Кисловских и Калашном переулках были дворы обслуживавших тогда Опричный двор кислошников, приготовлявших квасы, кислую капусту, огурцы, и пекарей — калашников.

В XVII веке вся улица была уже занята дворами знати, с хоромами и палатами в глубине и заборами с воротами по улице.

Почти все владельцы этих дворов были тесно связаны с царской семьей



Улица Калинина со стороны Арбатской площади. 1947 год.

и стояли во главе управления государством.

Указом царя Алексея Михайловича в 1658 году улица, называвшаяся до этого Арбатом, была переименована в Смоленскую улицу. Но это название не привилось, и с XVIII века улица стала называться по монастырю Воздвиженкой.

В XVIII веке, в связи с перенесением столицы в Петербург, улица перестала быть дорогой из Кремля в Новгород и Смоленск. Владельцами домов оставались знатные вельможи, большей частью доживавшие здесь свой век после службы в Петербурге.

Дом № 5 на улице Калинина, построенный архитектором М. Казаковым, принадлежал в XVIII веке генерал-поручику Талызину. Л. Н. Толстой описал этот дом в «Войне и мире» как дом Пьера Безухова.

В пожар 1812 года все деревянные здания и заборы на улице сгорели; обгорели и каменные дома, но скоро были восстановлены.

На улице появилось несколько новых, большей частью двухэтажных каменных домов, из которых почти сохранили свой первоначальный вид дома № 7 и 12. У Троицких ворот на месте сгоревших дворов была устроена площадь.

На месте новых зданий Библиотеки имени Ленина в первой половине XIX века находилось Горное управление, дом которого стоял в глубине двора, а на улицу выходил красивый каменный забор с маленькими башенками по углам и высокими, стройными украинскими тополями во дворе. В угловой изящной башенке, выходившей и на Моховую улицу, помещалась Пробирная палатка, в которой ставили пробу на золотые и серебряные вещи.

Во второй половине XIX века дом был занят архивом министерства иностранных дел; внешний вид его сохранялся до самого последнего времени, когда на его месте стали строить новые здания Библиотеки имени Ленина.



Воздвиженка (ныне улица Калинина) со стороны Моховой в конце XIX века.

С именем В. И. Ленина связано несколько существующих доныне домов на этой улице.

В доме, стоявшем на месте нынешнего сквера у Арбатской площади, 21 января 1894 года В. И. Ленин выступал на диспуте марксистов с народником В. В. (В. П. Воронцовым).

Владимир Ильич много раз бывал в доме № 4, где в квартире № 3 помещался ЦК ВКП(б). В декабре 1919 года — январе 1920 года он участвовал в заседании Оргбюро ЦК ВКП(б) в том же доме, в квартире № 20, Е. Д. Стасовой.

В 1919 году В. И. Ленин посетил дом № 6, занятый тогда курсами командиров Красной Армии, и беседовал здесь с командирами, отправлявшимися на фронт.

В 1911 году на месте старого двухэтажного дома № 10 было выстроено огромное здание магазина офицеров Московского военного округа. В XX веке улица была замощена булыжником, освещена газом и по ней стал ходить трамвай.

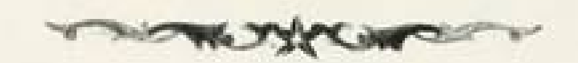
В наши дни на месте одноэтажных зданий были построены современное здание амбулатории и больницы, огромные и величественные корпуса Библиотеки имени Ленина. Крестовоздвиженский монастырь был в 1934 году снесен. Построенный в 1944 году на углу Арбатской площади красивый сквер позволил выпрямить и расширить улицу в этом месте.

В недалеком будущем за Арбатской площадью будет построена новая улица — Новый Арбат, — и улица Калинина будет продолжением ее к Кремлю.



НОВАЯ МОСКВА. С картины Ю. Пименова

УЛИЦА ГОРЬКОГО



Улица Горького — главная улица современной Москвы, до 1935 года называвшаяся Тверской. Она теперь шире Невского проспекта в Ленинграде и тянется на протяжении 2,6 километра от площади Революции до Белорусского вокзала, включив в себя три улицы старой Москвы: Тверскую Белого города, Тверскую Земляного города и Тверскую-Ямскую.

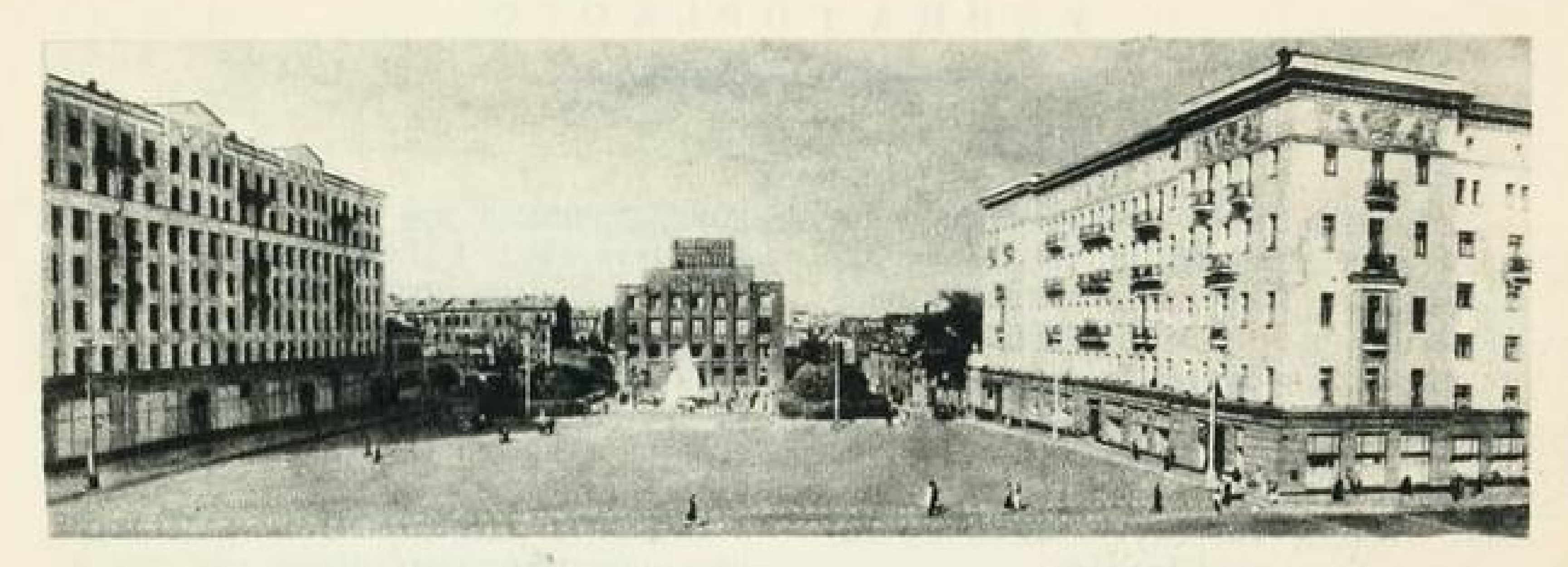
От площади Революции улица поднимается в гору. На правой стороне возвышаются гостиница «Москва», дом Совета министров СССР и новые многоэтажные корпуса домов, построенные по проекту архитектора А. Г. Мордвинова в 1930-х годах. Один из этих домов занимает два старых квартала, открывая вход в Георгиевский переулок красивыми воротами.

Между улицами Белинского и Огарева целый квартал занимает огромное здание Центрального телеграфа, построенное инженером И. И. Рербергом в 1930 году.

Севернее Центрального телеграфа большинство старых домов снесено, а лучшие из них отодвинуты в глубь квартала, освободив место для новых домов, которые уже начали строить.

Дом Моссовета, построенный в 1782 году для графа З. Чернышева — генерал-губернатора Москвы, недавно был передвинут на несколько метров

Улица Горького со стороны Охотного ряда. 1946 год.



Советская площадь. Институт Маркса—Энгельса—Ленина. 1947 год.

в глубь квартала и надстроен двумя этажами по проекту архитектора Д. Н. Чечулина.

Далее, вверх по улице Горького, на месте старых снесенных домов построено два огромных многоэтажных новых дома, каждый из которых занимает два прежних квартала. В этих домах устроены проходы через ворота на улицу Станиславского и в Большой Гнездниковский переулок.

За Пушкинской площадью идет вторая часть улицы Горького. Дома по левой стороне улицы снесены или отодвинуты для ее расширения, а на их месте построены или строятся новые многоэтажные дома. Из старых зданий заслуживает внимания дом, занятый Музеем Революции, — бывший Английский клуб, главное здание которого построено еще в XVIII веке. Из новых зданий особенно красив дом на углу площади Маяковского, в котором помещается вестибюль станции метро. По правой стороне улицы большей частью стоят старые дома, среди которых сохранился один деревянный, столетней давности. Но и здесь уже строятся новые дома и надстраиваются старые.

За площадью Маяковского находится третья часть улицы Горького. Старые, в два-три этажа, дома на ней большей частью снесены и заменены большими многоэтажными зданиями с красивыми фасадами. Улица заканчивается с правой стороны домом в четырнадцать этажей, построенным по проекту архитектора Синявского в 1937 году. Дальше идет площадь Белорусского вокзала, с путепроводом[1] на Ленинградское шоссе и зданием Белорусского вокзала.

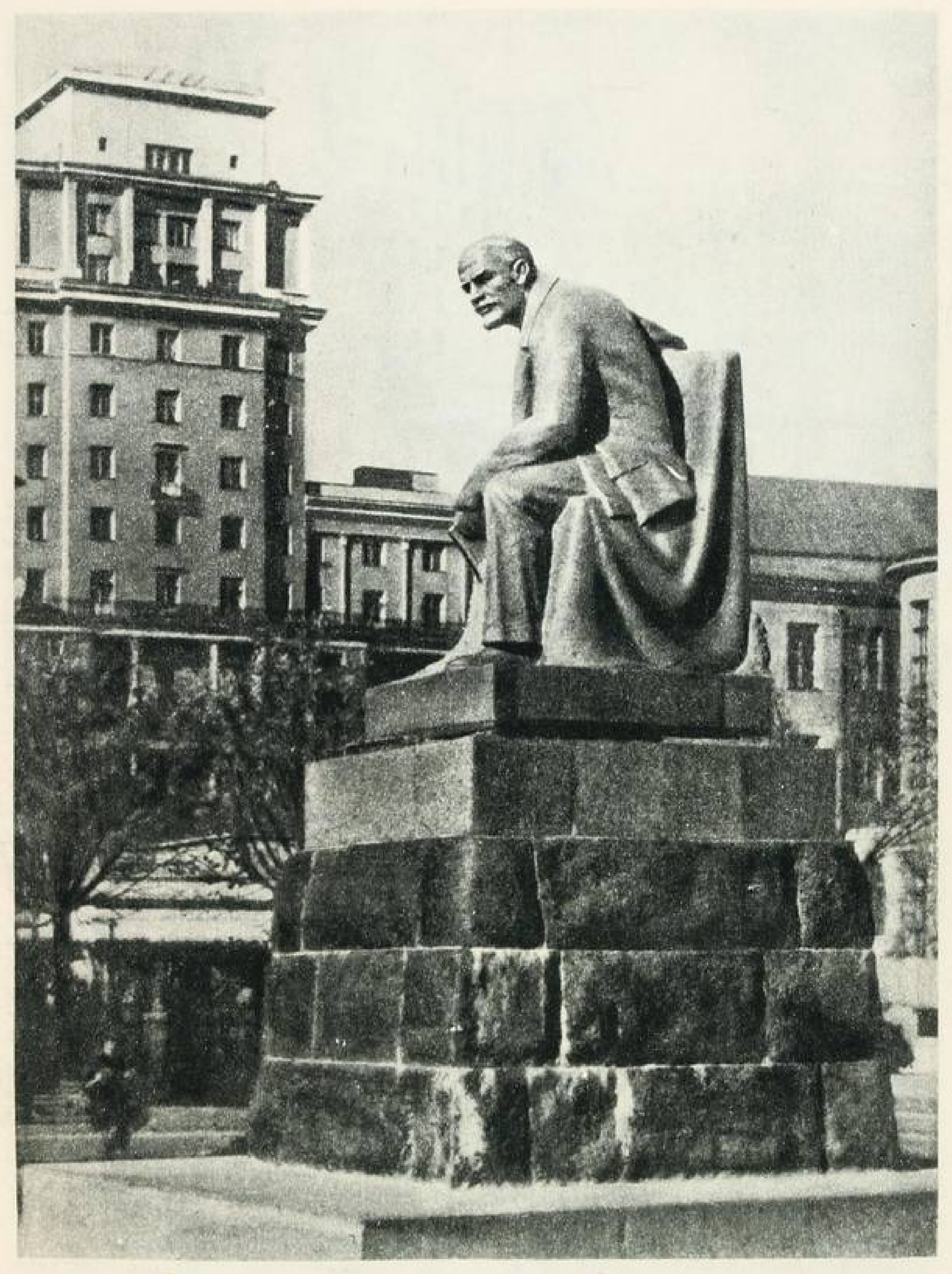
★

Улица Горького с конца XV века была главной дорогой из Москвы в Тверь и Новгород. В XVII веке она стала главной улицей города, по которой въезжали в Москву иностранные посольства, проезжали царь и члены его семейства со свитой из знатных бояр и дворян. С первых лет XVIII века она была началом дороги в Петербург — до проведения в 1851 году железной дороги между обеими столицами.

Перенесемся мысленно в XVII век и пройдем по улице Горького, тогдашней Тверской, от ее начала до конца.

На месте гостиницы «Москва» и улицы Охотный ряд мы увидели бы три ряда деревянных лавок — мучной, житный и солодовенный, самым названием своим показывающих, что в них продавалось. Напротив них, по другую сторону улицы, — лавки крупяного ряда. Далее стоял Моисеевский

[1] Путепроводом называется мост через железнодорожные пути.



Советская площадь. Памятник В. И. Ленину. 1947 год.



Советская площадь. Сквер у Института Маркса—Энгельса—Ленина. 1947 год.

монастырь. Выше по улице тянулись дворы знати. Их каменные палаты и деревянные хоромы были спрятаны в глубине дворов, а на улицу выходили деревянные заборы, конюшни и амбары, кое-где сады.

За проездом Художественного театра возвышался Воскресенский монастырь с двумя церковками; в середине XVII века он был закрыт, а на его месте появилось подворье Саввинского Звенигородского монастыря, простоявшее здесь до 1917 года.

На месте Моссовета и севернее его стояли ряды хлебных и других лавок, в которых торговали главным образом новгородцы, тут же жившие в особой слободе. Далее тянулись дворы кузнецов и гнезников — так называли ремесленников, выделывавших дверные и оконные петли.

По правой стороне улицы, за нынешней Советской площадью, находились дворы торговцев Дмитровской слободы.

Улица была замощена деревянными бревнами, положенными поперек. Она имела очень крутой подъем с современной площади Революции до Советской площади.

У Моховой улицы и у Советской площади улицу перегораживали заборы с решетчатыми воротами, запиравшимися на ночь. Это были «решетки», у которых ночью дежурили, охраняя дворы знати от «лихих людей», обитатели близлежавших дворов под начальством «решеточного приказчика».

По Пушкинской площади проходила кирпичная стена Белого города, с воротами-башней против Тверской улицы. Перед воротами стояли дере-

вянные лавки с различными съестными припасами. За воротами находились многочисленные кузницы, тянувшиеся и по Тверскому бульвару, а направо от ворот располагался Страстной монастырь.

За Пушкинской площадью, по левой стороне Тверской улицы, ютились мелкие дворы мастеров Бронной слободы и палачей (не только казнивших преступников, но главным образом подвергавших их «торговой казни» — ударам плетьми или палками за неплатеж долгов или государственных налогов). В современном Благовещенском переулке размещалась стрелецкая слобода.

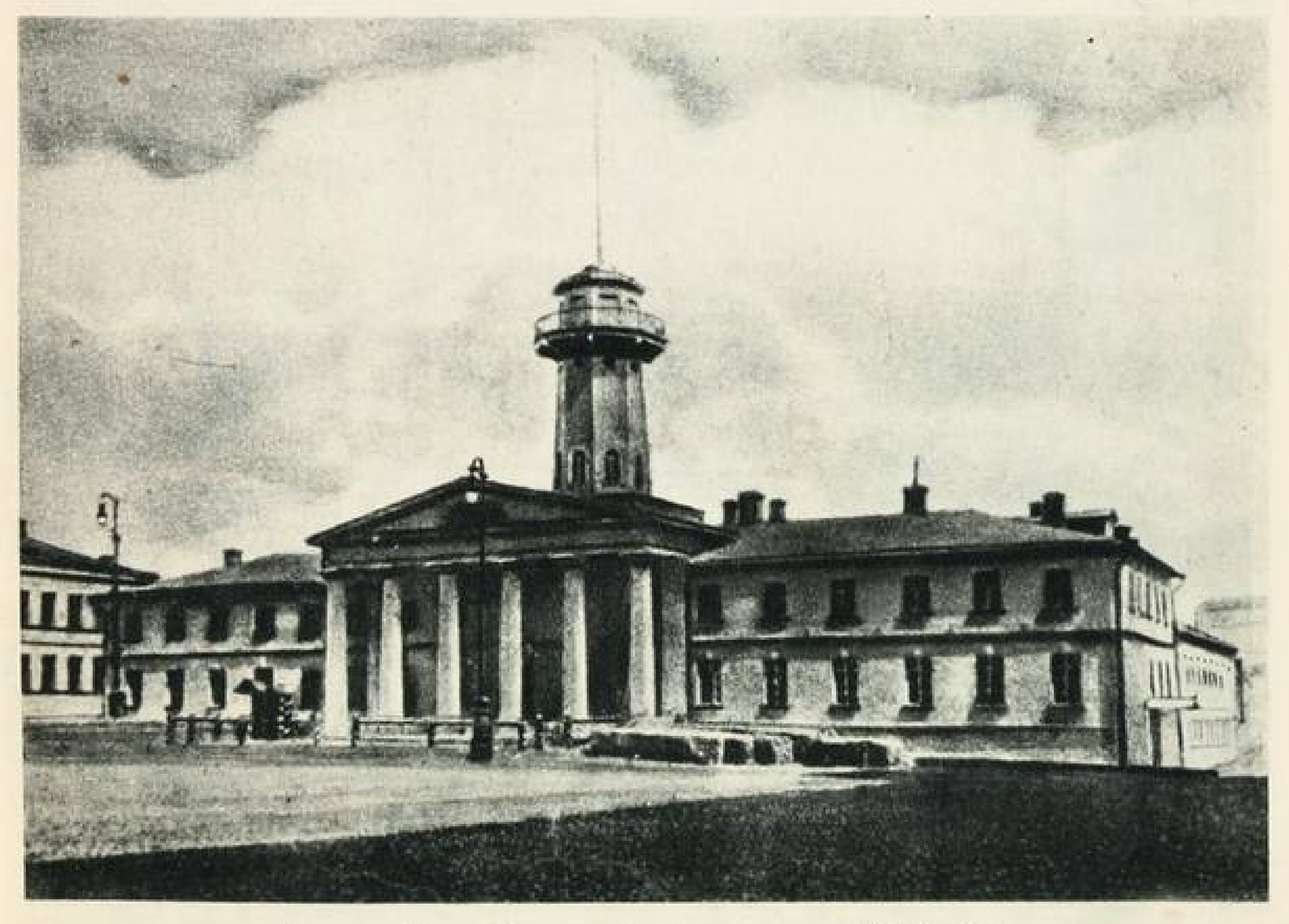
По правой стороне улицы были расположены Дегтярный двор (в Дегтярном переулке) и слобода воро́тников — сторожей при воротах Кремля, Китай-города и Белого города.

Между слободскими дворами стояло в это время уже несколько дворов знати и купцов.

Заканчивалась эта часть улицы земляным валом с деревянными Тверскими воротами Земляного города.

За ними по обе стороны улицы стояли деревенские курные избы ямщиков с большими огородами и пашнями позади. За Тверской-Ямской слободой открывалось поле, по которому вилась дорога в Тверь.

По этой дороге на Ходынском (ныне Октябрьском) поле был двор, в котором останавливались приезжавшие в Москву иностранные послы, пока царь не объявлял дня их приема. В этот день они торжественно въезжали в город по Тверской улице, блистая роскошной одеждой и оружием, убранством лошадей и экипажей, нарядами сопровождавшей их свиты. Встречали их и



Тверская (ныне Советская) площадь в конце XIX века.

провожали не менее нарядно одетые русские бояре и войска, а с ворот-башен по Тверской улице раздавались приветственные выстрелы из ружей и пушек.

Проходит сто лет, и картина улицы резко меняется.

Улица расширена вдвое, значительно выпрямлена и на большом расстоянии замощена булыжником. По сторонам улицы на столбах горят масляные фонари. Застроена она уже каменными и деревянными домами, идущими почти непрерывными рядами. «Решетки» на улице снесены, а в конце XVIII века уничтожены ворота и крепостная стена, перегораживавшие улицу на современной Пушкинской площади. Позже снесены земляной вал и деревянные ворота на месте площади Маяковского. Вместо ворот поставлены красивые арки — триумфальные ворота, через которые въезжали в Москву на коронацию цари. Ставились такие арки и на месте Пушкинской площади.

В конце улицы, где площадь Белорусского вокзала, появился новый земляной вал с двумя каменными столбами против улицы и протянутым между ними длинным бревном — шлагбаумом. Тут же в маленьких каменных домиках дежурили у заставы старые солдаты-инвалиды, требовавшие от въезжавших и выезжавших из города пропуска — подорожные, после чего поднимали шлагбаум. Эти заставы существовали и в пушкинское время. Много раз въезжавший в Москву через Тверскую заставу Пушкин в одном из стихотворений шутил:

Иль чума меня подцепит,
Иль мороз окостенит,
Иль шлагбаум в лоб мне влепит
Непроворный инвалид.



Советская площадь. Здание Московского совета депутатов трудящихся. 1946 год.



Улица Горького от Советской до Пушкинской площади. 1947 год.

На месте Центрального телеграфа в 1789 году находился Благородный университетский пансион, в котором учились поэты А. С. Грибоедов, В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов.

По правой стороне улицы, за Саввинским подворьем, находился замечательный дом, построенный еще в петровское время князем М. Гагариным, в итальянском вкусе, с открытыми на улицу балконами и парадными дверями.

Архитектор М. Казаков построил в конце XVIII века, кроме дома генерал-губернатора, еще несколько домов по улице, в том числе дом князя И. Вяземского, в котором в настоящее время находится «Гастроном» № 1.

Ни в одном доме этой аристократической части улицы не было тогда лавок.

За Пушкинской площадью улица также была застроена большими и красивыми домами знати. В это время был выстроен для брата поэта Хераскова дом, занимаемый ныне Музеем Революции.

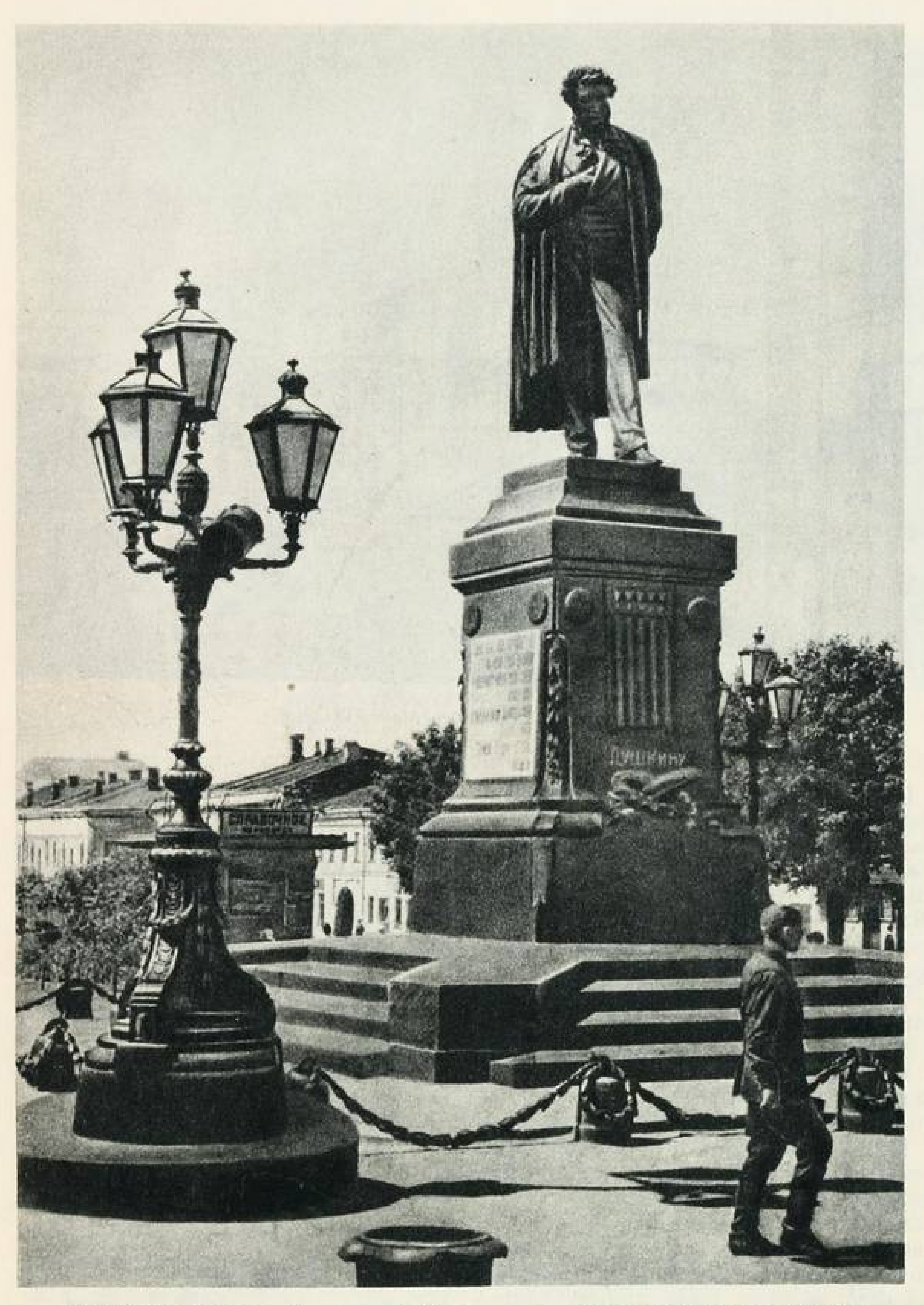
Стрелецкие дворы и дворы воротников перешли к купцам, построившим на их месте каменные лавки.

Даже курные избы Тверской-Ямской слободы были в то время уже снесены и заменены деревянными домами с большими постоялыми дворами. На них останавливались приезжавшие в Москву в своих экипажах, но не имевшие в городе знакомых, у которых можно было временно пожить.

Пожар 1812 года истребил бо́льшую часть зданий на улице, не затронув лишь района между нынешними Советской и Пушкинской площадями.



Пушкинская площадь. 1947 год.



Пушкинская площадь. Памятник А. С. Пушкину на Тверском бульваре. 1947 год.



Страстная площадь в середине XIX века.

После пожара и изгнания из Москвы Наполеона на улице было построено много каменных и деревянных домов, а в конце ее, на месте Тверской заставы, архитектор О. Бове построил в 1829—1834 годах каменные Триумфальные ворота, красиво украшенные бронзовой скульптурой.

Но бо́льшая часть домов по улице перешла из рук знати в руки купцов и фабрикантов, сдававших помещения в них внаем. Появились на улице магазины, аптеки, вывески портных, сапожников, шубников, ювелиров.

С 1820 года регулярное движение между Петербургом и Москвой поддерживали дилижансы. Они в значительной степени заменили почтовые кареты и повозки. На Тверской улице появилось шесть гостиниц. В то время во всей Москве было только семь гостиниц. На Тверской были конторы дилижансов, в которых заранее заказывались билеты. Из деревень и маленьких городков многие ездили еще попрежнему в возках и громоздких каретах. А. С. Пушкин прекрасно описал Тверскую улицу 20-х годов XIX века в «Евгении Онегине»:

...Уже столбы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

А. С. Пушкин, приезжая в Москву, останавливался большей частью в гостиницах, расположенных по Тверской

Улица Горького. Музей Революции СССР. 1947 год.



Площадь Белорусского вокзала. 1947 год.

улице и в переулках возле нее. На улице Горького сохранился дом (№ 14), в котором бывали Пушкин и виднейшие поэты, писатели и музыканты у «царицы муз и красоты» З. А. Волконской. 26 декабря 1826 года здесь собралась вся передовая Москва во главе с Пушкиным, чтобы проводить в Сибирь жену сосланного декабриста М. Волконскую, воспетую впоследствии Некрасовым в «Русских женщинах».

Тверская считалась лучшей улицей Москвы в течение всего XIX века и начала XX века. На ней строились лучшие дома, гостиницы, магазины; на Тверской же появился первый в городе «синематограф» (так раньше назывался кинотеатр).

С 1872 года по улице, от современной Пушкинской площади до построенного в 1870 году Смоленского вокзала (ныне Белорусского), прошла первая конка. В начале XX века ее сменил трамвай.

Перед некоторыми домами появились мостовые, покрытые асфальтом, гранитной брусчаткой, деревянным торцом.

Улица освещалась с 1863 года керосиновыми фонарями. С 1869 года в центральной части ее появились газовые фонари, а в начале XX века — электричество.

В бурные дни 1905 года на Тверской улице, у площади Маяковского, была воздвигнута революционными рабочими одна из первых в Москве баррикад.

В 1917 году, с февраля по октябрь, улица была местом революционных манифестаций.

В великие Октябрьские дни в здании Моссовета находился штаб революции — Военно-революционный комитет.



Тоннель у площади Белорусского вокзала. 1947 год.

Тверская застава в XVIII веке.

Отсюда революционные войска отправлялись в бой. В Моссовете неоднократно бывал В. И. Ленин, избранный депутатом от рабочих Трехгорной мануфактуры на Пресне.

В доме № 54 (ныне № 22) В. И. Ленин в 1918 году выступал на московской партийной конференции с речью, посвященной годовщине Октябрьской революции.

В советское время Тверская осталась главной улицей города. В недалеком будущем улица Горького сделается частью большой магистрали от Химкинского вокзала до Автозавода имени Сталина.

ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР



Тверской бульвар широко известен не только в Москве, но и далеко за ее пределами. О нем говорится в произведениях Пушкина, Лермонтова, Льва Толстого, Леонида Андреева и других писателей.

Современный Тверской бульвар — лучший на Бульварном кольце. Он идет на протяжении восьмисот метров от Никитских ворот к Пушкинской площади тремя центральными и одной боковой аллеей. В начале его, на красиво оформленной площадке, стоит памятник К. А. Тимирязеву, созданный в 1923 году по проекту С. Д. Меркурова и Д. П. Осипова. В конце бульвара —



Тверской бульвар со стороны Пушкинской площади. 1947 год.

великолепный памятник А. С. Пушкину, сооруженный в 1880 году по проекту скульптора А. М. Опекушина.

Открытие памятника Пушкину было выдающимся в свое время праздником русской литературы и общественности, на котором выступили с речами писатели Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев и другие.

Тверской бульвар — старейший из бульваров Москвы: он был открыт в 1796 году.

До середины XVIII века на его месте проходила стена Белого города. Вдоль внутренней стороны стены был насыпан земляной вал, а за стеной по рву протекал ручей Черторый. В 1760-х годах стена была снесена, а ров зарыт.

Сперва бульвар был засажен березами, позже их заменили липами. Бульвар сделался любимым местом гуляний московской знати.

Во время нашествия на Москву французов в 1812 году лучшие деревья бульвара были срублены на топливо, другие сгорели во время пожара. После ухода французов бульвар был снова обсажен липами, а по сторонам дорожек разбиты цветники. Посреди бульвара была выстроена «Арабская кондитерская», а возле нее поставлены два фонтана. Бульвар снова стал модным местом гулянья.

По обеим сторонам бульвара были построены в начале XIX века великолепные дома.

Одним из лучших считался сохранившийся доныне дом И. Н. Римского-Корсакова (№ 24—26), у которого бывал Пушкин. На месте строящегося театра имени Немировича-Данченко (д. № 22) стоял прекрасный двухэтажный особняк Кологривовых, в котором известный танцмейстер Иогель устраивал танцовальные вечера для аристократической молодежи. На одном из них Пушкин в 1828 году увидел впервые Н. Н. Гончарову, свою будущую жену.

Пушкин, бывая в Москве, часто

Памятник К. А. Тимирязеву на Тверском бульваре со стороны Никитских ворот. 1947 год.

Тверской бульвар со стороны Никитских ворот в начале XIX века.

гулял по Тверскому бульвару со своими друзьями.

В доме № 25 по бульвару, в глубине двора, сохранилось большое здание, принадлежавшее в начале XIX века сенатору Яковлеву; в нем в 1812 году родился А. И. Герцен. Теперь здесь институт Союза советских писателей и Литературный фонд.

В декабре 1905 года на Тверском бульваре, у памятника Пушкину, происходили митинги, рабочими были возведены баррикады. 11 декабря, преодолев упорное сопротивление дружинников, царские войска с помощью артиллерии захватили и разрушили баррикады.

В Октябрьские дни 1917 года Тверской бульвар стал ареной революционной борьбы рабочих с белогвардейцами. Последние засели в доме градоначальства (№ 22), в здании Ярославской мануфактуры (№ 6) и в доме князя Гагарина, тогда замыкавшем бульвар у Никитских ворот. Артиллерийским огнем с нынешней Пушкинской площади революционные солдаты заставили белогвардейцев сдаться.

Памятник К. А. Тимирязеву стоит на месте, где был дом князя Гагарина.

В доме № 11 долгое время проживала и умерла знаменитая артистка Малого театра М. Н. Ермолова.

На Тверском бульваре в 1930-х годах часто устраивали книжные базары.

В 1944—1945 годах Тверской бульвар был значительно обновлен: удалены старые, больные деревья и на их месте посажены новые, устроены цветники. Бульвар оградили художественной железной решеткой и установили красивые электрические фонари.

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ



Кузнецкий мост — одна из центральных улиц Москвы, идущая с запада на восток, от Пушкинской улицы до улицы Дзержинского, на протяжении трех кварталов. Рельеф улицы имеет уклон к середине, что особенно заметно во время дождей, когда вдоль мостовых потоки воды текут к пересекающей Кузнецкий мост в центре Неглинной улице.

Между Петровкой и Неглинной до 1790 года протекала в природном русле река Неглинная, с 1790 года переведенная в открытый канал; в 1817—1819 годах его перекрыли сводами и засыпали землей. На месте канала появилась Неглинная улица.

Кузнецкий мост — одна из старейших улиц в Москве. Появление ее связано с постройкой в конце XV века между нынешней Пушечной улицей и Театральным проездом Пушечного двора — первого военного завода на Руси. Кузнецы этого завода и конюхи были поселены слободой к северу от него, на берегу реки Неглинной, через которую был переброшен небольшой деревянный мост на Петровку. Улица слободы сперва называлась Неглинным верхом, а в XVII веке стала называться Кузнецким мостом. В этом веке между дворами кузнецов и конюхов уже стояли дворы знати и купцов. Здесь жили князья Щербатовы, князья Львовы и другие.

В середине XVIII века, когда Пушечный двор превратился в склад и музей артиллерийских орудий, дворы кузнецов были скуплены дворянством и иностранцами, которые открыли здесь модные магазины: галантерейные, книжные, кондитерские и прочие. Движение по улице усилилось.

Деревянный мост через Неглинную был заменен каменным, тянувшимся от Петровки почти до Рождественки и

имевшим лестницы — сходы к реке Неглинной.

Северная сторона между Петровкой и Рождественкой во второй половине XVIII века была занята огромным владением графа И. Воронцова. Мелкие дворы его выходили на улицу, а внутри был большой парк с текущей посреди него в естественных берегах рекой Неглинной. Воронцов построил между Кузнецким мостом и Рождественкой несколько больших зданий, которые сдавались в аренду магазинам. После смерти графа Воронцова дом купила богатая помещица Бекетова, пасынок которой, Платон Бекетов, был известным писателем и покровителем наук и искусств. Он устроил большую библиотеку и открыл книжную лавку.

На углу Кузнецкого моста и Петровки, где теперь сквер у магазина Мосторга, до 1817 года стояла церковь Воскресения с двориками причта, за которыми были маленькие огороды, доходившие до р. Неглинной.

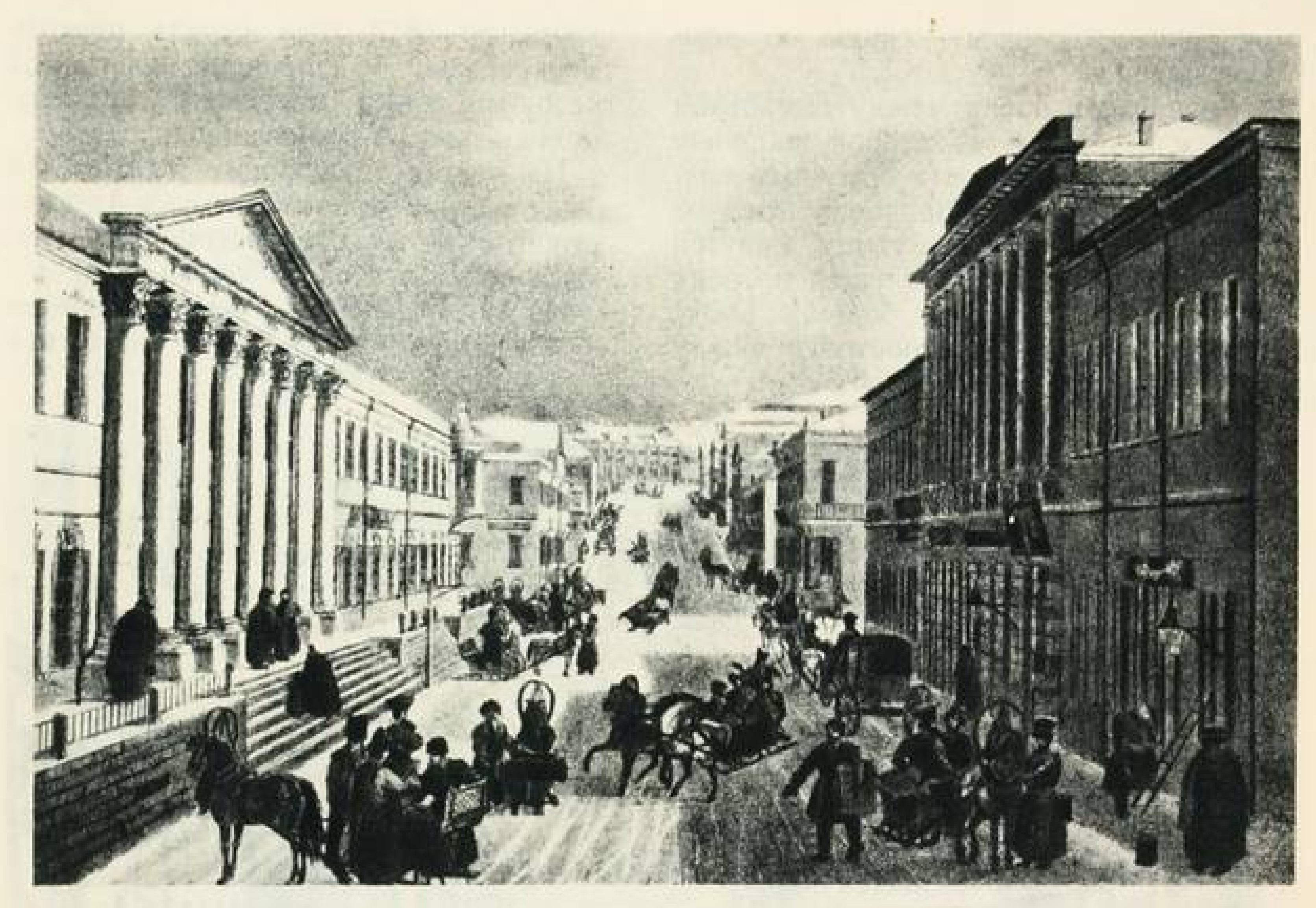
На месте современного дома № 19 был дом помещицы Салтыковой, известной «Салтычихи», замучившей пытками более ста своих крепостных.

Когда р. Неглинная была заключена в подземную трубу, мост через нее был снесен. На месте снесенной церкви Воскресения и дворов ее причта генерал Татищев построил в 1820 году «галлерею» с магазинами внутри (пассаж). Магазины были выстроены и по улицам Петровке, Кузнецкому мосту и Неглинной.

В 1826 году на Кузнецком мосту было восемнадцать модных магазинов платья, обуви, головных уборов, вин, кондитерских товаров. Владельцами



Кузнецкий мост со стороны улицы Рождественки в конце XIX века.



Кузнецкий мост со стороны Петровки в начале XIX века.

магазинов были французы Дюлу, Букси, Негри, Кони, Гуа, Готье, Дубле, Буасель, Деманш, Бовар и другие.

Частое посещение магазинов аристократией превратило Кузнецкий мост в модное место гуляний и встреч. Недаром Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова объясняет испорченность нравов молодежи посещением Кузнецкого моста:

А все Кузнецкий мост и вечные французы,
Откуда моды к нам, и авторы, и музы —
Губители карманов и сердец.

Гулянье знати происходило в послеобеденные и вечерние часы; утром же здесь можно было наблюдать другое зрелище. Нарядные женщины в модных шляпках и франты в цилиндрах, арестованные ночью полицией за нарушение правил «общественного благочиния», с метлами в руках мели мостовую (дворников тогда еще не было, и обязанность очистки улиц лежала на полиции).

Модные магазины на улице сохранились до 1917 года, но большинство из них были уже русскими. Для магазинов были построены по улице хорошие здания. В лучших домах разместились банки, иногда объединявшиеся с пассажами для магазинов, но на улице оставалось еще много старых домов, и сама она имела разную ширину.

Попытка в 1900 году расширить улицу на углу Петровки вызвала десятилетнюю тяжбу с домовладельцем. Последний требовал за уступаемую под улицу землю такую плату, которая превосходила намного цены на землю. Пока город вел дело об этой покупке, домовладелец Хомяков устроил на предназначенном для расширения улицы отрезке земли маленький садик, огородил его железной решеткой и посадил в нем деревья.

Москвичи в шутку назвали садик по фамилии домовладельца Хомяковской рощей. Только через десять лет, когда Хомякову заплатили втрое бóльшую цену, чем стоила земля, палисадник был снят, и улицу расширили.

На Кузнецком мосту после Великого Октября разместились государственные магазины и различные учреждения: Академия коммунального хозяйства, Отдел здравоохранения Моссовета и другие.

ТРУБНАЯ ПЛОЩАДЬ



Площадь лежит на пересечении Бульварного кольца с Неглинной улицей и Цветным бульваром. Это одна из самых оживленных площадей Москвы. Непрерывным потоком движутся по ней трамваи, автомобили и многочисленные пешеходы. В отличие от других московских площадей, обычно окруженных по сторонам домами, эту площадь окаймляют не столько дома, сколько бульвары: Петровский — на западе, Цветной — на севере, Рождественский — на востоке, и даже на юге широкая Неглинная улица недавно еще имела посредине бульвар.

В XVII веке Трубную площадь с севера на юг пересекала река Неглинная, а с запада на восток — крепостная стена Белого города, имевшая для пропуска реки большое отверстие —

Трубная площадь со стороны Рождественского бульвара. 1947 год.

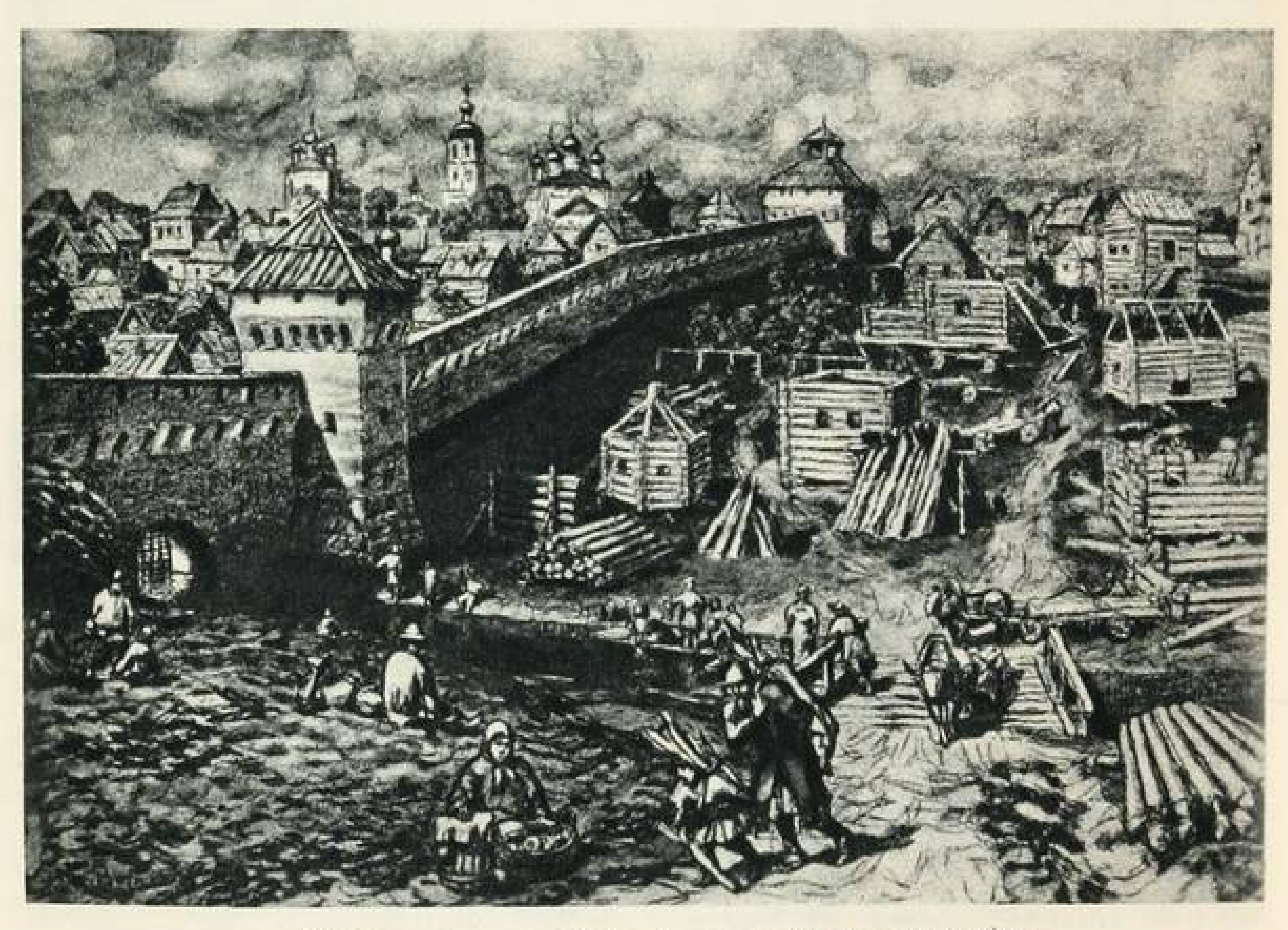
трубу, огражденную толстой чугунной решеткой. На месте Петровского бульвара находился Лубяной торг — рынок, на котором продавались готовые срубы домов, изб, церквей-обыденок (для ежедневного моления на дому). Здесь же продавали деревья-саженцы, семена цветов и овощей. При частых пожарах в Москве погорельцы могли купить здесь себе готовый сруб и в два-три дня поставить новую избу, устроив при ней даже небольшой сад и огород, купив на этом же рынке деревья и семена для посева.

Трубная площадь образовалась после того, как была снесена стена Белого города. В 1779 году через площадь стали проводить водопроводный канал из Мытищ. Он был закончен только в 1804 году. На площади был устроен каменный павильон, в котором проходившая по каналу вода падала в вертикальную трубу и текла к фонтанам на Неглинной улице.

В это время деревянный мост через р. Неглинную был заменен каменным.

В 1820-х годах были устроены по сторонам площади Петровский и Рождественский бульвары, в 1830-х годах — Трубный бульвар, к северу и к югу от площади.

В 1840 году на Трубную площадь были переведены из Охотного ряда деревянные лавки, в которых продавали певчую птицу в клетках, голубей и мелких животных (кроликов, ежей, кошек, а также собак разных пород). В этом же году перенесли сюда с Театральной площади лавки, в которых продавались цветы, цветочные семена, мелкие деревья. Эти лавки расположились по северной стороне площади и в начале бульвара, от них получившего название «Цветной». Цветочные мага-



Трубная площадь. Лубяной торг на Трубе в XVII веке.



Трубная площадь со стороны Рождественского бульвара в конце XIX века.

зины стояли здесь до последнего времени.

В 1860-х годах каменный павильон мытищинской воды был уничтожен. На его месте был устроен фонтан, питавшийся водой из Москвы-реки. Но у Рождественского бульвара находился еще естественный фонтан в стене, пересекавшей бульвар, из которого непрерывно текла вода местного происхождения. Он был совсем недавно уничтожен.

На месте Дома крестьянина был пустырь, небезопасный ночью для прохожих, так как на противоположном углу площади находился в подвальном этаже трактир «Ад», в котором по ночам собирались воры, грабители, вообще подонки общества.

В 1880-х годах на месте глухого, мрачного пустыря был выстроен модный ресторан «Эрмитаж-Оливье», содержателем которого был французповар Оливье. К ресторану то и дело подъезжали роскошные коляски, кареты, извозчики-лихачи, подвозившие богатую публику: фабрикантов, банкиров, видных чиновников, крупных купцов. Купцы любили справлять в ресторане Оливье свадьбы, юбилеи и поминки.

На другом углу Неглинной улицы и площади с давних пор помещалась аптека, а на углу Цветного и Петровского бульваров — гастрономический магазин. Они и сейчас здесь находятся.

В конце XIX — начале XX века Трубная площадь славилась на весь город своим воскресным птичьим торгом, прекрасно описанным А. П. Чеховым в художественном очерке «В Москве на Трубной площади».

Постоянных палаток на площади почти не было, если не считать пяти маленьких палаток с рыболовными принадлежностями. Продавцы рано утром привозили и приносили клетки с птицами и мелкими животными; товар продавали с рук. Мальчики приносили для продажи и обмена своих или пойманных чужих голубей. Любители канареек, чижей, щеглов, перепелок, синиц приносили молодых и старых птиц, поющих и не поющих. Здесь же продавали кошек, щенят, огромных догов и сен-бернаров. В воскресные дни

толпа была до того густа, что, как говорится, яблоку негде было упасть. Ее движение Чехов сравнил с движением раков в решете. Издали уже слышались многоголосый говор и крик толпы, собачий лай, пение птиц, свист мальчишек. Иногда из клетки или из рук вырывался голубь или чиж; голубь поднимался в небо — и вся толпа, подняв кверху головы, наблюдала за его полетом; чиж же садился обычно на ближайшее дерево — и тогда толпа во главе с владельцем птицы начинала его ловить. Если он не попадался в руки, то скоро делался добычей кошек. Летом по праздникам на площадь приезжали из деревень подводы с цветами.

Уже в 1906 году предполагалось удалить весь торг с Трубной площади, но ничего не было сделано. Только после Октябрьской революции рынок был перенесен к цирку на Цветном бульваре, и Трубная площадь освободилась от запружавшей ее толпы.

В наше время был закрыт трактир «Ад». На месте ресторана «Эрмитаж-Оливье» был создан Дом крестьянина, в котором стали останавливаться приезжавшие в Москву делегаты колхозов, совхозов и других сельских организаций.

УЛИЦА КИРОВА



В один из декабрьских дней 1934 года несметные толпы народа запрудили Мясницкую улицу. По ней двигалась с Октябрьского вокзала на Красную площадь траурная процессия с гробом С. М. Кирова, большевика, пламенного трибуна, ближайшего соратника великого Сталина, злодейски убитого врагами народа в Ленинграде. В память о товарище Кирове Мясницкая улица в 1935 году была переименована в улицу Кирова.

Улица ломаной линией идет от площади Дзержинского до Орликова переулка на протяжении свыше полутора километров. Такая необычная изломанность улицы объясняется ее прошлым.

История улицы известна с 1482 года, когда в начале ее, на современной площади Дзержинского, Иван III поселил выведенные из Новгорода семьи знатнейших бояр и купцов. В XVI веке она была заселена уже на всем протяжении, главным образом мясниками, откуда и получила свое название. Однако Мясницкой называли не всю улицу, а только отдаленную часть ее, лежавшую между современными Бульварным и Садовым кольцами. Часть улицы, у Большого Комсомольского переулка, называлась Евпловкой — по стоявшей на углу современной улицы Мархлевского церкви Евпла. Против Почтамта улица называлась Фроловкой — тоже по стоявшей напротив церкви Фрола и Лавра, снесенной в 1934 году.

До середины XVIII века улица начиналась не от современной площади Дзержинского, а от Ильинских ворот Китай-города; шла через бывшую на месте Политехнического музея площадь, затем по Лучникову и Большому Комсомольскому переулкам; к площади же Дзержинского вел тогда лишь узенький переулочек.

В XVII—XVIII веках улица до Бульварного кольца была застроена дворами знати и духовенства. Последнее имело здесь ряд подворий: Рязанское, Вятское, Псковское и Коломенское, с каменными церквами при них. Дом, где теперь Почтамт, принадлежал знаменитому князю А. Д. Меншикову, а после него — «бриллиантовому князю»,

богатейшему человеку России, А. Куракину.

При Петре I Рязанское подворье было занято Тайной канцелярией, при Екатерине II — Тайной экспедицией, в которой допрашивались Е. Пугачев и Н. Новиков — один из первых в России книгоиздателей и просветителей.

За Бульварным кольцом в XVII веке стояли слободы мясников и огородников, а в XVIII веке — дворы знати и купцов.

Дома на улице были деревянные. Исключение составляли дома князя Меншикова и барона Строганова.

В XVII—XVIII веках у Мясницких ворот Белого города стояли лавки мясников.

Скот убивали здесь же, за лавками. От этого воздух был тяжелый, и по настоянию Меншикова мясные ряды в 1710 году были переведены к воротам Земляного города, за нынешнее Садовое кольцо.

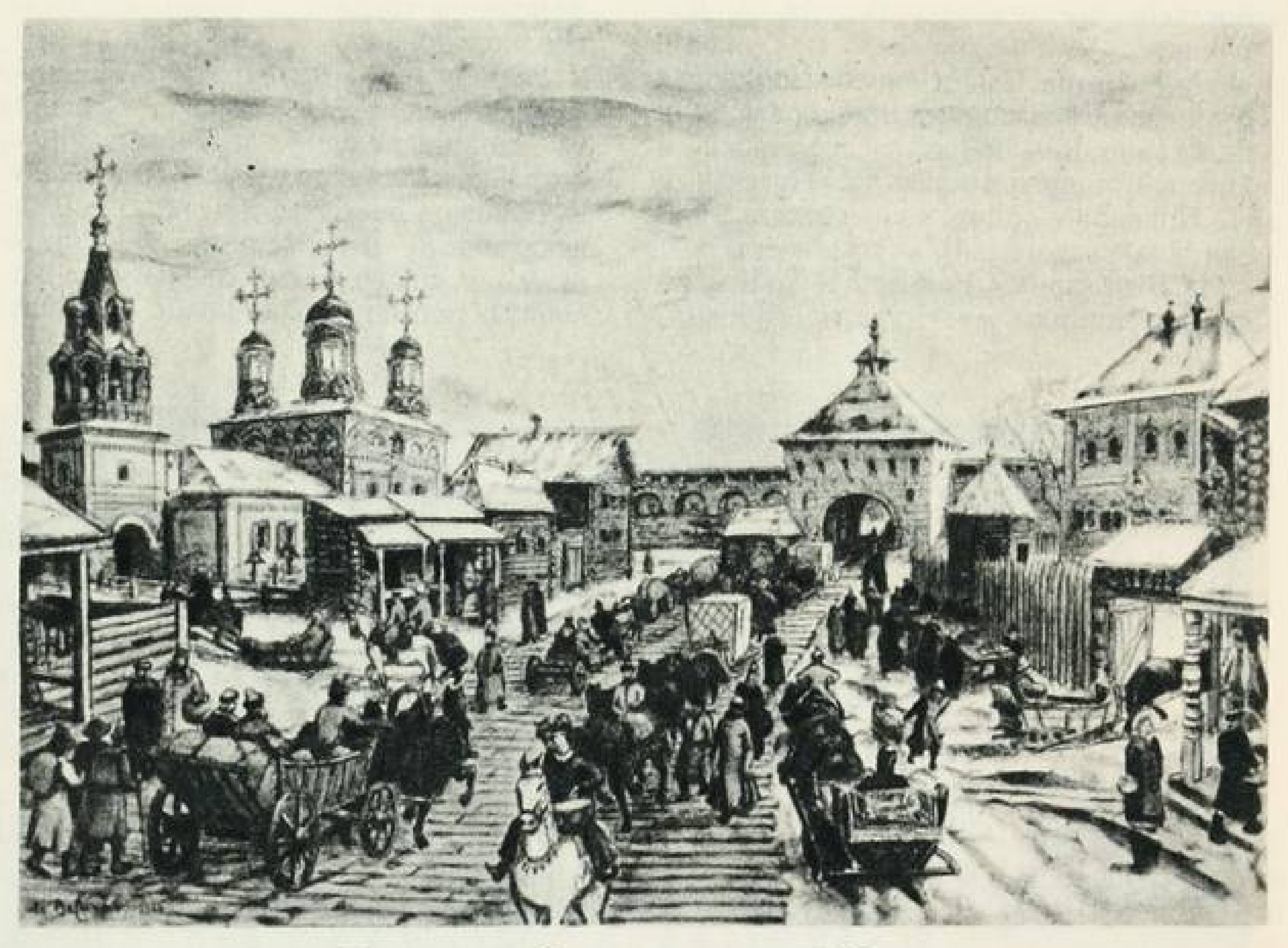
Знаменитые архитекторы XVIII века В. Баженов и М. Казаков построили на Мясницкой улице несколько домов, сохранившихся до нашего времени. В. Баженов построил дом № 21, сильно искаженный позднейшими перестройками, но сохранивший прекрасную колонную ротонду в вестибюле. М. Казаков построил здание, где теперь Дом врача (№ 42).



Улица Кирова. Московский Почтамт со стороны Банковского переулка. 1947 год.

В начале XVIII века Петр I сделал Мясницкую улицу дорогой из Кремля в село Преображенское и Немецкую слободу — взамен старой дороги по Покровке (нынешней улице Чернышевского и Маросейке). Этим и объясняется поселение на улице Меншикова и других сподвижников Петра.

Позже, уже по традиции, по Мясницкой улице цари въезжали в Кремль



Белый город. Мясницкие ворота в XVII веке.

во время коронаций и различных торжественных празднеств.

В 1742 году, для проезда на коронацию царицы Елизаветы Петровны из Запасного дворца (на месте нынешнего дома Министерства путей сообщения на углу Новой Басманной), на площади у Земляного вала были построены деревянные триумфальные ворота. В пожар 1748 года они сгорели и были заменены каменными Красными воротами — художественной аркой, построенной лучшим тогдашним архитектором Д. Ухтомским. В 1928 году они были снесены для расширения проезда.

В 1785 году бывший дом Меншикова был куплен Московским Почтамтом. Для него по сторонам меншиковского дома были пристроены двухэтажные флигели. Только в 1910—1911 годах для Почтамта было построено новое здание, которое он занимает теперь.

В 1812 году пожар охватил улицу не целиком, а только между Мясницкими и Красными воротами.

Мясницкая улица была родной для А. С. Пушкина: почти все свое детство, до отъезда в 1811 году в Лицей, он жил поблизости, в Большом Харитоньевском и Малом Козловском переулках. Устав от постоянных разъездов и мечтая надолго поселиться на одном месте, он писал в стихотворении «Дорожные жалобы»:

То ли дело быть на месте,
По Мясницкой разъезжать,
О деревне, о невесте
На досуге помышлять.

С улицы Кирова виден дом № 4 в Кривоколенном переулке. В этом доме

жил поэт Д. В. Веневитинов. Веневитинов был дальним родственником Пушкина. 25 сентября 1826 года Пушкин впервые читал в доме Веневитинова «Бориса Годунова».

12 октября здесь же состоялось второе чтение Пушкиным «Бориса Годунова», в присутствии виднейших писателей и историков Москвы.

Во второй половине XIX века Мясницкая сделалась деловой улицей буржуазной Москвы. Большинство домов перешло в руки купцов и фабрикантов, разместивших в них свои конторы и магазины. Большинство магазинов на ней продавало металлические изделия.

Улица одна из первых в Москве получила в 1870-х годах газовое, а в 1890-х годах — электрическое освещение. По улице в 1870-х годах прошла одна из первых линий конки, в начале XX века замененная тоже одной из первых линий трамвая. Как главная улица от центра к вокзалам она была заполнена экипажами и пешеходами более, чем какая-либо другая улица.

В дни Октябрьской революции на Мясницкой улице были ожесточенные бои рабочих с контрреволюционерами за Почтамт и Телефонную станцию. Здесь был убит талантливый организатор, большевик, рабочий-лекальщик завода «Русская машина» О. О. Верзамнек, именем которого теперь называется одна из улиц Москвы.

После революции на улице были построены новые большие здания: Министерства легкой промышленности, Госторга. На месте старого дома у Мясницких ворот в 1935 году появился вестибюль станции метро «Кировская», а в конце улицы — станции метро «Красные ворота». Рядом с Мясницкой улицей в настоящее время прокладывается «Новая Мясницкая», которая соединит прямой линией площадь Дзержинского с Комсомольской площадью.



Почтамт в середине XIX века.

ЗЕМЛЯНОЙ ГОРОД

Земляным городом в XVII—XVIII веках называлась часть Москвы между Бульварным и Садовым кольцами. Замоскворечье, в пределах Садового кольца, тоже включалось в Земляной город, но ввиду особенности его истории оно будет описано нами отдельно.

Название свое Земляной город получил от построенного Борисом Годуновым в 1592—1593 годах вокруг всей тогдашней Москвы земляного вала со рвом. Это укрепление встарину называлось городом, а по нему стала называться и охватываемая им местность. По гребню земляного вала была построена вначале деревянная стена, почему местность называлась еще Деревянным городом. Но в 1611 году, во время сильного пожара, деревянная стена сгорела; после этого земляной вал был сделан еще выше, и с этого времени за местностью твердо закрепилось название «Земляной город».

Во время постройки земляного вала охватываемая им местность была уже значительно застроена и заселена.

Древнейшие поселения Земляного города находились у рек Москвы и Яузы, у древних речных и сухопутных дорог, проходивших в Москву из других городов.

Уже в XIV веке на месте современной Кропоткинской набережной было село Киевец, а между ним и современной Метростроевской улицей — село Семченское, возле которого находились великокняжеские луга; на них паслись лошади великого князя и стояли стога сена, поэтому улица называлась Стоженкой, потом Остоженкой.

Здесь в XII—XIV веках проходила Смоленская дорога.

На дороге из Великого Новгорода лежало село Кудрино (между современным Трубниковским переулком и площадью Восстания). Между р. Яузой и Яузским бульваром была Гостина гора, на которой, по преданию, еще до основания Москвы находились склады купцов, перегружавших товары с больших судов на малые, чтобы везти их вверх по Яузе. Здесь же находилось село Воронцово. Вся остальная местность была покрыта лесом и болотами.

В XV веке в западной части Земляного города, между Остоженкой и Сивцевым-Вражком, появились великокняжеские конюшни и слободка конюхов. Смоленская дорога пошла по современному Арбату, в связи с чем образовалась улица, застроенная дворами ремесленников и торговцев «на песках». Мощные толщи песка были обнаружены при проведении метро. О них напоминают переулки Спасопесковский и Николопесковский.

Заселенной была и старая Владимирская дорога, проходившая по Сретенке, где за Сретенскими воротами в Белом городе с конца XIV века стоял Сретенский монастырь.

Но к востоку от Сретенки до берегов р. Яузы были еще лес, рощи, поля. В XV веке у Покровских ворот появилась слобода «барашей» (в современном Барашевском переулке). Барашами назывались великокняжеские, а потом царские слуги, возившие за ними во время походов шатры, раскидывавшие и собиравшие их во время стоянок.

Значительная застройка Земляного города началась с середины XVI века, когда Иван IV разделил Москву по линии современной улицы Герцена на опричнину и земщину. Западная часть Земляного города, занятая опричниной, к концу XVI века была уже густо застроена дворами бояр, окольничих [1] и мелких слуг царского двора.

На улице Горького в этом веке уже стояла слобода воро́тников — сторожей при воротах Кремля, Китай-города

[1] Окольничий — второй после боярина придворный чин XVII века.



Садово-Кудринская улица. Московский планетарий. 1947 год.

и Белого города, с церковью Пимена (теперь там Пименовский и Воротниковский переулки).

На месте современной улицы Чехова появилась Малая Дмитровская слобода — часть расширившейся Большой Дмитровской слободы, лежавшей в Белом городе.

На Сретенке образовалась Печатная слобода — слобода типографщиков, работавших на царском Печатном дворе.

На улице Кирова стояли дворы Мясницкой слободы. Тут же вблизи была слобода огородников (в Большом и Малом Харитоньевских переулках).

Воронцовская слобода лежала за Яузой, недалеко от Высоко-Яузского моста.

Набеги крымских татар в XVI веке и частые пожары Земляного города, застроенного сплошь деревянными домами, вынуждали жителей строиться наскоро, почему эту часть Москвы называли тогда Скородомом.

В 1591 году Скородом начисто сжег крымский хан Казы-Гирей; после, при Борисе Годунове, был построен Земляной город, вал и ров по современному Садовому кольцу. Его ворота на главных улицах-дорогах носили большей частью те же названия, что и ворота Белого города, и различались между собой лишь прибавлением слов: «Белый город» или «Земляной город».

Для охраны ворот и земляного вала от врагов в Земляном городе были поселены слободками стрельцы. Их полки назывались именами их полковников, а по полкам называлась и занимавшаяся ими местность. Например, у Зубовской площади стоял полк Зубова, у Левшинского переулка — полк Левшина, у Коковинского переулка — полк Коковинского, у Сретенки — Сухарева, и т. д. Можно сказать, стрелец-



Большая Садовая улица со стороны Садово-Триумфальной (ныне Маяковской) площади в конце XIX века.



Садово-Спасская улица со стороны Красных ворот. 1947 год.

кие слободки-полки сомкнутой цепью шли по всей окружности земляного вала.

Между стрелецкими слободами и Белым городом в XVII веке уже стояло много дворцовых, патриарших, иноземных и ремесленно-торговых («черных») слобод, а также много дворов бояр, подьячих и духовенства.

Большинство слобод в Земляном городе отделялось друг от друга рощами, садами и полями. В нем еще не было той густой сети переулков, как в Белом городе, за исключением улицы Сретенки и мест, к ней прилегающих.

В западной части Земляного города, на месте дворов опричников, стояли дворы дворцовых слобод, монастырей и отдельных лиц, связанных с царским двором.

Древнее село Семченское с XVI века частично занял Зачатьевский монастырь (о нем напоминают Зачатьевские переулки), а в селе Киевец у р. Москвы появилась обширная монастырская слобода.

Между современной Метростроевской улицей и Сивцевым-Вражком находилась Большая Конюшенная слобода. В конце века она называлась Старой, так как в районе Девичьего поля в это время была уже Новая Конюшенная слобода.

В конце Метростроевской и Кропоткинской улиц размещалась Стадная Конюшенная слобода, а в современном Кропоткинском переулке жили «стадные конюхи», охранявшие царские табуны.

Между Сивцевым-Вражком и Арбатом, в современном Плотниковом переулке, жили в слободе дворцовые плотники.

На современной улице Веснина (бывший Денежный переулок) был Денежный двор, в котором чеканили монету и жили мастера этого двора. Жили они и по другую сторону Арба-

та — в современном Серебряном переулке. В Филипповском переулке помещалась Иконная слобода; в ней жили дворцовые художники, писавшие иконы.

По улице Воровского, бывшей Поварской, располагались дворы царских поваров; в Трубниковском переулке — дворы трубников — дворцовых печников и трубочистов; в Хлебном переулке — дворцовых пекарей; в Столовом и Скатертном переулках — дворы дворцовых сторожей и людей, обслуживавших царский стол.

На Молчановке жили псари, дрессировщики охотничьих собак для царской охоты, со сворами собак на Собачьем, или Псаренном, дворе. Это место и теперь называется Собачьей площадкой.

Следовательно, уже в XVII веке на месте прежней опричнины в Земляном городе, между р. Москвой и современной улицей Герцена, находились дворцовые и стрелецкие слободы; исключением была лишь одна монастырская слобода на нынешней Метростроевской улице, возле Зачатьевского монастыря. Между слободами стояли дворы знати и простых дворян, главным образом потомков опричников.

Между улицей Герцена и улицей Горького в XVII веке находился Гранатный двор, на котором выделывались и хранились снаряды для пушек. Здесь же стояли дворы Бронной слободы, в которой жили мастера, выделывавшие брони (панцыри) для войск, сабли, мечи и т. п. Тут же находилась обширная Патриаршая козья слобода (в нынешних Пионерских и Козихинских переулках). В ней разводили коз для поставки шерсти и шкур на патриарший двор.

Ближе к Малой Никитской среди дворов Бронной слободы были разбросаны дворы Никитской черной сотни — так называли в то время слободу земледельцев, ремесленников и торговцев.

Между улицей Горького и улицей Чехова (бывшей Малой Дмитровкой), кроме старой слободы воротников, у Садовой-Триумфальной улицы находилась небольшая слобода иноземцев, в 1652 году выселенная к р. Яузе.

Между улицей Чехова и Петровкой, в районе Каретного ряда, на месте бывшего здесь, по преданию, загородного двора Василия III с садом, тянувшегося до нынешней Садовой-Каретной улицы, в XVII веке находился Посольский двор, в котором останавливались послы некоторых государств. Близ этого двора в половине XVII века была построена изящнейшая церковка Рождества-в-Путинках. Она сохранилась и теперь как прекрасный памятник русской национальной архитектуры XVII века, воплотивший в камне приемы деревянного зодчества.

Между р. Неглинной и Сретенкой, рядом со старой Печатной слободой, была Большая Пушкарская слобода, населенная пушкарями — артиллеристами и мастерами Пушечного двора. Она распространялась и по другую сторону Сретенки.

На другую же сторону Сретенки переходила и Стрелецкая слобода полковника Сухарева, а возле этих слобод находилась Панкратьевская черная слобода ремесленников и торговцев, тянувшаяся узкой лентой вдоль земляного вала от р. Неглинной. По обе стороны Сретенки стояли дворы торговцев Сретенской сотни.

За слободой мясников, у современной улицы Кирова, располагалась обширная Огородная слобода, доходившая до современной улицы Чернышевского.

В современных Большом и Малом Казенных переулках в XVII веке была дворцовая Казенная слобода, где жили хранители различного царского имущества.

У Воронцова поля, в современном Грузинском переулке, находилась Иноземная слобода, в которой жили главным образом поляки.

Возле Яузы, к востоку от Яузского моста, лежала дворцовая слобода серебряников (денежных мастеров), а к западу — Кошельная слобода, жители которой изготовляли кошели.

За Яузой, между Яузским и Высоко-Яузским мостами, находилась возле реки обширная Семеновская черная слобода, позже переселившаяся за Таганскую площадь — на современную Таганскую (бывшую Семеновскую) улицу.

По сторонам современной Интернациональной улицы располагались обширные Старая и Новая Кузнецкие



Садово-Спасская улица со стороны Красных ворот в конце XIX века.

слободы. Недалеко от них, на месте современной Котельнической набережной, — Котельническая слобода, изготовлявшая железные котлы для варки пищи, а рядом, в современных Гончарных переулках, — Гончарная слобода, жители которой изготовляли глиняные горшки для варки пищи и изразцы для украшения домов.

У Таганской площади стояли дворы Таганской дворцовой слободы, мастера которой изготовляли таганы — треножники, на которые ставили железные котлы и другую посуду во время варки пищи.

Каждая слобода обычно имела одну главную улицу и несколько отходящих от нее переулков. Управлялась слобода выборными людьми (за исключением стрелецких слобод, управлявшихся полковниками и стрелецкими головами, и иноземных, которыми управляли дьяки Посольского приказа). В центре слободы, на небольшой площадке, обычно стояла церковь и возле нее «братский двор», на котором происходили общие собрания населения слободы и помещалось ее управление. В стрелецких и иноземных слободах братский двор заменяла приказная изба.

Дворы в слободах были маленькие, особенно у стрельцов, ремесленников и торговцев, строения — сплошь дере-



Станция метро «Красные ворота». 1947 год.

вянные. Только церкви в слободах XVII века почти все были уже каменные. Опустошительные пожары часто сметали с лица земли целые слободы, оставляя в виде маяков только каменные церкви и расположенные поблизости небольшие кладбища.

Петр I в 1699 году уничтожил в Москве стрелецкое войско и выселил из слобод стрельцов с их семействами. Их дворы заняли «разных чинов люди», большей частью торговцы и ремесленники.

В 1713 году столица была перенесена из Москвы в Петербург, и дворцовые слободы стали не нужны. На их месте поселились купцы и ремесленники, часть земли купили дворяне.

Во второй половине XVIII века, когда дворяне, освобожденные от обязательной службы в войсках и канцеляриях, массами стали переселяться в Москву, ремесленники и торговцы были почти вытеснены из Земляного города, только жившие по обе стороны Сретенки еще держались за свои дворы и не продавали их. Сохранились дворы с лавками и мастерскими и в тележном ряду, с конца XVIII века называвшемся каретным.

Между дворянскими домами выделялись великолепные, большие каменные строения вельмож-богачей. Они были расположены главным образом в западной части Земляного города, на месте современных улиц Метростроевской, Кропоткинской, Воровского и в переулках между н ми.

Из этих домов некоторые сохранились до настоящего времени. Например, бывший дом Еропкина на Метростроевской улице (№ 38); позже

в нем было Коммерческое училище, в котором учились писатель И. А. Гончаров и историк С. М. Соловьев; дома № 19, 22 и 32 на Кропоткинской улице; дом № 15 (б. Екатерининская больница) на Страстном бульваре; дом № 7 (б. Яузская больница) на Интернациональной улице.

Пожар 1812 года уничтожил почти все деревянные дома в Земляном городе, и на их месте были воздвигнуты каменные и деревянные дворянские особняки с колоннами и портиком на фасаде, с фигурами и веночками на стенах. Многие из этих особняков до сих пор стоят на улицах и в переулках Земляного города.

Один из лучших домов, сохранившийся до наших дней, — № 11 на Кропоткинской улице, занятый теперь Музеем Толстого.

В 1820-х годах земляной вал был снесен, ров засыпан и проложена улица, большая и широкая. По сторонам ее домовладельцы устроили у домов палисадники с деревьями и цветами. Улица получила название Садовой, или Садового кольца, с прибавлением еще местных названий: Кудринская, Каретная и другие.

Во второй половине XIX века большинство домов на Садовом кольце (название «Земляной город» с этого времени перестали употреблять) перешло из рук дворян в руки купцов, адвокатов, инженеров, врачей и чиновников, и на месте маленьких деревянных домов стали строиться большие каменные дома с квартирами, отдаваемыми внаем. Такими домами были застроены большей частью главные улицы.

После Октябрьской революции в хорошие дома бывшего Земляного города были переселены с окраин, из домов-трущоб, рабочие с семьями; особняки заняли музеи и другие государственные учреждения, а в 1930-х годах появились большие и великолепные новые здания: магазина «Гастроном» — на углу Арбата и Смоленской площади, Дом туриста — на Арбате, Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и Театр киноактера — на улице Воровского, Дом звукозаписи — на Малой Никитской улице, и другие.

КРОПОТКИНСКАЯ УЛИЦА



Это большая и красивая улица в центре Москвы. Застроена она большей частью домами XIX века. В то время она была одной из самых аристократических улиц города.

Улица была проложена в XVI веке как дорога от Кремля в Новодевичий монастырь. Шла она большей частью по полю. Только в начале XVII века она стала застраиваться дворами, кузницами и церквами. Называлась она сперва Большой Чертольской улицей, а потом, по указу царя Алексея Михайловича, стала называться Пречистенкой — как дорога к «пречистой» иконе божьей матери в Новодевичьем монастыре. Середину улицы занимали Старая Конюшенная слобода и небольшая Царицына слобода, в которой жили обслуживавшие покои царицы. В конце улицы находилась стрелецкая слобода полковника Зубова (у нынешней Зубовской площади).

В XVIII веке улица уже полностью была освобождена от слободских и стрелецких дворов, место их заняли большие дворы с каменными красивыми постройками богатых помещиков. Память о них сохранена в названиях выходящих на улицу переулков: Всеволожского, Лопухинского и других. Из домов XVIII века, до сих пор сохра-

нившихся на улице, замечателен построенный архитектором М. Казаковым дом, ныне занимаемый пожарным депо (№ 22). Этот дом принадлежал Ермолову, родственнику героя Отечественной войны 1812 года и главнокомандующего на Кавказе. С 1820-х годов в этом доме помещались полицейская часть и пожарное депо. В 1834 году здесь сидел под арестом писатель-революционер А. И. Герцен.

С XVIII века стоит дом № 19 — огромное здание с колоннадой, принадлежавший князьям Долгоруковым, и дом № 32, принадлежавший богачам Охотниковым.

После пожара 1812 года на месте сгоревших домов были построены новые, стоящие до настоящего времени. Во многих из них жили или бывали замечательные люди нашей страны. Так, А. С. Пушкин бывал в доме № 21, принадлежавшем С. Потемкину. Жена Потемкина, сестра декабриста С. Трубецкого, была посаженой матерью на свадьбе Пушкина. Ей и благоустройству тогдашней улицы Пушкин посвятил экспромт:

Когда Потемкину в потемках
Я на Пречистенке найду,
То пусть с Булгариным[1] в потомках
Меня поставят наряду.

Дом № 17 принадлежал поэту-партизану Денису Давыдову.

Дом № 18 принадлежал Е. Яньковой, известной своими воспоминаниями о грибоедовской и пушкинской Москве.

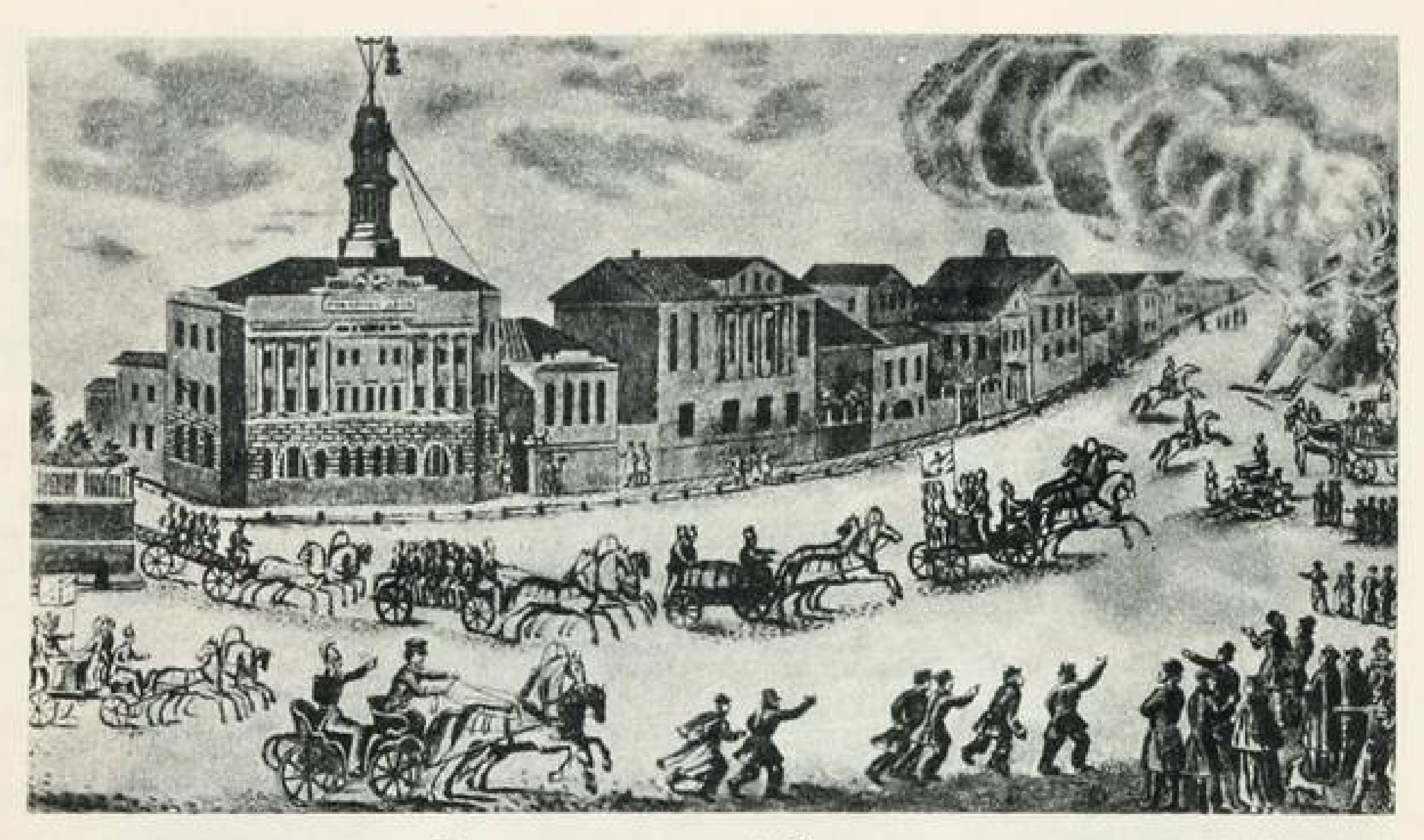
Дом № 11, в котором теперь находится Толстовский музей, построен в 1820-х годах архитектором А. Григорьевым. Это один из лучших особняков в модном тогда стиле «ампир».

В 1814 году была построена огромная усадьба (№ 12) в том же стиле «ампир» для Хрущева, занимавшая целый квартал между Хрущевским и Чертольским переулками. Поблизости,

[1] Булгарин был литературный враг Пушкина, презираемый последним.



Кропоткинская улица со стороны Чертольского переулка. 1947 год.



Улица Пречистенка (ныне Кропоткинская улица). Выезд пожарных пречистенской части в середине XIX века.

выходя в Чертольский переулок, стоят палаты бояр Салтыковых, построенные в XVII веке.

Во второй половине XIX века большинство домов из рук знати перешло в руки купцов. В 1914 году среди домовладельцев встречаются известные в Москве купеческие фамилии: Морозов, Половинкин, Филиппов, Коншин, Лопатин и другие.

После Великого Октября все крупные дома были заняты государственными учреждениями. В доме № 19 разместился Государственный музей нового западного искусства. В нем имеются экспонаты западноевропейского искусства с 60-х годов прошлого века и до наших дней. В музее собрано много первоклассных произведений французской живописи.

В доме № 32 одно время помещалась Государственная Академия художественных наук. В красивом особняке № 16 теперь Дом ученых.

Таким образом, улица дворян и буржуазии превратилась в наше время в улицу музеев и просветительных учреждений.

АРБАТ

Арбат — одна из самых больших и оживленных улиц в центре Москвы, между Бульварным и Садовым кольцами. Застроена она в значительной части большими, красивыми домами, и почти во всех домах в первых этажах — магазины.

Первое упоминание об улице относится к концу XV века. С XVI века улица стала большой дорогой из Смо-

ленска. Называли ее одновременно и Смоленской и Арбатом.

Торговля Москвы со Смоленском в XVI веке была очень оживленной, и по Арбату было построено много дворов, церквей и лавок.

По Арбату не раз прорывались к центру Москвы крымские татары. Василий III и Иван IУ отправляли по Арбату свои войска для борьбы с Лит-



Станция метро «Арбатская площадь». 1947 год.

вой и другими западными соседями. В 1612 году у Арбатских ворот было разбито войско мальтийского рыцаря Новодворского, и русские войска гнали его по Арбату на запад. Арбат вел к наиболее тревожной западной границе. В связи с этим по улице и в прилегающих к ней переулках были поселены стрелецкие полки, жившие здесь слободами. Имя одного из полков сохранилось в названии Коковинских переулков. Кроме дворцовых слобод плотников, серебряников, здесь была и Арбатская черная слобода, в которой, по всей вероятности, жили торговые люди.

В XVII веке среди слободских дворов стояли и дворы знати.

В пожар 1812 года Арбат весь сгорел. Проходившие после битвы у Бородина русские войска и вступившие в Москву французские видели его еще целым, но уже отступавшие французские войска могли видеть здесь только пепелище.

После пожара на Арбате было построено много новых домов в стиле «ампир», из которых до сих пор сохранился дом князя Н. Щербатова (№ 37).

В доме № 53, Н. Хитрово, жил перед женитьбой и в первые месяцы после женитьбы А. С. Пушкин. 17 февраля



Арбатская площадь в начале XX века.

Улица Арбат в конце XIX века.

1831 года, накануне своей свадьбы, он устроил здесь вечеринку, на которой присутствовали его друзья-поэты: Денис Давыдов, Языков, Баратынский и Вяземский.

Во второй половине XIX века Арбат изменил свой вид и характер. Большинство домов принадлежало уже купцам, и в первых этажах домов разместились магазины. Улица была замощена булыжником, освещена газом; по ней громыхали конка и извозчики, а по тротуарам двигались толпы прохожих.

В начале XX века на Арбате были воздвигнуты многоэтажные «доходные» дома. В 1904 году по улице прошел электрический трамвай.

В декабре 1905 года на Арбате революционные рабочие возвели баррикады, и произошли уличные бои с царскими войсками. С 10 по 13 декабря дружина рабочих Шмидтовской мебельной фабрики на Пресне героически держала оборону. Потом перенесла свои действия в район фабрики, чтобы остановить царские войска, прорывавшиеся на Пресню. Царская артиллерия в это время обстреливала Арбат из орудий, стоявших на Арбатской площади.

В Октябрьские дни 1917 года, именно 2 ноября, красногвардейцы наступали со стороны Арбата на оплот белых — Александровское военное училище, бывшее на нынешней улице Фрунзе. После капитуляции белых на Арбате из переулков долго еще раздавалась стрельба юнкеров.

В советское время улица осталась по преимуществу торговой. Лишь один дворянский особняк был занят новым театром Вахтангова.

Кроме театра Вахтангова, на улице находится несколько кинотеатров, в том числе кинотеатр «Юный зритель».

Из новых домов очень нарядно выглядит построенный на углу Плотникова переулка жилой дом, в котором поселены потомки великих людей: Пушкина, Толстого и других.

Не менее нарядно выглядит и выстроенное в конце улицы здание Общества туристов. Дом, занятый до революции «профессорским» рестораном «Прага» (в нем происходили профессорские юбилеи и другие торжества), был надстроен красивыми арками.

Трамвай с улицы снят, она вся покрыта асфальтом, прекрасно освещена электричеством. На Арбате оживленное автомобильное и троллейбусное движение. Но улица узка, поэтому новые здания по правой стороне ставятся, отступая вглубь от современной линии улицы. По плану реконструкции Москвы, запроектировано устройство параллельной новой улицы — Нового Арбата.

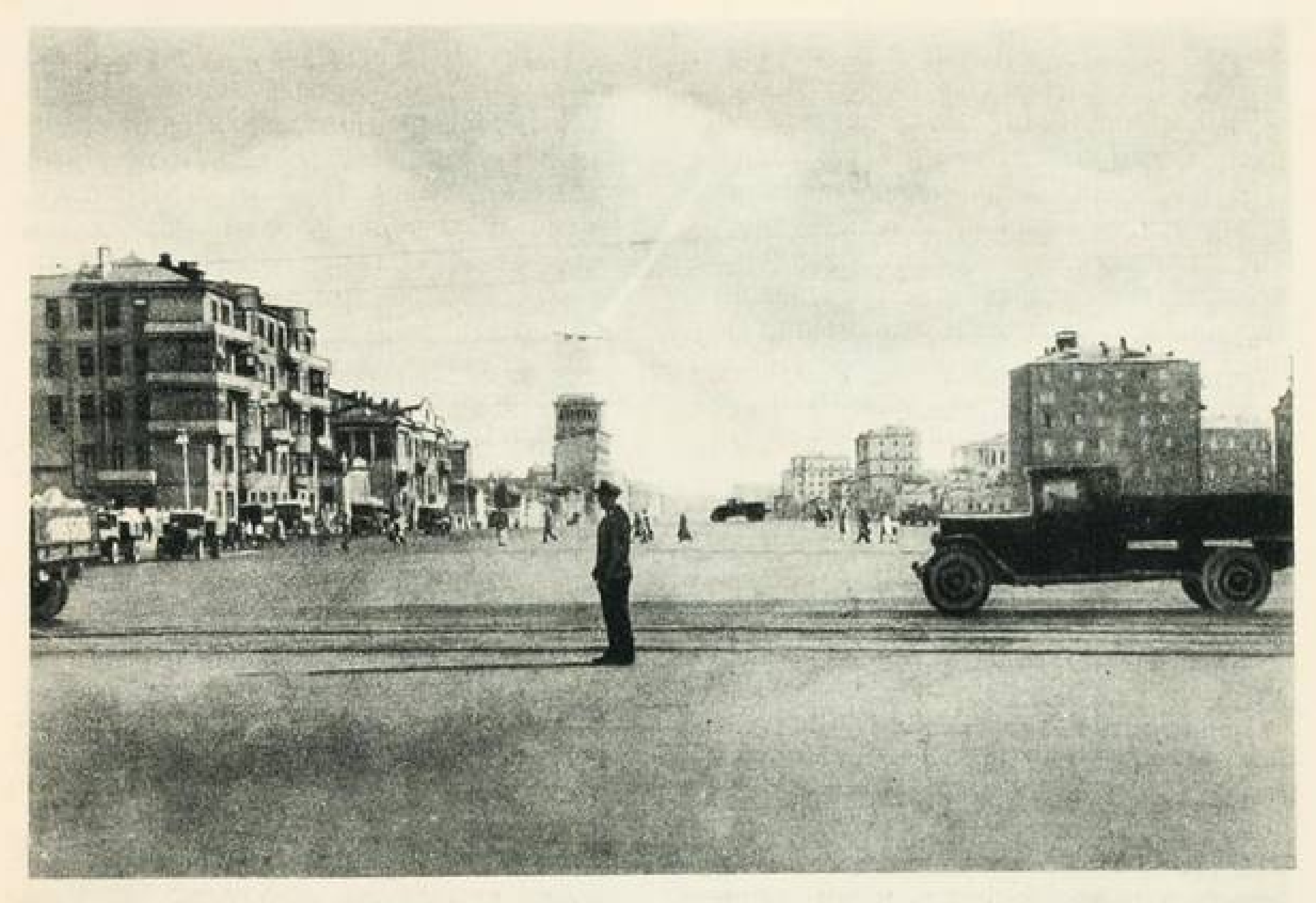
УЛИЦА ЧАЙКОВСКОГО



Эта улица составляет часть Садового кольца, от Проточного переулка до площади Восстания. Названа она в честь великого русского композитора П. И. Чайковского, жившего в доме № 46. На этом доме установлена мемориальная доска.

Улица представляет собой широкую, покрытую асфальтом магистраль. На ней еще много старых, в один-два этажа домиков, но много выстроено и новых, в том числе многоэтажный дом с башней на углу Кречетниковского переулка.

До переименования эта часть Садового кольца называлась Новинским бульваром. Здесь действительно с 1870-х годов до 1938 года был бульвар, а еще раньше — большая площадь, на которой со времен Екате-



Улица Чайковского со стороны площади Восстания. 1947 год.

рины II до 1862 года происходило знаменитое Подновинское гулянье.

За несколько дней до начала гулянья, в апреле-мае, на площади разбивались шатры и балаганы. Предприимчивые люди устраивали «коньки» и «самокаты» (карусели и качели), ставили палатки со всевозможными напитками и лакомствами, открывали буфеты. В центре гулянья обязательно устанавливался «колокол». Так назывался большой шатер с флагом или зеленой елкой на вершине, в котором продавали водку.

В балаганах во время гулянья играла музыка, давались театральные представления.

Вся площадь была запружена нарядной толпой. Качели, балаганы и все, что обещало хоть какое-нибудь удовольствие, бралось с бою. Люди прогуливались по площади, лакомились, смеялись, шумели. Беднота, не имевшая нескольких копеек для уплаты за вход в балаганы, теснилась перед входами, где играла музыка и паясничали клоуны.

С четвертого дня на Подновинское гулянье приезжали уже и представители высшего общества. Гулянье было для многих предлогом показать свое богатство. Экипажи запрягались большей частью четверкой отличных лошадей в блестящей сбруе, на козлах сидел молодец-кучер, на запятках стояли гайдуки-лакеи. Длинной вереницей тянулись роскошные экипажи вокруг гулянья.

На гулянье в 1841 году здесь показывался, привлекая всеобщее внимание, паровоз «Меркурий». Это было за десять лет до появления в Москве первой железной дороги. Паровоз проходил по рельсам несколько десятков саженей и возил за собою коляски с публикой. Поездки сопровождались игрой полкового оркестра. Машинист беспрестанно дергал веревку, привя-

занную к гудку, и паровоз отчаянно гудел. Толпящуюся публику больше всего занимало то, что паровоз «выпускал дым из трубы» и «сам ходил».

В последний день перед закрытием гулянья все зрелища, качели и «коньки» предоставлялись в бесплатное пользование; тогда тысячи человек теснились у балаганов, где можно было посмотреть различные постановки.

Новинское гулянье несколько раз посещал А. С. Пушкин.

После 1812 года на улице было построено много новых домов и среди них замечательный по архитектуре дом князя Н. Гагарина (№ 20), созданный архитектором О. Бове в 1816 году. После революции в нем находилась Всесоюзная книжная палата. В 1941 году дом был уничтожен немецкой бомбой, но вскоре будет восстановлен.

В глубине дома № 7 сохранился большой деревянный особняк с портиком и колоннами на фасаде, с мезонином и антресолями, принадлежавший в 1833 году Е. Офросимовой, мужем которой был популярный композитор А. Алябьев, автор знаменитого романса «Соловей» (на слова Дельвига) и пятнадцати других романсов на стихи Пушкина.

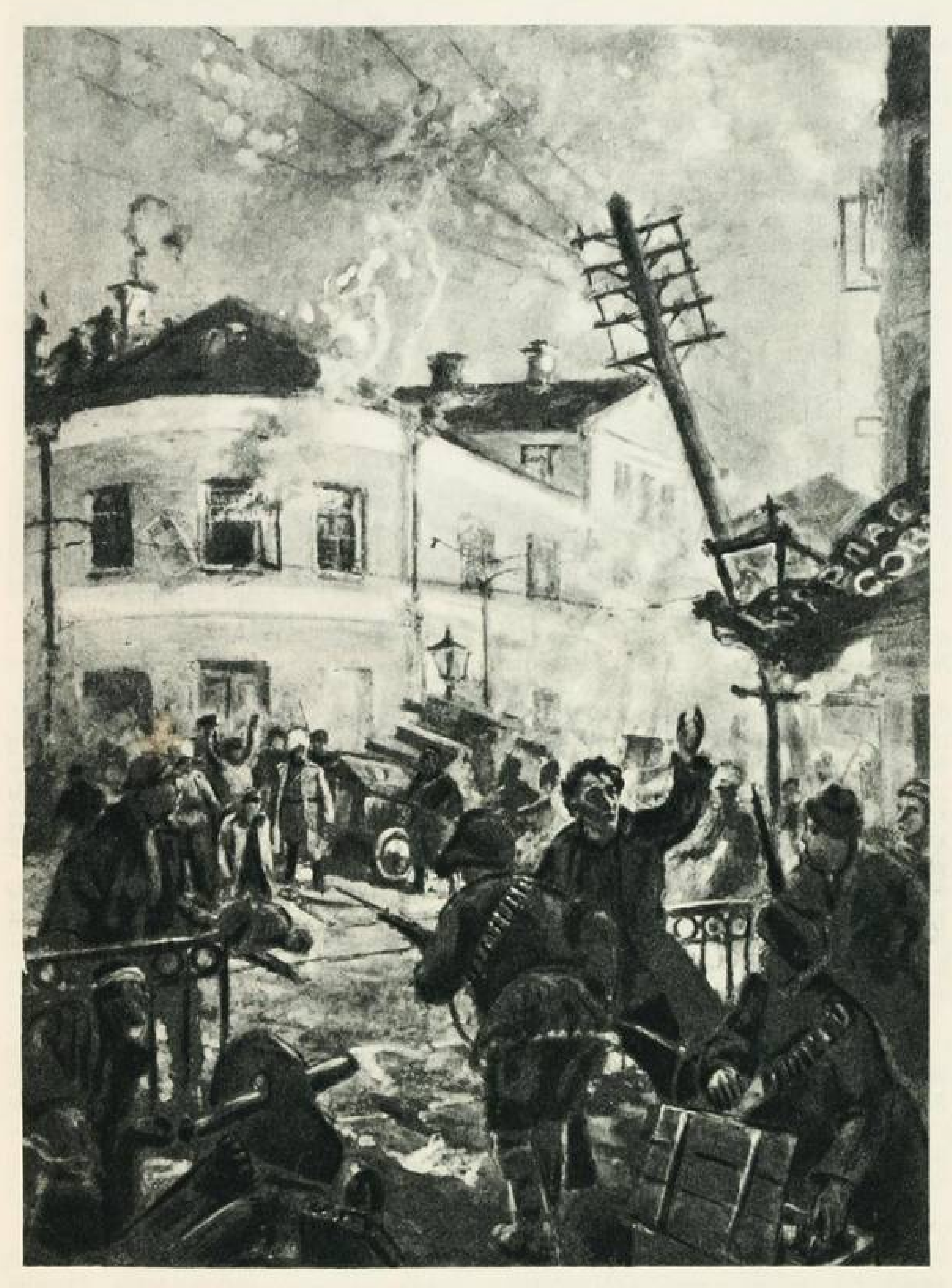


«Подновинское гулянье» (на месте современной улицы Чайковского) в XVIII веке.

В 1862 году гулянье было перенесено на Красную площадь, потом на Болотную площадь, позже — на Девичье поле и, наконец, на Пресню. На месте гулянья устроили Новинский бульвар.

В сохранившемся до настоящего времени маленьком доме (№ 17) майорши Н. Грибоедовой в 1795 году родился и провел детство ее сын, знаменитый автор «Горя от ума», А. С. Грибоедов. На доме установлена мемориальная доска.

Дом № 13 принадлежал князю Оболенскому, отцу известного декабриста; здесь происходили заседания Московской управы Северного общества декабристов. Дом сохранился с XVIII века до наших дней.



Бой на Кудринской площади.

Улица мало изменилась во второй половине XIX и в начале XX века. Только кое-где вместо деревянных домов были построены такие же небольшие каменные. Лишь в 1913 году князь Щербатов построил на улице огромный новый дом (№ 11), получивший в том же году на городском конкурсе лучших домов первую премию.

Среди домовладельцев этой улицы были известный адвокат Ф. Н. Плевако (дома № 16 и 23) и знаменитый русский певец Ф. И. Шаляпин (дома № 25, 27, 29).

В 1930-х годах бульвар на улице был уничтожен, ее покрыли асфальтом и по сторонам начали строить большие, красивые многоэтажные каменные дома.

УЛИЦА ВОРОВСКОГО



Улица Воровского названа так в 1924 году в память о В. Воровском, виднейшем советском дипломате, злодейски убитом на своем посту в Швейцарии.

Раньше эта улица называлась Поварской — по находившейся на ней в XVII веке дворцовой слободе поваров.

В XII—XIV веках на месте улицы была большая торговая дорога из Новгорода, шедшая через Волоколамск, почему первоначально и возникшая здесь улица носила название Волоцкой. Даже в XV—XVI веках, когда дорога из Новгорода переместилась на улицы Герцена и Горького, цари продолжали приезжать в Москву из Новгорода, Полоцка и других западных городов по современной улице Воровского. Известно, что по ней возвращался из Новгорода Иван III, затем Иван IV. При последнем улица относилась к району опричнины и была заселена приближенными к царю боярами и дворянами, дворы которых оставались здесь и в XVII веке между дворами царских поваров. С XVIII века, после перенесения столицы в Петербург и уничтожения слободы поваров, ее дворы захватила знать, и Поварская улица с того времени стала одной из самых аристократических улиц Москвы.

На ней стояли дворы князей Барятинских, Голицыных и других. У Ржевского переулка были усадьбы князей Гагариных, Волконских, Сибирских и между ними дом «подполковника Василия Иванова сына Суворова» — отца великого русского полководца.

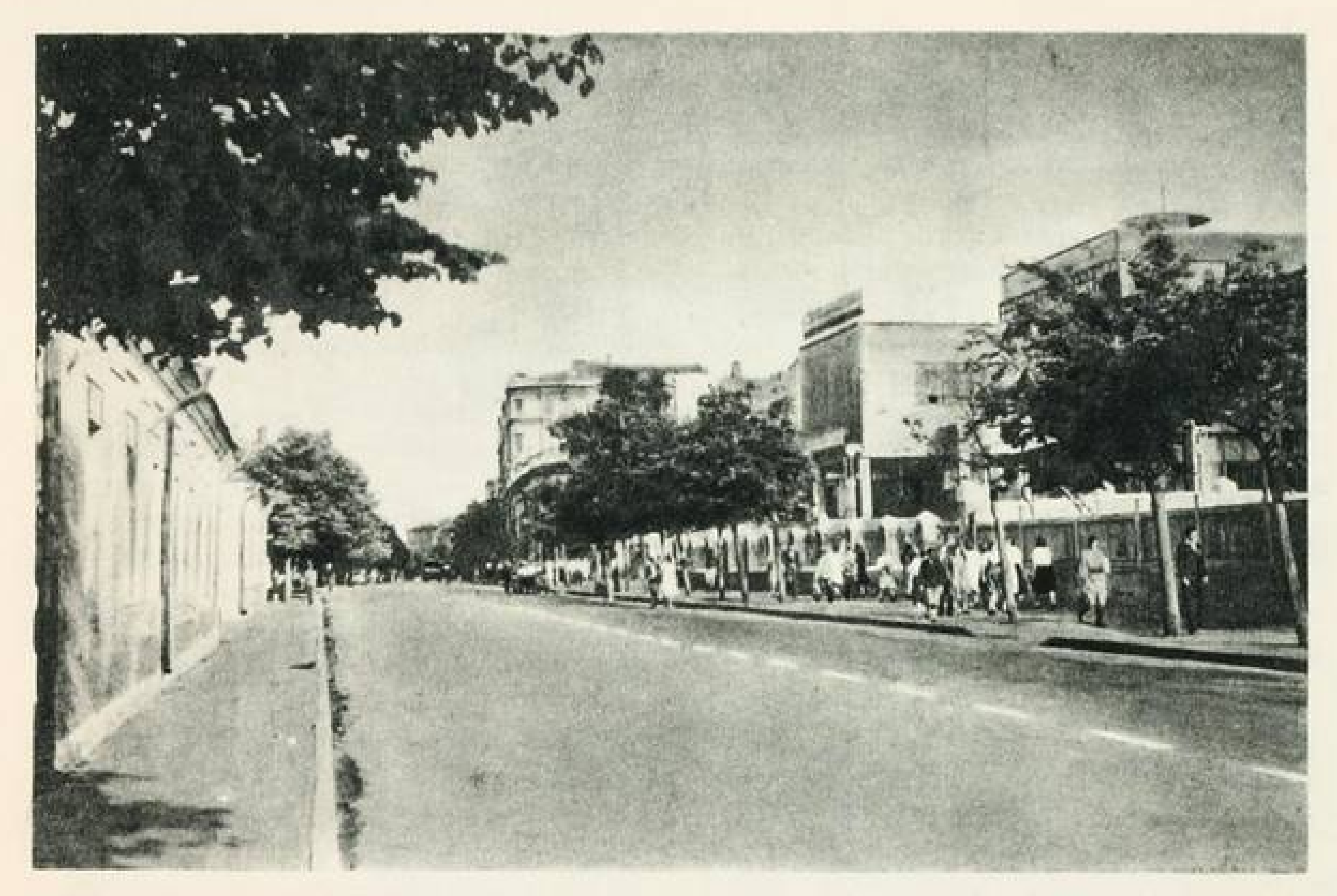
Свой характер — улицы знати — Поварская сохраняла в продолжение XVIII и XIX веков. Из домов, построенных до 1812 года, интересен дом № 52, возведенный в 1802 году для князя А. Долгорукова, с обширным двором и службами, занятый сейчас Правлением Союза советских писателей. В «Войне и мире» Л. Н. Толстой описал эту усадьбу как дом графов Ростовых.

Один из красивейших особняков улицы, где теперь находится музей А. М. Горького (№ 25б), был построен знаменитым архитектором Д. Жилярди для князя С. Гагарина.

Несколько домов на улице связаны с именем А. С. Пушкина. В доме № 21 в 1808 году жил отец поэта, Сергей Львович. В доме № 27, построенном после пожара 1812 года, жил приятель Пушкина С. Киселев.

В домах № 13 и № 26 жил со своей бабушкой Арсеньевой молодой М. Ю. Лермонтов.

В декабре 1905 года Поварская была покрыта баррикадами, на них дежурили дружинники. Пытавшиеся 11 декабря очистить улицу от бар-



Улица Воровского со стороны площади Восстания. 1947 год.

рикад царские войска оказались бессильными против дружинников и отступили.

К 1914 году больше половины домов на улице принадлежало купцам и фабрикантам.

В дни Октябрьской революции Поварская улица была ареной жесточайших боев с белогвардейцами, которые отсюда наступали на Пресню. 31 октября рабочие перешли от обороны к наступлению и оттеснили врагов к Арбатской площади.

В 1920-х годах — сперва в доме б. Удельного ведомства в Трубниковском переулке, потом на Поварской, в доме № 11, и в доме напротив — помещался Народный комиссариат национальностей, которым руководил И. В. Сталин.

Теперь улица Воровского — одна из красивых и благоустроенных улиц Москвы. По обеим сторонам ее вдоль тротуаров стоят великолепные старые липы. На улице Воровского сохранились прекрасные старинные особняки. После революции здесь, кроме хороших жилых домов, выстроены большое здание Музыкально-педагогического института имени Гнесиных и на месте бывшего огорода — здание Театра киноактера.

ПЛОЩАДЬ МАЯКОВСКОГО



Площадь Маяковского лежит на пересечении двух важнейших магистралей Москвы — улицы Горького (бывшей Тверской) и Садового кольца — и имеет почти квадратную форму. До 1935 года она называлась площадью Старых Триумфальных ворот, затем была переименована в память о величайшем поэте нашей эпохи В. В. Маяковском.

Площадь можно было бы назвать Театральной—она со всех сторон окружена зрелищными учреждениями.

На южной ее стороне стоят новые и прекрасные здания Концертного зала имени Чайковского, построенного по проекту Д. Н. Чечулина, и театра Оперетты. С западной стороны — театр Сатиры, с северной — кинотеатр «Москва» и с восточной — Государственный Центральный театр кукол (С. В. Образцова).

В XVII веке, когда вдоль Садового кольца шел земляной вал, на площадь выходили Тверские ворота Земляного города. Через них с Ходынского поля въезжали в Москву иностранные посольства.

Позже, когда по Тверской улице проезжали в город прибывавшие из Петербурга на коронацию цари, на площади ставились красивые арки — триумфальные ворота. Триумфальные ворота были поставлены для Петра I,

Площадь Маяковского. Здание Концертного зала имени П. И. Чайковского. 1947 год.



Станция метро «Площадь Маяковского», вестибюль. 1947 год.



Старые Триумфальные ворота. 1775 год.

въезжавшего в Москву после победоносной войны со шведами. Их именовали тогда: «Врата триумфальные на вход царского священнейшего величества императора всероссийскаго отца отечества Петра Великого, с торжественным миром между империею Российскою и короною Шведскою». Это была деревянная арка прекрасной архитектуры, украшенная скульптурой с фамой — фигурой Победы — наверху.

Пожары неоднократно уничтожали триумфальные ворота.

Для торжественного въезда Екатерины II в Москву из Петербурга в 1762 году вновь ставились красивые триумфальные ворота.

В 1775 году, по случаю побед над турками графа П. Румянцева-Задунайского, Екатерина II устроила на Ходынском поле большие празднества. На месте старых триумфальных ворот поставили новые — специально для проезда на Ходынку прославленного полководца.

Последние триумфальные ворота были поставлены для въезда царя Павла I; в начале XIX века они были снесены.

В связи с постройкой триумфальных ворот уже при Петре I несколько ближайших к ним дворов ямщиков было снесено и образована небольшая площадь. На этой площади крестьяне продавали с возов сено, дрова, древесный уголь. На площади находились «фартина» (так назывался раньше кабак) и торговые бани, которые сгорели еще в конце XVIII века и больше не восстанавливались.

После срытия земляного вала и засыпки рва площадь увеличилась до современных размеров. Она была замощена, и с восточной ее стороны был построен двухэтажный дом с гостини-

цей «для временного квартирования приезжающих в столицу». Позже дом был надстроен, и весь первый этаж был занят магазинами. В таком виде он остается до нашего времени.

Двухэтажные каменные дома были построены также по северной и западной сторонам. По южной же стороне, на углу Тверской улицы, находился трехэтажный каменный дом с длинным забором по площади.

В 1870-х годах посреди площади устроили фонтан для разборки воды, подаваемой с ходынского водопровода (водокачки), и площадь с утра до вечера была запружена водовозами. В 1890-х годах фонтан перестал быть водоразборным и оставался лишь для украшения, а вокруг него был устроен сквер.

В 1901 году в старом трехэтажном доме на углу Тверской улицы Шарль Омон устроил театр. Потом здесь был театр «Зон». Рядом на площади, в особом здании, в 1910 году располагался цирк Никитина, а за ним, в глубине квартала, — летний театр и сад «Аквариум».

В 1913 году купец Ханжонков построил самый большой в Москве кинотеатр (теперь там кинотеатр «Москва»).

На месте театра «Зон» в наше время построены Концертный зал имени Чайковского и театр Оперетты. Под Концертным залом сооружена станция метро «Площадь Маяковского».



Колхозная площадь. Институт имени Склифасовского. 1947 год.

КОЛХОЗНАЯ ПЛОЩАДЬ

Колхозной площадью называется часть Садового кольца между 3-й Мещанской и Большой Спасской улицами. Площадь пока еще не имеет новых многоэтажных домов, украшающих Садовое кольцо в других местах. Но среди старых домов первоклассным архитектурным памятником является здание больницы скорой помощи имени Склифасовского.

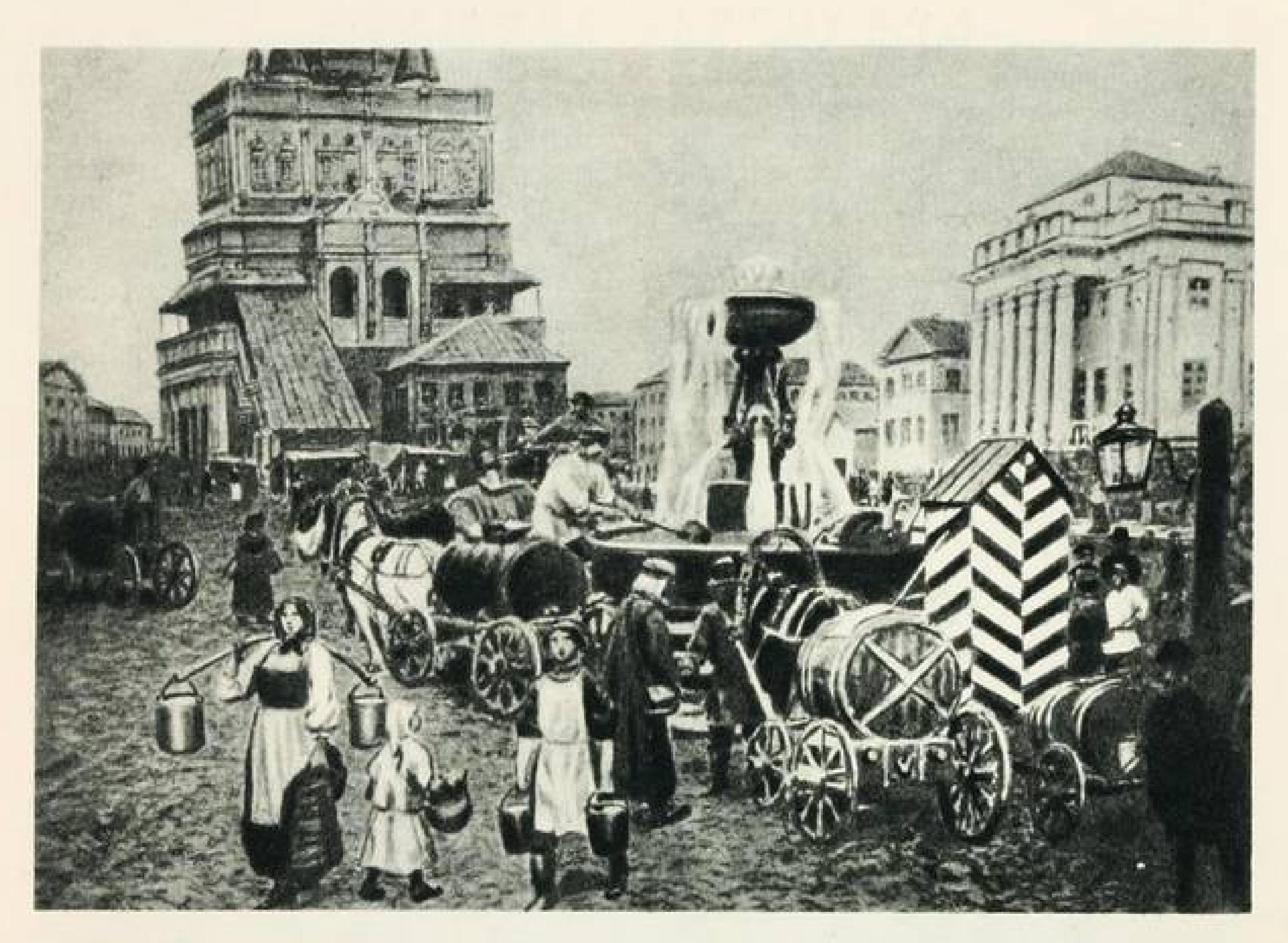
В XVII веке по этой площади, как и по всему Садовому кольцу, проходил земляной вал. Между Сретенкой и 1-й Мещанской на земляном валу стояли деревянные Сретенские ворота. В конце XVII века на их месте Петр I построил каменные ворота-башню в два этажа, с трехэтажным шатром над ней. Они стояли на большой дороге из Москвы к Белому морю, по которой проезжали иностранцы, и Петру I хотелось, чтобы их въезд в город шел через ворота, похожие на ворота в Голландии. У ворот располагался стрелецкий полк полковника Сухарева. От него эта местность и получила название Сухаревки.

В 1701 году ворота были надстроены третьим этажом, а их шатер превратили в пятиэтажный, с часами. В башне было размещено первое в России училище для подготовки инженеров, архитекторов, штурманов — Школа навигацких и математических наук. В XVIII веке ее перевели в Петербург и через некоторое время преобразовали в Морскую академию. Знаменитый ученый Брюс наблюдал с высоты Сухаревой башни в 1706 году солнечное затмение.

После перевода Школы навигацких и математических наук из башни ее заняли контора и склады Адмиралтейства, а в 1828 году в ней были устрое-



У стен Деревянного (Земляного) города в XVI — начале XVII века.



Сухаревская (ныне Колхозная) площадь в конце XIX века.

ны чугунные баки для приема мытищинской воды, которая отсюда шла в фонтаны на городских площадях. Один из таких фонтанов стоял на нынешней Колхозной площади, против больницы имени Склифасовского.

Земляной вал уже в середине XVIII века был в этом месте срыт, а ров за ним засыпан, и сюда был переведен рынок с продажей мяса и других съестных припасов. На рынке скоро стали продавать самые различные старые вещи.

После пожара Москвы в 1812 году на этом, как и на других московских рынках, продавалось много всякого имущества, и Сухаревка стала с того времени центром продажи одежды, обуви, старых книг и антикварных вещей. Все любители старины по воскресеньям обходили сухаревских антикваров и букинистов, выискивая редкости. Основатель Театрального музея в Москве А. Бахрушин много ценных вещей для музея приобрел именно на Сухаревке. Но вместе с подлинниками на рынке продавали много поддельных вещей: медные позолоченные кольца выдавали за золотые, копии с картин — за подлинные.

Толпа, кишевшая на площади, сильно затрудняла проезд конкам, а потом трамваям.

В 1925 году сухаревский рынок был перенесен внутрь Гефсиманского подворья — большого двора по южной стороне площади, а потом и совсем уничтожен.

В течение всего XIX века по обеим сторонам Сухаревской площади стояли дома торговцев, с многочисленными лавками, и только граф Н. Шереметев построил в 1804 году здание, занимаемое больницей скорой помощи имени

Склифасовского. Раньше здесь был Странноприимный дом — богадельня, а потом Шереметевская больница. Строили здание крепостные архитекторы графа Шереметева Аргуновы и Назаров по проекту знаменитого архитектора XVIII века Гваренги.

В 1925 году Сухарева башня была заново отремонтирована, и в ней расположился Московский Коммунальный музей (нынешний Музей истории и реконструкции Москвы).

Но она мешала все усиливавшемуся движению со Сретенки на 1-ю Мещанскую и вдоль Садового кольца, и потому башня в 1934 году была снесена.

Площадь названа Колхозной потому, что на ней впервые была установлена доска Почета, на которую заносились передовые колхозы Московской области. В 1935 году, когда площадь перестраивалась, доска Почета была перенесена на Самотечную площадь.

По Сухаревской площади с начала XX века проходило много линий трамвая. Теперь вместо трамваев на Колхозной площади ходят троллейбусы и автомобили.

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

(В Земляном городе)



Замоскворечье расположено на правом берегу р. Москвы, в ее изгибе, вершина которого находится против Кремля, западное окончание — у Ленинских (бывших Воробьевых) гор, восточное — возле Окружной железной дороги.

Все это пространство исторически делится на четыре части: а) между р. Москвой у Кремля и Водоотводным каналом, б) между последним и частью Садового кольца (Зацепским валом, Валовой улицей, Коровьим и Крымским валами), в) от Садового кольца до Серпуховской и Калужской застав и г) за заставами до границ города.

Первые две части входили в Земляной город, поэтому описание следует начать с них.

Местность между р. Москвой у Кремля и Водоотводным каналом — старейшая часть Замоскворечья. В XII—XIII веках от брода на месте нынешнего Большого Каменного моста по линии современной улицы Серафимовича шла большая торговая дорога из Великого Новгорода в Рязань и другие приокские города. В XIV—XV веках, когда Москва стала торговым центром, появилась новая дорога к ее торговому посаду — улица Балчуг, продолжавшая сперва Большую Ордынку, а потом Пятницкую улицу.

Между этими дорогами, на берегу р. Москвы, в конце XV века был «государев сад».

Рядом, к западу от нынешней улицы Серафимовича и к востоку от Балчуга, были поселены слободами царские садовники, поэтому вся местность стала называться Садовниками. Память о них хранит теперь Садовническая набережная.

Во второй половине XVII века многие дворы садовников перешли к дворянам, купцам и другим лицам, построившим здесь богатые хоромы и палаты. Из последних до настоящего времени сохранились на Берсеневской набережной старинные палаты дьяка Аверкия Кириллова, построенные в 1657 году.

В конце XVII века на месте брода и деревянного моста через Москву-реку был построен Большой Каменный мост,

действительно самый большой в то время в городе и действительно каменный, с девятью арками-пролетами. В Замоскворечье мост заканчивался башней с шестью воротами — по двое ворот в каждую из трех сторон, с двумя высокими каменными шатрами над башней.

В 1696 году возле этих ворот была поставлена нарядная деревянная арка — первые в Москве триумфальные

фабрика просуществовала до 1840 года, а последние здания ее уничтожили лишь при постройке Большого Каменного моста в 1938 году.

По другую сторону от Большого Каменного моста с начала XVIII века стояло сначала деревянное, потом каменное здание с обширным двором и амбарами казенного Винно-соляного двора, в котором хранились запасы водки и соли и производилась оптовая



Большой Каменный мост. 1947 год.

ворота, через которые прошел с войском Петр I, возвращаясь в Москву после взятия Азова.

На месте царского плодового сада против Кремля в 1705 году у Большого Каменного моста был выстроен Суконный двор, где изготовлялись сукна для войск. В 1720 году Петр I передал Суконный двор компании купцов, возложив на них обязательство поставлять определенное количество сукна установленного качества в казну. Эта

продажа. Этот двор был снесен к началу 1930 года.

Суконный двор занимал только небольшую часть бывшего царского сада. Позади же этого двора при Петре I и позже находился Царицын луг, на котором пускался фейерверк во время празднеств.

Во второй половине XVIII века на этом лугу образовалась большая торговая площадь, на которой продавали возами хлеб в зерне, овес, разные

крупы. А вдоль Балчуга появились каменные и деревянные лавки со съестными припасами, москательными, скобяными и другими товарами. Эти лавки сохранились до 1917 года.

В весеннее половодье и большие дожди площадь заливалась водой. Особенно большим было половодье 1783 года: оно повредило Большой Каменный мост и снесло многие дома и лавки. После этого наводнения на месте бывшего старого русла р. Москвы провели Водоотводный канал и перекинули через него мосты против Большой Полянки и Пятницкой улицы.

Благодаря Водоотводному каналу осушилась окружающая местность; в XIX веке она была уже застроена. На Софийской набережной появилась большая колокольня церкви Софии, стоящая и теперь. Купец Кокорев открыл рядом с колокольней гостиницу «Кокоревское подворье», в советское время надстроенную и занятую общежитием «Красная звезда».

В конце XIX века вблизи этой гостиницы городом на благотворительные средства было построено огромное общежитие для курсисток высших учебных заведений.

Ближе к Большому Каменному мосту Лист построил большой металлургический завод; теперь он называется «Красный факел».

Большое строительство шло и по другую сторону Балчуга, где еще в конце XVIII века знаменитый архитектор М. Казаков воздвигнул здание Комиссариата (военных складов и управления ими). Оно стоит до сих пор и выходит на набережную и на улицу Осипенко у Комиссариатского переулка.

В конце XIX века с улицы, теперь носящей имя летчицы Осипенко, был перекинут на другую сторону р. Москвы Большой Устьинский мост, в 1938 году заново перестроенный и расширенный. В 1896 году на набережной появилась электрическая станция, ныне МОГЭС; а в начале XX века рядом с ней появились большой дом Управления трамваями, трамвайный парк и мастерские.

К западу от улицы Серафимовича в это же время были построены большая конфетная фабрика Эйнем (теперь она называется «Красный Октябрь») и здание электрической трамвайной станции (ныне МОГЭС 2-я), дающей ток трамваям и троллейбусам.

Мосты Большой Каменный, Москворецкий и стоящие на Водоотводном канале в XIX веке несколько раз перестраивались, пока в 1938 году не были заменены современными мостами. Годом раньше закончилась отделка берегов р. Москвы и канала гранитными набережными с красивыми решетками. Только Чугунный мост через канал против Пятницкой улицы, по которому ходит еще трамвай, остался временно неперестроенным; но рядом с ним уже появился новый мост на Большую Ордынку.

На месте Царицына луга во второй половине XIX века образовалась обширная Болотная площадь, на которой из каменных и железных амбаров и с крестьянских возов продавали фрукты. Этот рынок имел в то время большое экономическое значение: он устанавливал цены на фрукты не только во всем городе, но и во всей Московской области.

В 1930 году на месте Винно-соляного двора был построен самый большой жилой дом в Москве — Дом правительства, по проекту архитектора Иофана, а рядом с ним — один из лучших и больших кинотеатров столицы — «Ударник». Болотная площадь была очищена от амбаров и лавок и превращена в красивую лужайку. Бывший завод Листа стал изготовлять пожарные принадлежности. Постройка новых Большого Каменного, Москворецкого и Большого Устьинского мостов позволила расчистить местность возле них. Между Большим Устьинским мостом и улицей Осипенко по обеим сторонам проезда построены большие, красивые дома.

Но в этой части Замоскворечья еще

много старых зданий, ждущих замены, которая в ближайшие годы будет осуществлена.

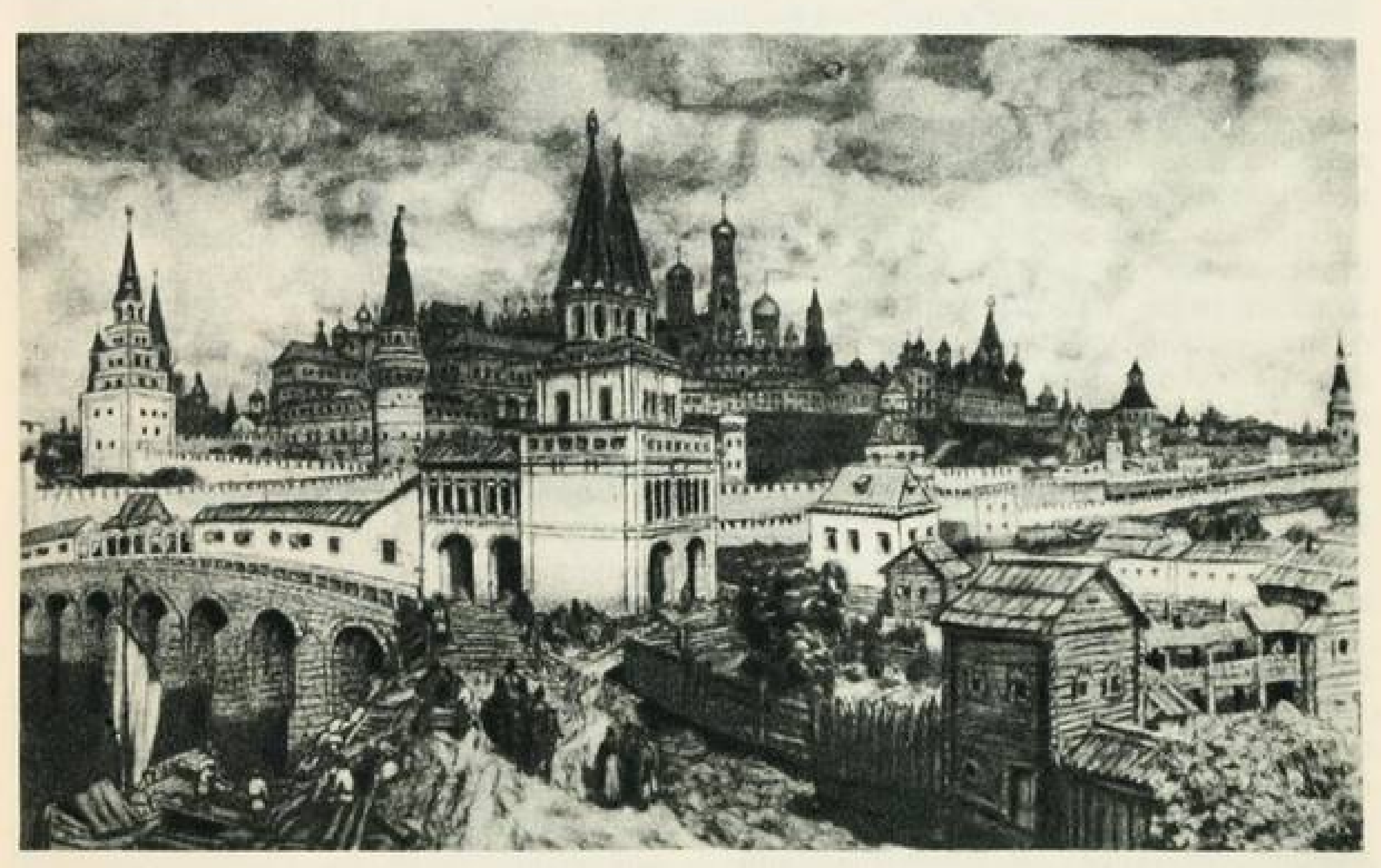
Другая часть Замоскворечья, расположенная между Водоотводным каналом и Садовым кольцом, известна с XIV века. В те времена с юга к центру проходили три главные дороги, ставшие впоследствии улицами: дорога из Орды — нынешняя Большая Ордынка; дорога из Серпухова — нынешняя Большая Полянка, и дорога из Калуги — нынешняя Большая Якиманка.

Вдоль старого русла р. Москвы, ставшего впоследствии Водоотводным каналом, между Большой Ордынкой и Большой Якиманкой в XIV веке существовала обширная слобода кадашей — дворцовых бондарей. К западу от нее, за Большой Якиманкой, лежала слобода Голутвина монастыря в Коломне, а к югу, в районе современного Полянского рынка, — боярское село Хвостово. К востоку от Большой Ордынки находились татарские слободки (о них напоминают современные Татарские улицы).

К югу от нынешнего Климентовского переулка было «всполье» — начало полей.

На вспольe летом в XIV—XV веках открывался огромный конный рынок: татары тысячами пригоняли в Москву на продажу степных лошадей — быстрых, сильных, выносливых; покупать лошадей съезжались русские люди из всех окружавших Москву городов, сел и деревень.

В XVI веке Василий III поселил в этой части Замоскворечья своих телохранителей, а Иван IV — новое войско — стрельцов. Каждый полк занимал отдельную слободу. Стрельцы жили с семьями. В свободное от воинских занятий время стрельцы пахали землю, огородничали, занимались ремеслами или торговали. Каждая слобода называлась именем своего полков-



Кремль в конце XVII века.



Малый Каменный мост и Болотная площадь со стороны Большой Полянки. 1947 год.

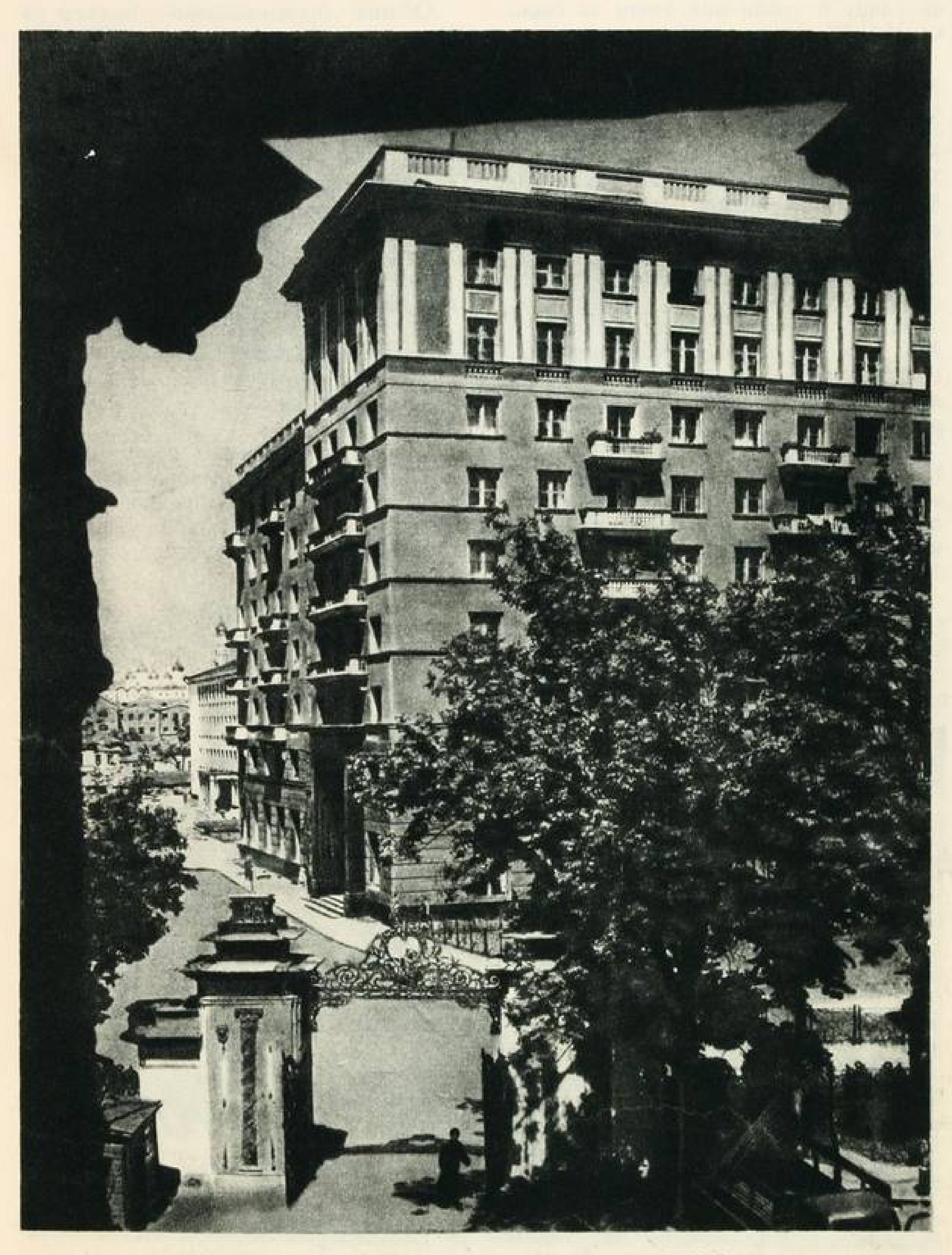
ника. Слободы были разбросаны далеко на юг — до нынешнего Садового кольца.

В конце XVI века, когда был построен земляной вал вокруг города, в Замоскворечье он был укреплен особенно сильно выступавшими вперед земляными бастионами. В XVII веке, когда вал ремонтировался, вместо обычных деревянных ворот здесь в конце Большой Полянки и Большой Якиманки были поставлены каменные башни — Серпуховские и Калужские ворота.

Кроме стрелецких слобод, татарских и иноземной, здесь в XVII веке находились дворцовые слободы: Кадашевская — в современных Кадашевских переулках, где жили уже не бондари, а хамовники (ткачи), изготовлявшие скатерти и полотна для царского двора; Овчинная — в современных Овчинниковских переулках, изготовлявшая тулупы и шубы; Толмачевская слобода — в современном Большом Толмачевском переулке, в которой жили толмачи (переводчики с разных иностранных языков). В Старомонетном переулке находился царский Денежный двор. Мастера этого двора, монетчики, жили в Монетчиковских переулках. На Крымском валу стоял огороженный высокими стенами Крымский двор, в котором останавливались приезжавшие в Москву послы крымского хана и жили крымские татары. В Казачьем переулке, у Большой Полянки, находилась слобода казаков. Между современной Лужниковской улицей и Водоотводным каналом на лугах паслись царские коровы. Рядом, на месте Новокузнецкой улицы, стояли слободы кузнецов.

Деревянные дома всех этих слобод давно уничтожены пожарами и временем, но церкви сохранились до наших дней. Некоторые из них — значительные памятники древнерусской архитектуры и искусства. Такова, например, церковь Воскресения-в-Кадашах, построенная в 1695 году, с красивой шатровой колоколенкой; церковь Николы-в-Пыжах на Большой Ордынке, построенная в 1670 году; церковь Григория Неокесарийского на Большой Полянке, построенная царем Алексеем Михайловичем, с замечательной шатровой колокольней.

После уничтожения стрелецкого войска и перенесения столицы в Петербург на месте дворцовых и стрелецких слобод появились дворы частных людей, главным образом купцов. Эти дворы были значительно крупнее прежних, выходили на улицы и в переулки высокими деревянными заборами с крепкими и всегда закрытыми воротами. За заборами стояли амбары, в которых хранились товары хозяев, а в глубине двора находился жилой дом в один-два этажа, за которым обязательно был сад с фруктовыми деревьями. Иногда сады тянулись вдоль уличных заборов. Немногие дома выходили



Лаврушинский переулок. Дом советских писателей. 1947 год.

на улицу и среди них почти не было каменных.

Во второй половине XVIII века в этой части Замоскворечья появилось много и дворянских домов классической архитектуры (с колоннами и портиком). Но уже в первой половине XIX века большинство этих домов было скуплено купцами, которые и сами стали строить красивые дома и большие церкви по улицам. Многие из этих домов и церквей сохранились до настоящего времени.

Вся эта часть Замоскворечья в XIX веке была «царством купцов», большей частью невежественных самодуров, прекрасно описанных А. Н. Островским.

Замечательный русский критик Н. А. Добролюбов в своей известной статье о пьесах Островского справедливо назвал Замоскворечье «темным царством».

Общий промышленный подъем в Москве во второй половине XIX века нарушил купеческий быт. В переулках появилось много мелких и крупных фабрик, на больших улицах купцы стали строить большие доходные дома и сдавать внаем квартиры. Их снимали представители интеллигенции, служащие, конторщики, приказчики магазинов.

На улицах появились несколько мужских и женских гимназий, рукодельная школа, начальные училища.

В 1880-х годах по Пятницкой, Большой Полянке, Валовой, Житной и Крымскому валу прошла конка; в начале XX века ее заменил трамвай.

В советское время маленькие фабрики и заводики Замоскворечья превратились в большие предприятия. В 1944 году на Пятницкой улице построена одна из красивейших станций



Лаврушинский переулок. Государственная Третьяковская галлерея. 1947 год.



МОСКОВСКІЙ ДВОРИКЪ. (Съ картины В. Поленова).

московского метрополитена — «Новокузнецкая». Большинство улиц покрыто асфальтом и хорошо освещено электричеством. На многих пустырях построены большие школьные здания. Целые кварталы маленьких деревянных домов на Житной улице, в Спасоналивковском и других переулках снесены, и на их месте воздвигнуты большие каменные жилые здания.

В одном из переулков этой части Замоскворечья — Лаврушинском — находится наша национальная гордость, известная всему миру Третьяковская картинная галлерея. Сперва она была частным собранием картин выдающихся русских художников, принадлежавшим П. М. Третьякову. В 1893 году он подарил картинную галлерею городу, и она была превращена в музей. В советское время Третьяковская галлерея значительно расширена: для нее построено много новых залов, и она пополнена картинами, гравюрами, рисунками из частных собраний, а также лучшими произведениями советских художников.

В галлерее прекрасно представлены древняя русская живопись XIV—XVII веков, картины и рисунки величайших русских живописцев XVIII века и особенно XIX века. Среди них — лучшие картины Репина, Васнецова, Сурикова, Перова, Левитана. Хорошо представлена также скульптура.

В Третьяковской галлерее ежегодно бывают сотни тысяч посетителей, приезжающих со всех концов страны.

На Лужнецкой улице расположен единственный в нашей стране Государственный театральный музей. Он был основан А. А. Бахрушиным в 1894 году и сперва был частным собранием экспонатов. Но в 1913 году музей настолько разросся, что Академия наук, оценив его значение для истории русской культуры, взяла его в свое ведение. Однако только после Великой Октябрьской революции началось настоящее и планомерное развитие музея. В нем прекрасно представлены декорационная живопись русских театров XVIII—XX веков, макеты сценического оформления лучших пьес наших театров, театральные реликвии, портреты актеров.

БОЛЬШАЯ ОРДЫНКА



Современная Большая Ордынка начинается от нового Москворецкого моста и кончается у Добрынинской площади. Это основная улица центральной части Замоскворечья; по ней идет большое движение из центра на юг города и обратно. По сторонам улицы посажены деревья, очень украшающие ее. Больших новых зданий на улице пока мало.

Улица Большая Ордынка была частью дороги в Москву из Золотой Орды, по которой проезжали и возле которой селились татары; по ней же были привезены в Москву и похоронены в монастыре, находившемся в современном Черниговском переулке, тела замученных в Орде Черниговского князя Михаила и его верного боярина Федора.

В XVII веке в начале улицы стояла Кадашевская слобода ткачей, за ней дальше по улице лежала стрелецкая слобода полковника Пыжова, о которой напоминают переулок с таким же названием и церковь Николы-в-Пыжах.

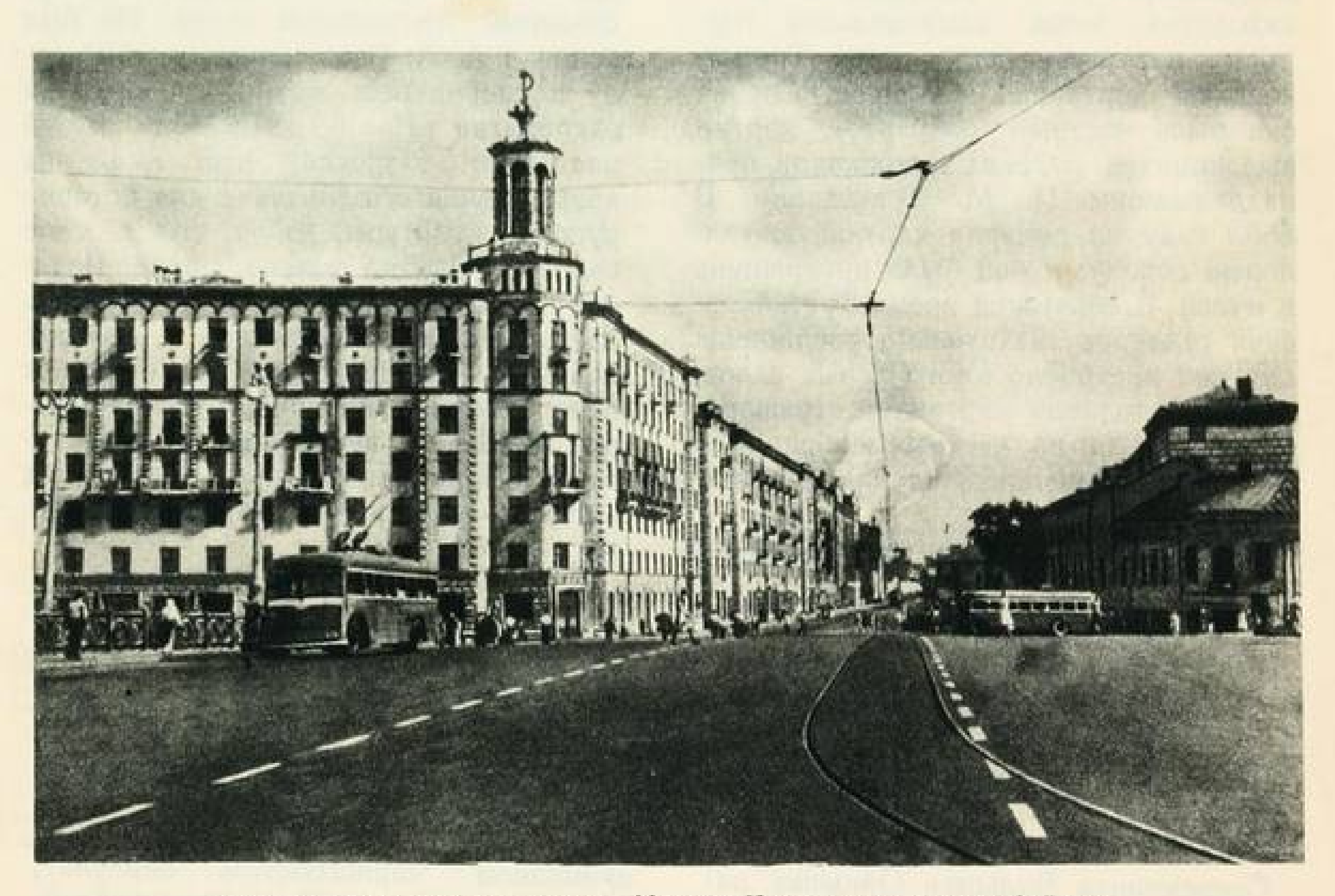
За стрелецкой слободой жили в особой слободе казаки, а дальше, до Серпуховских ворот Земляного города (на нынешней Добрынинской площади), проходило вполье.

В XVIII веке на месте дворцовых

стрелецкой и казачьей слобод, к этому времени уничтоженных, появились дворы мелких дворян, чиновников и купцов, соорудивших по улице свои церкви. Из них наиболее интересным памятником остается церковь Скорбященской иконы божией матери, построенная в 1790 году архитектором В. Баженовым и с исключительным вкусом отделанная знаменитым О. Бове в 1830-х годах.

Недалеко отсюда, на Малой Ордынке, в небольшом домике (№ 9), сохранившемся до сих пор, родился талантливый русский драматург А. Н. Островский.

В начале XX века во дворе так называемой Марфо-Мариинской обители академиком А. Щусевым была построена небольшая церковь в древнерусском стиле. Внутри ее — прекрасная живопись художника М. Нестерова.



Большая Полянка со стороны Малого Каменного моста. 1947 год.

С Большой Ордынки виден архитектурный памятник Замоскворечья середины XVIII века — огромный храм Климента в Климентовском переулке, построенный учеником знаменитого архитектора Растрелли Евлашевым.

В пожар 1812 года все деревянные дома на улице сгорели и после изгнания французов были заменены новыми. До сих пор сохранился построенный в то время прекрасный дом в стиле «ампир» (№ 15).

Большая Ордынка была самой тихой из улиц Замоскворечья. В 1899 году вдоль тротуаров посадили липы, которые образовали аллею.

Только после Великого Октября улица была асфальтирована и освещена электричеством.

По плану реконструкции Москвы, Большая Ордынка будет частью большой магистрали, которая пересечет всю Москву с севера на юг — от Пушкинского (Останкина) до Котлов.

БОЛЬШАЯ ПОЛЯНКА



Улица Большая Полянка начинается у Водоотводного канала и кончается у Добрынинской (бывшей Серпуховской) площади. В начале улицы стоят новые, большие и красивые здания. Такие же здания стоят и в конце улицы. Но бо́льшая часть улицы занята еще старыми, невысокими домами.

Большая Полянка — одна из старейших в Москве улиц, ровесница самого города. В XII—XIII веках по ней проходила дорога в Рязань и другие русские города, лежавшие на р. Оке.

В XIV веке в начале улицы по обеим ее сторонам стояли дворы бондарей великокняжеского дворца; за ними шло боярское село Хвостово, а далее тянулись поля.

В XVI веке на улице появились стрелецкая и казачья слободы. В конце этого века улица была замкнута с юга земляным валом с Серпуховскими воротами, в 1640 году замененными каменной башней.

Большая Полянка со стороны Малого Каменного моста в конце XIX века.

В XVII веке улица была застроена уже многими дворами знати, и царь Алексей Михайлович выстроил здесь в 1679 году для своего духовника стоящую до сих пор церковь Григория Неокесарийского.

В пожар 1812 года все дворы на улице сгорели. Позже на месте деревянных домиков построили каменные, в один-два этажа. Многие из них стоят до настоящего времени.

У середины улицы, за домами, нахо-

дился с 1775 года Полянский рынок, недавно закрытый. На его месте теперь выстроена большая школа.

Поблизости, на Малой Полянке (д. 12), родился и провел детство писатель А. Григорьев.

В советские годы рядом с зданием Учительского института, уничтоженным в 1941 году немецкой бомбой, был построен красивый большой дом, занятый исполкомом Ленинского районного совета.

В 1944—1945 годах по улице начали ходить троллейбусы.

КРЫМСКИЙ ВАЛ



Крымский вал в настоящее время — широкая, покрытая асфальтом улица, спускающаяся с Октябрьской (бывшей Калужской) площади к р. Москве. Ее замыкает красивый Крымский мост, построенный в 1938 году. По обеим сторонам у начала улицы теперь стоят большие новые здания. Но дальше, по северной стороне, видны еще старые, деревянные, обреченные на снос дома, а по южной стороне — красивая решетчатая ограда Парка культуры и отдыха имени Горького, прерываемая главными входами в этот парк.

Крымский вал. Главный вход Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. 1947 год.



Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Площадка спорта и аттракционов. 1947 год.

В XVI веке на месте Крымского моста через р. Москву был брод, по которому переправлялись нападавшие на Москву крымские татары. Земляной вал, сооруженный вокруг Москвы, также проходил в этих местах. На северной стороне вала в XVII веке стоял упомянутый выше Крымский двор.

В 1612 году, во время нападения на Москву гетмана Хоткевича, шедшего к Кремлю со стороны Замоскворечья, Козьма Минин с конницей, перейдя Крымский брод, разбил арьергард врагов на том месте, где теперь Парк культуры и отдыха, и заставил Хоткевича спешно отступить на Воробьевы (ныне Ленинские) горы, а оттуда и совсем уйти из нашей страны.

До конца XIII века бо́льшая часть улицы проходила по лугам у р. Москвы, заливаемым в половодье и большие дожди. Застроена была только половина улицы, ближайшая к нынешней Октябрьской площади.

Когда был проведен Водоотводный канал, на месте Крымского брода построили деревянный мост; в 1871 году его заменили железным, простоявшим до 1938 года.

Земляной вал был снесен в 20-х годах прошлого века и на его месте была образована широкая улица. Но в XIX веке она была застроена слабо. По северной стороне попрежнему стояли большей частью деревянные домишки, среди которых выделялись Крымские бани. По южной стороне был большой пустырь, куда сваливали мусор и снег.

В начале XX века на этом пустыре завод Бромлей (ныне «Красный пролетарий») построил для одного из цехов каменный двухэтажный корпус, сохранившийся до нашего времени; в нем теперь помещается кинотеатр Парка культуры и отдыха имени Горького.

Во время Октябрьской революции

Крымский мост. 1947 год.

на Крымском валу происходили бои Красной гвардии Замоскворечья с белогвардейскими отрядами. Последние проникли в Замоскворечье по Крымскому мосту, но вскоре были отброшены на Остоженку (Метростроевскую улицу). Во время этих боев были убиты начальник Красной гвардии Замоскворечья товарищ Добрынин и студентка-пропагандистка Люся Люсинова. По имени этих героев, отдавших жизнь на защиту революции, центральная площадь Замоскворечья называется Добрынинской, а улица Малая Серпуховская — Люсиновской.

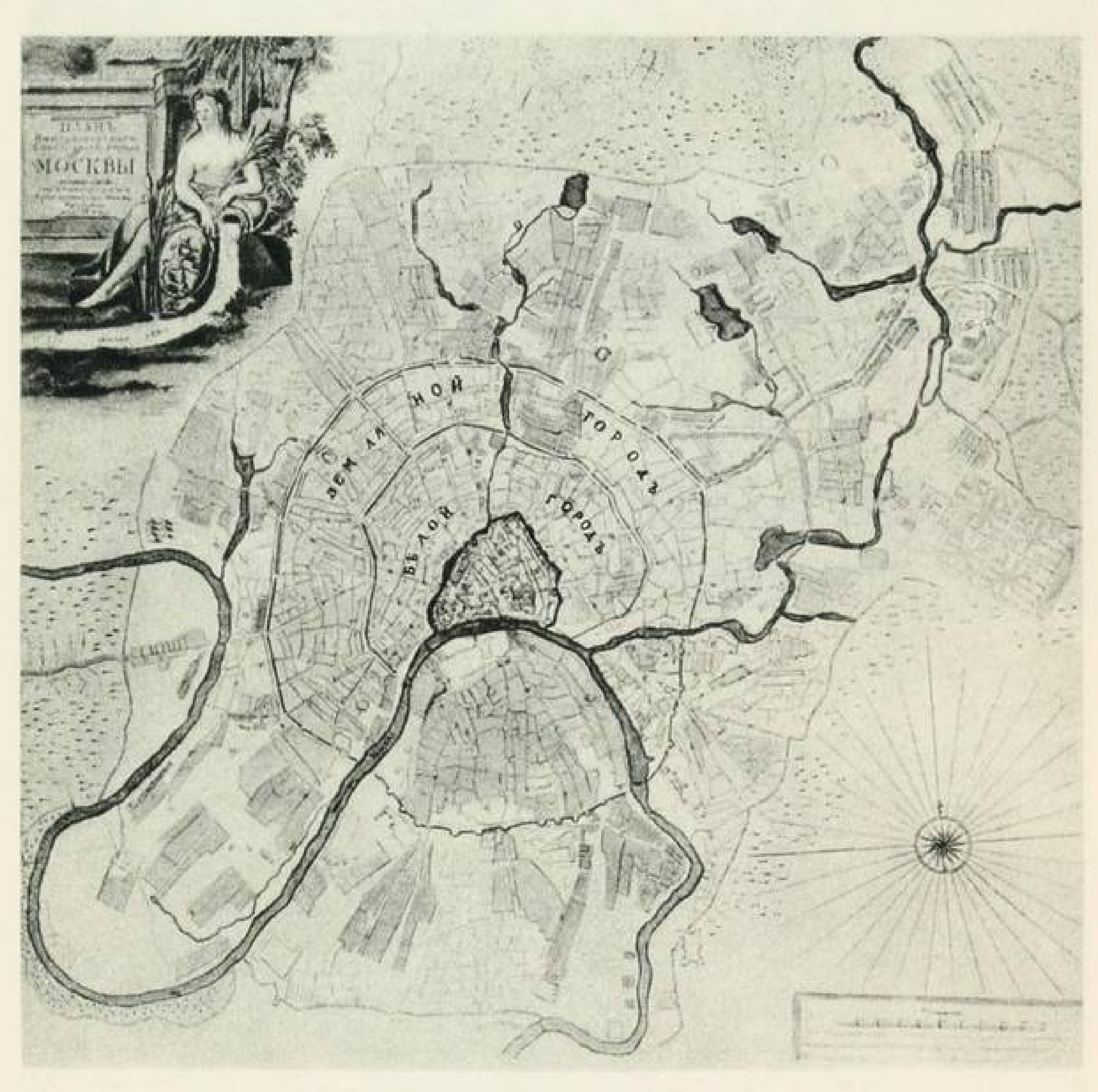
В 1923 году на месте свалок у Крымского моста была устроена большая сельскохозяйственная выставка. Территория была выровнена, озеленена, застроена павильонами. В 1928 году на ее месте был открыт Парк культуры и отдыха имени Горького.





ЗА САДОВЫМ КОЛЬЦОМ





План города Москвы, составленный Мичуриным. 1739 год.

Большая Калужская улица. Здание Академии наук СССР. 1947 год.

ЗА ЗЕМЛЯНЫМ ГОРОДОМ



Местность за современным Садовым кольцом в XVII и начале XVIII века считалась загородной и носила общее название «За Земляным городом», либо называлась по бывшим здесь слободам, селам и полям.

Земляной вал с 1683 по 1718 год был не только крепостным валом, но и таможенной границей Москвы, через которую не пропускались в город некоторые товары без пошлины (особого сбора в пользу государства). Но уже при Петре I, в 1718 году, таможенная граница была отодвинута дальше, а в 1742 году Москва с селами и деревнями за земляным валом, населенными городскими жителями, была обведена еще одним земляным валом на протяжении около сорока километров, названным Камер-Коллежским — по строившей его Камер-коллегии — правительственному учреждению, ведавшему различными сборами с населения.

По главным дорогам из Москвы было сооружено на этом валу сначала шестнадцать, а потом еще две заставы. У них производился осмотр ввозимых в город товаров. В начале XIX века этот вал официально был признан границей города; с небольшими изменениями эта граница сохранилась до Октябрьской революции.

Рассмотрим местности между Садовым кольцом (земляным валом) и заставами по частям, имеющим общее историческое прошлое.

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

за Земляным городом



Часть Замоскворечья за Садовым кольцом впервые была застроена в XIII веке Даниловым монастырем — передовой крепостью древней Москвы на татарской дороге. Возле монастыря вскоре образовалась небольшая слободка пахарей, огородников и ремесленников.

В XIV—XV веках у р. Москвы, вблизи нынешнего Павелецкого вокзала, появилась слобода татар-кожевников; позже на месте ее расположились кожевенные мастерские, фабрики и заводы. Теперь здесь также находятся большой кожевенный завод «Труженик», известная фабрика обуви «Парижская коммуна» и другие кожевенно-обувные предприятия. В этом районе сохранилась Кожевническая улица с несколькими Кожевническими переулками.

В конце XVI века по другую сторону Павелецкого вокзала, где теперь Дубининская улица, образовалась Коломенская ямская слобода, просуществовавшая до начала XVIII века.

В середине этой части Замоскворечья до конца XVII века было поле, по которому шла Серпуховская дорога (ныне Большая Серпуховская улица). Другая дорога, на Калугу (нынешняя Большая Калужская улица), была проложена в XIV веке. В XV веке эта дорога вела также к дворцовому селу Воробьеву, на нынешних Ленинских (бывших Воробьевых) горах, принадлежавшему княгине, матери Ивана III.

В 1592 году близ этой дороги был построен Донской монастырь, от которого к Калужским воротам земляного вала вела особая дорога — нынешняя Донская улица. В XVII веке к Калужским воротам прошла дорога из деревни Шаболово — нынешняя улица Шаболовка.

В конце XVII века все эти дороги были уже застроены дворами, между которыми виднелись огороды и пашни, и лишь по правой стороне современной Большой Калужской улицы тянулись до самой р. Москвы огромные усадьбы знати с садами и огородами.

Между Большой Серпуховской улицей и Шаболовкой долго еще земля принадлежала Данилову монастырю. В этом месте существовал Конный рынок.

В 60-х годах XVIII века близ Данилова монастыря была построена большая Павловская больница. В конце XVIII века между Конным рынком и земляным валом устроили рынок, на котором продавали коров. На месте этого рынка теперь Коровьи переулки. Перед продажей коров осматривали на Мытном дворе, взимали сбор (мыт) и пятнали скот мытенным пятном, без которого он не допускался в продажу. От Мытного двора к Калужским воротам вела Мытная улица.

В начале XIX века эта местность стала застраиваться мелкими и крупными фабриками. В 20-х годах была построена большая текстильная фабрика Циндель (ныне Первая ситценабивная). Во второй половине XIX века появились крупные заводы: Бромлея (ныне завод «Красный пролетарий»), Гоппера, потом Михельсона (ныне завод Ильича) и другие.

После того как был снесен земляной вал с Серпуховскими и Калужскими воротами, на месте последних образовались Серпуховская и Калужская площади. На них открыли рынки пищевых продуктов. Возле площадей вскоре появились различные магазины.

В 1835 году на Водоотводном канале в этой части Замоскворечья были устроены Краснохолмская плотина и

шлюз, и началось регулярное судоходство по р. Москве с выходом в Оку и Волгу.

В 1899 году вблизи шлюза построили Павелецкий вокзал, первоначально связывавший Москву с городом Павельцом; позже дорогу продолжили до Саратова. Вокзал оживил местность, возле него появились рынок и магазины.

В 1907 году в Замоскворечье открылось высшее учебное заведение — Коммерческий институт в Стремянном переулке, теперь там институт имени Плеханова.

На месте Конной площади построили в 1905 году Детскую больницу, существующую и теперь. Несколько больниц было открыто на Большой Калужской улице.

В начале XX века на Большой Серпуховской и Большой Калужской улицах конку сменил трамвай, а в 1944 году у Павелецкого вокзала появилась станция метрополитена.

В годы сталинских пятилеток находившиеся в этой части Замоскворечья заводы превращены в гиганты индустрии. Завод «Красный пролетарий», изготовляющий сложные станки для фабрик и заводов, уже в 1939 году дал продукции в двадцать девять раз больше, чем его предок — завод Бромлея — в 1913 году.

Во много раз увеличилось производство на заводе Ильича, бывшем Михельсона. На этом заводе часто бывал В. И. Ленин. В августе 1918 года, при выходе с митинга, Владимир Ильич был тяжело ранен эсеркой Каплан. Это злодейское покушение на жизнь вождя советского народа вызвало гневный отклик у всех, кому дороги интересы трудящихся.



Большая Калужская улица. 1947 год.

БОЛЬШАЯ КАЛУЖСКАЯ УЛИЦА

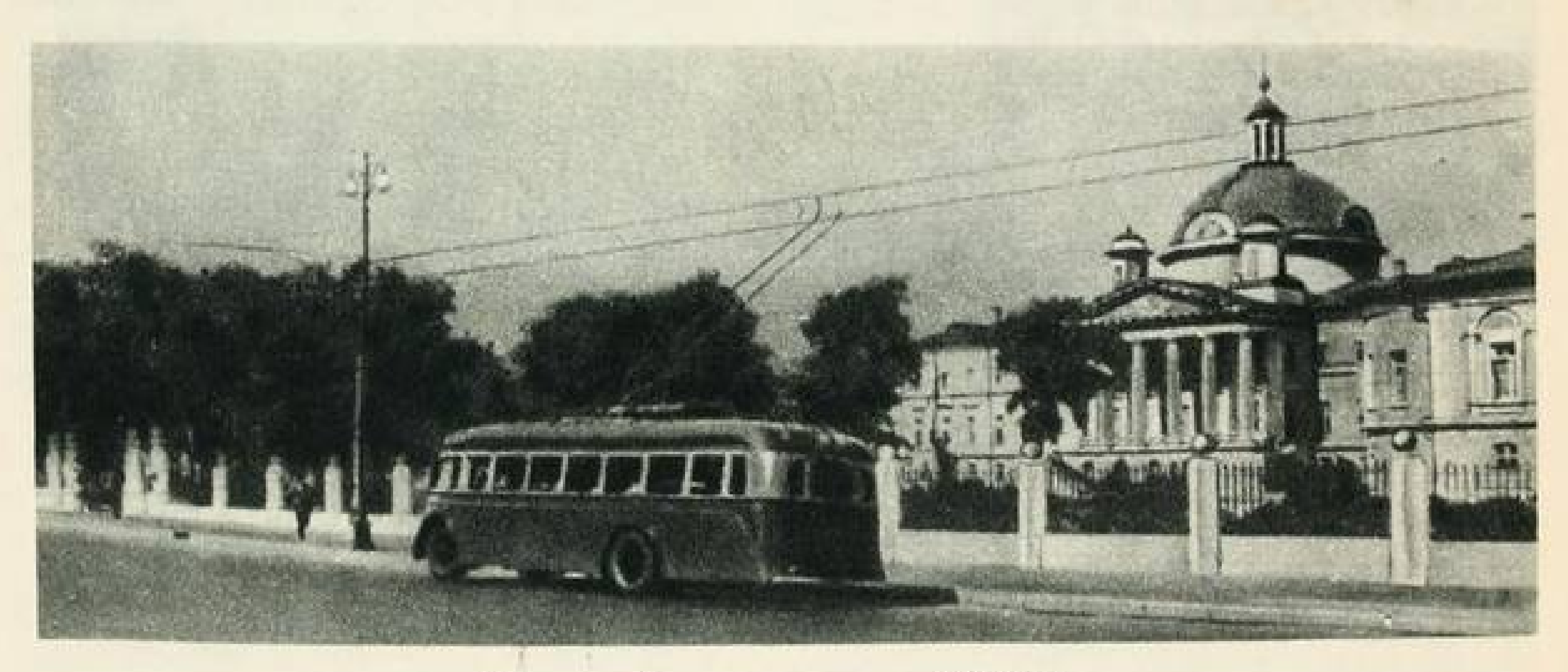


Большая Калужская улица — широкая, длинная, красивая, по-новому перестроенная часть города. По обеим сторонам ее стоят новые огромные дома, архитектура которых дает образец лучшей застройки нашего времени. На улице много учреждений Академии наук СССР, больниц с научно-исследовательскими институтами и клиниками. Большая Калужская улица вся покрыта асфальтом. Бесконечным потоком по ней движутся автомобили и троллейбусы.

С XIV века здесь пролегала дорога из Москвы в Калугу. Она начиналась тогда у брода через р. Москву, на месте нынешнего Большого Каменного моста. В конце XVII века застроенная часть дороги от Калужских ворот до нынешнего Водоотводного канала получила название Большой Якиманки, а Калужской называли только тот отрезок улицы, который соответствует современной улице с этим названием. В конце XIX века, когда рядом с Калужской появилась еще одна небольшая улица, то последнюю назвали Малой Калужской, а старую дорогу — Большой Калужской улицей.

Долгое время левая сторона улицы была занята огородами и пашнями Данилова и Донского монастырей. Правая же сторона уже в конце XVII века принадлежала загородным дворам знатных людей.

В середине XVIII века возле Калужских ворот (на месте нынешней Октябрьской площади) стояли мясные лавки и бойни, а за ними по улице — мелкие дворы торговцев. Дальше, по правой стороне, располагались дворы знати. Особенно большие загородные дворы с садами были на этой же стороне у Калужской заставы. Дача «Нескучное» принадлежала князю Шаховскому. Вторая дача была князей Голицыных, третья — князя Трубецкого. В последней был очень красивый сад — по типу королевского парка в Версале, возле Парижа. В саду Трубецкого были аллеи из густых, подстриженных на одном уровне деревьев, лужайки с великолепными цветочными клумбами. От Трубецкого бóльшая часть дачи перешла к известному миллионеру — Прокофию Акинфиевичу Демидову, который устроил ботанический сад с редчайшими растениями.



Большая Калужская улица. 1947 год.



Калужская улица. Больница и богадельня имени И. и А. Медведниковых. Начало XX века.

Академик Паллас два месяца прожил у Демидова. Он описал этот сад как один из лучших в Европе. В конце XVIII века фактическим владельцем этой дачи был знаменитый адмирал Екатерины II граф А. Орлов-Чесменский.

В XIX веке имение «Нескучное» князя Шаховского, имение графа Орлова и имение князей Голицыных были куплены в казну и объединены в одно целое. Николай I подарил это имение своей жене — Александре. Дом Демидова был перестроен и назван Александринским дворцом. Но царская фамилия редко жила в Нескучном, и до 1890-х годов Нескучный сад был местом народных гуляний. В праздники сюда и на «Воробьевку» направлялись по Калужской улице толпы трудового народа с семьями. Позже московский генерал-губернатор, дядя царя, Сергей Александрович, закрыл доступ в Нескучный сад для народа.

При Пушкине в Нескучном был Воздушный театр — на открытой лужайке. Летом 1830 года А. С. Пушкин приезжал в Нескучное со своей невестой Н. Н. Гончаровой.

Ближе к центру по Большой Калужской улице в XVIII веке находилось имение Г. Строганова, жившего в Вене. Его убедили продать имение для устройства в нем больницы на завещанные русским послом в Вене князем Д. Голицыным деньги. Знаменитый архитектор М. Казаков создал здесь одно из лучших своих творений, сохранившееся и теперь, — здание Голицынской больницы. Помимо главного здания, М. Казаков возвел за ним ряд дополнительных строений; был разбит парк до самой Москвы-реки и устроена каменная набережная. Этот парк с бесед-

ками входит теперь в Парк культуры и отдыха имени Горького.

Рядом, еще ближе к Калужской площади, архитектор О. Бове построил в 1832 году на месте двора графа Орлова-Чесменского, купленного городом, обширное здание 1-й Градской больницы в стиле «ампир».

У самой Калужской площади Московское мещанское общество построило в первой половине XIX века два больших здания для мужского и женского училища своего сословия. Теперь в них разместились Институт нефти и Горный институт.

Между Нескучным и Голицынской больницей в середине XIX века стояли каменные корпуса суконной фабрики купца Титова и большой дом его, построенный М. Казаковым. Город приобрел эти здания для 2-й Городской больницы и арестного дома («Титы»), заменившего известную «Яму».

По левой стороне Большой Калужской улицы строились маленькие каменные и деревянные дома частных лиц, большей частью купцов. В начале XX века часть этих домов была скуплена и на их месте построены Медведниковская (ныне 4-я Городская) больница, клиника по кожным болезням и другие. За ними по Малой Калужской улице в 1856 году появился механический завод Бромлея, ныне «Красный пролетарий», после реконструкции ставший одним из гигантов нашей индустрии.

Большая Калужская улица была сильно сужена с обеих сторон большими палисадниками с густыми деревьями перед домами. Замощена она была булыжником.

По плану реконструкции Москвы, в 1930-х годах палисадники по улице были снесены, улица сильно расширена и вся залита асфальтом. В Нескучном,



Хамовническая набережная со стороны Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. 1947 год.

Девичье поле со стороны Большой Пироговской улицы. 1947 год.

в бывшем Александринском дворце, разместился президиум Академии наук СССР. Для академиков архитектор А. Щусев построил большой дом на углу Ризположенского переулка. На месте донских огородов выстроены многочисленные здания для различных научно-исследовательских институтов Академии наук СССР и красивые жилые дома.

На Большой Калужской улице, в доме № 51, в квартире № 7, в 1918 году у И. Скворцова-Степанова бывал В. И. Ленин.

ХАМОВНИКИ



Так называется юго-западная часть Москвы за Садовым кольцом, находящаяся в излучине Москвы-реки между Крымским и Бородинским мостами, своей вершиной примыкающая к Ленинским горам (ранее называвшимся Воробьевыми). В этих местах в XVII веке недалеко от Крымского моста (тогда — брода) была слобода ткачей. Ткач встарину назывался хамовником, а слобода — Хамовной. Она находилась на месте современного Фрунзенского плаца и казарм, за улицей Чудовкой, на которой стояла слобода рабочих кремлевского Чудова монастыря.

За Хамовной слободой, по берегу р. Москвы, были расположены в XVII веке загородные дворы князей Черкасских, Голицына, бояр Шереметевых и других.

Уже в XII веке через эту местность проходила большая дорога из Смоленска, на которой в 1524 году был построен Новодевичий монастырь. От него пошла дорога в центр, по месту, где теперь Большая Пироговская улица. До XIX века эта дорога проходила большей частью по пустынному Девичьему полю.

В начале XVI века Смоленская дорога от Новодевичьего монастыря пошла к центру по другим улицам: по современным Саввинскому переулку и Плющихе—к Арбату, а в конце XVI века — через Дорогомилово. Но местность между Плющихой и р. Москвой уже в XV веке была занята подворьем и слободками ростовского архиерея (нынешние Ростовские переулки).

В середине XVII века часть Девичьего поля занимали царский Новый Конюшенный двор и дворы конюхов.

В XVIII веке Хамовники застраиваются мелкими деревянными дворами ремесленников, купцов, мелких дворян, чиновников, которым было не по средствам строиться в центре. Дома, как правило, были окружены огородами и садами. Ближе к р. Москве появились дворы и сады знати.

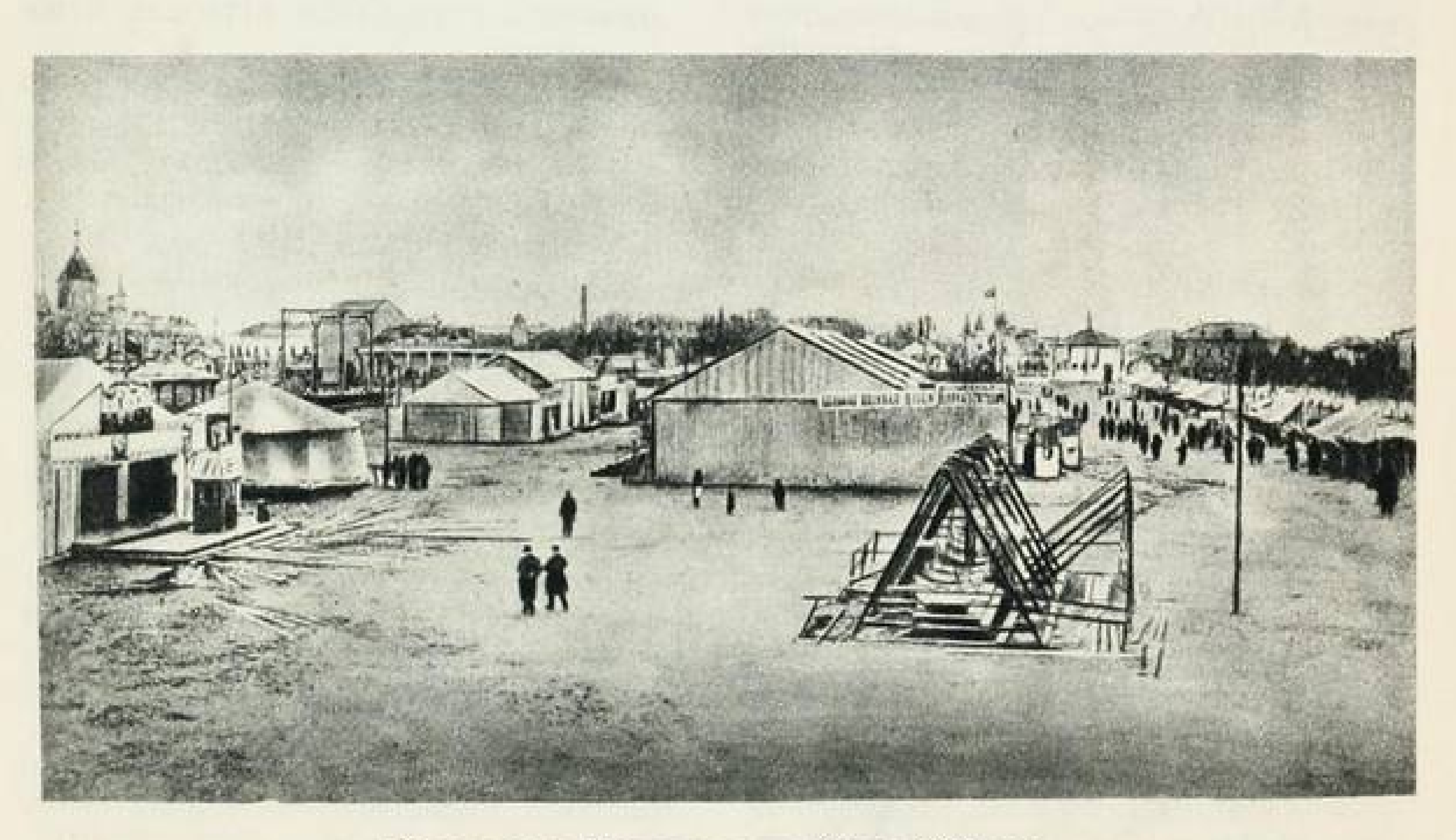
Территория парка имени Мандельштама принадлежала князю Трубецкому.

Бородинский (тогда его называли Дорогомиловским) и Крымский мосты были деревянными. Во второй половине XIX века их заменили железными.

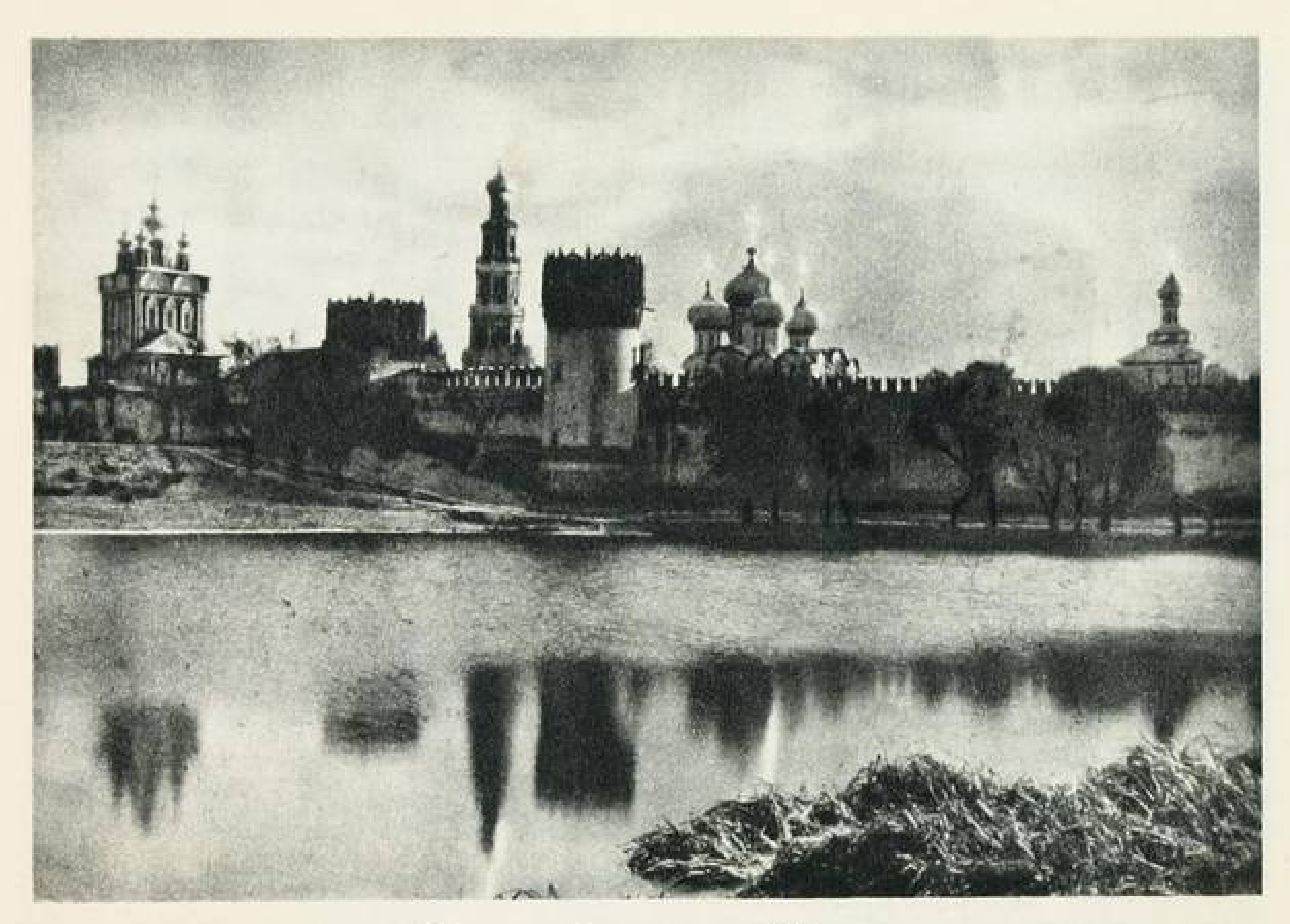
Когда земляной вал был снесен, на его месте были устроены Зубовский и Смоленский бульвары, прерываемые Крымской, Зубовской и Смоленской площадями, на которых открылись рынки продуктов, сена и дров.

В 1807—1808 годах на месте Хамовной слободы были построены самые большие в Москве Хамовнические казармы.

В XIX веке на месте деревянных было построено много каменных домов и несколько фабрик и заводов: шелко-



Балаганы на Девичьем поле. Конец XIX века.



Новодевичий монастырь. 1947 год.

вая фабрика Жиро (ныне «Красная Роза»), Хамовнический пивоваренный завод на современной улице Льва Толстого, фабрика Гюбнера (ныне им. Свердлова) в Саввинском переулке и другие.

На улице Толстого, в доме № 21, жил в конце XIX века великий русский писатель Л. Н. Толстой. Дом его сохранен в прежнем виде, теперь в нем музей.

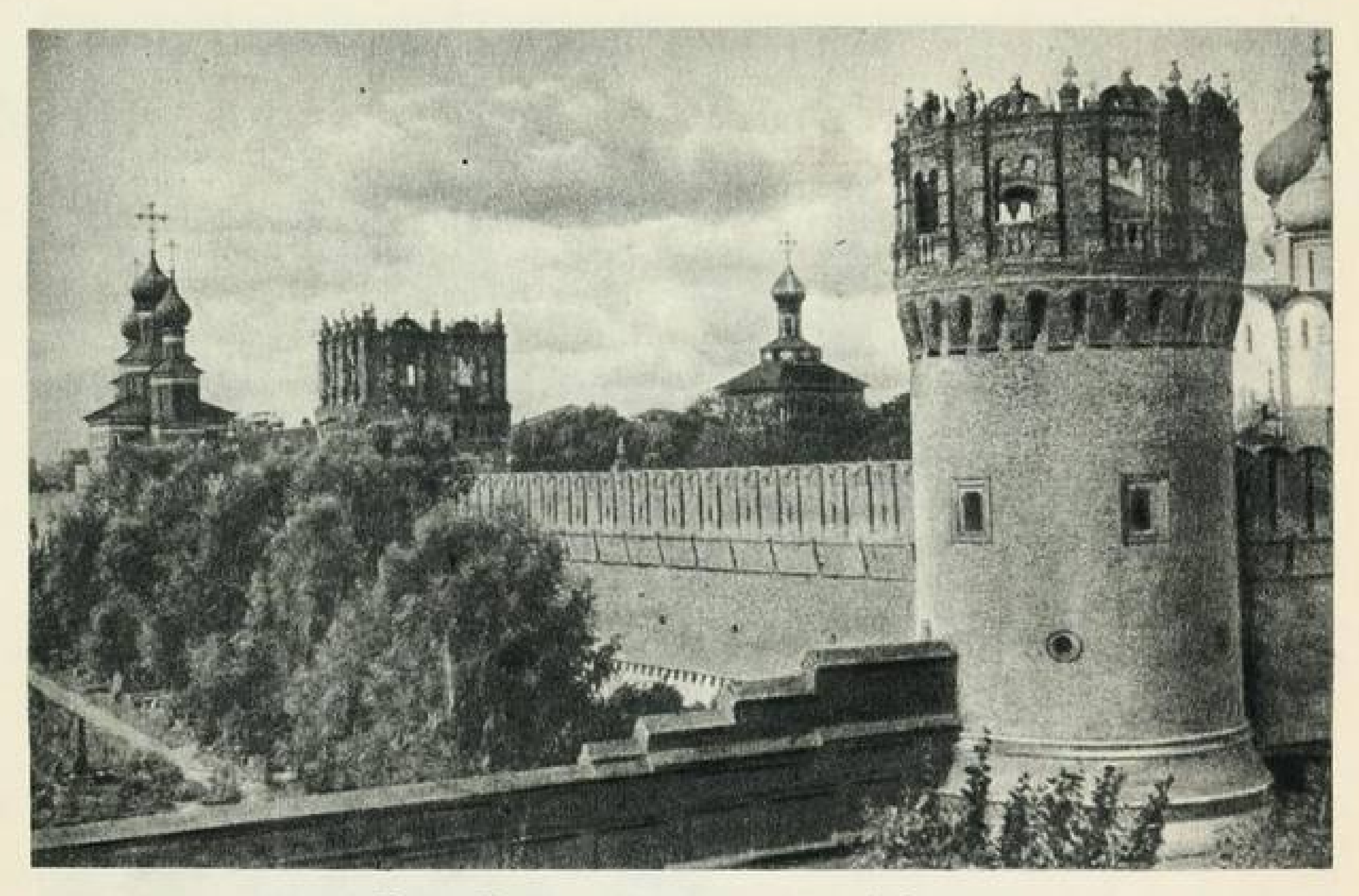
В 80-х годах прошлого века на Девичьем поле построили университетские клиники, здания которых протянулись от Плющихи до Новодевичьего монастыря. В это же время против оставшейся незастроенной части Девичьего поля были построены Архив министерства иностранных дел (нынешний Центральный архив древних актов) и другие здания.

До 1911 года на Девичьем поле весной происходили народные гулянья, ставились деревянные балаганы, качели, карусели.

В начале XIX века Хамовники были дворянским центром.

В 1817 году, перед приездом в Москву Александра I с царской фамилией, в город была переведена гвардия с артиллерией. Часть ее поместилась в Хамовнических казармах. Среди гвардейских офицеров были будущие декабристы. В шефском доме, стоящем и сейчас против казарм, у полковника А. Муравьева собирались Н. Муравьев, братья Муравьевы-Апостолы, М. Фонвизин, Ф. Шаховской. На этих собраниях горячо обсуждались вопросы бедственного положения России под управлением Александра I и будущий декабрист И. Якушкин предложил убить царя.

Во второй половине XIX века в Хамовниках появились фабрики и заводы, многие из них стали революционными



Стены Новодевичьего монастыря. 1947 год.

очагами. В 80-х годах на фабриках среди рабочих вели пропаганду народники, но большого успеха они не имели. Уже в 90-х годах организовавшиеся рабочие кружки работали под руководством марксистов. В этих революционных кружках, в экономических забастовках, на массовках рабочие получали политическую закалку.

В 1905 году, в конце ноября, в Хамовниках образовался объединенный Пресненско-Хамовнический районный совет рабочих депутатов, собиравшийся на Малой Пироговской, д. 53. Под его руководством рабочие района принимали участие в боях на баррикадах в разных местах Москвы. Революционно были настроены и солдаты Хамовнических казарм. Но в дни революции солдат заперли в казармах и поставили против здания орудия.

В Октябрьские дни 1917 года рота стоявшего в казармах 193-го полка была выведена большевиком Е. Ярославским в Кремль. Другая рота, под командой прапорщика Померанцева, доблестно сражалась против белогвардейцев на Остоженке (Метростроевской улице). Солдаты Хамовнических казарм дали оружие рабочим, отгонявшим юнкеров от Крымского моста, помогли взять провиантские склады на углу Остоженки и Зубовского бульвара и оттеснить белогвардейцев к зданию Московского военного округа во Всеволожском переулке, возле которого и произошел жестокий бой. В этих операциях принимали активное участие рабочие всех фабрик и заводов, находившихся в Хамовниках, в особенности же завода «Каучук» и Уваровского (ныне Артамоновского) трамвайного парка.

После Октября в Хамовниках началось большое строительство. Значительно расширены были прежние фабрики и заводы. Так, фабрика «Красная Роза» дает в настоящее время больше

шелковой продукции, чем все шелковые фабрики царской России. Неузнаваемы стали завод «Каучук» и другие. На месте свалок у Новодевичьего монастыря образовался поселок Усачевка с большими и благоустроенными домами. Вырос большой поселок завода «Каучук» на Погодинской улице. На Девичьем поле построено одно из лучших зданий столицы — Военная академия имени М. В. Фрунзе, по проекту архитектора Лангмана.

ДОРОГОМИЛОВО



В конце XVI века это была пустынная местность, прорезаемая лишь дорогою из Смоленска. Только у парома на дороге через Москву-реку существовала слобода ямщиков, состоявшая из нескольких изб с маленькими дворами, огородами и пашнями. Ямщики должны были возить на своих подводах седоков и клади до ближайшего «яма» (станции) — села Вяземы. В XVII веке по берегу расположилась небольшая Бережковская слобода рыбаков, ловивших рыбу для патриаршего стола. И хотя в XVII веке на месте парома был уже Дорогомиловский мост, все же местность была очень слабо застроена до XIX века.

В 1742 году по Дорогомилову прошел Камер-Коллежский вал с Дорогомиловской заставой на дороге; позже

Бородинский мост со стороны Мухиной горы. 1947 год.

за заставой было устроено Дорогомиловское кладбище. Возле кладбища появились трактиры и харчевни, а ближе к городу, на месте ямских слобод, — дворы извозчиков и подрядчиков.

В 1812 году через Дорогомилово проходили русские и французские войска, и Наполеон, так и не дождавшись депутации от непокорного города, вынужден был переночевать на каком-то постоялом дворе в Дорогомилове.

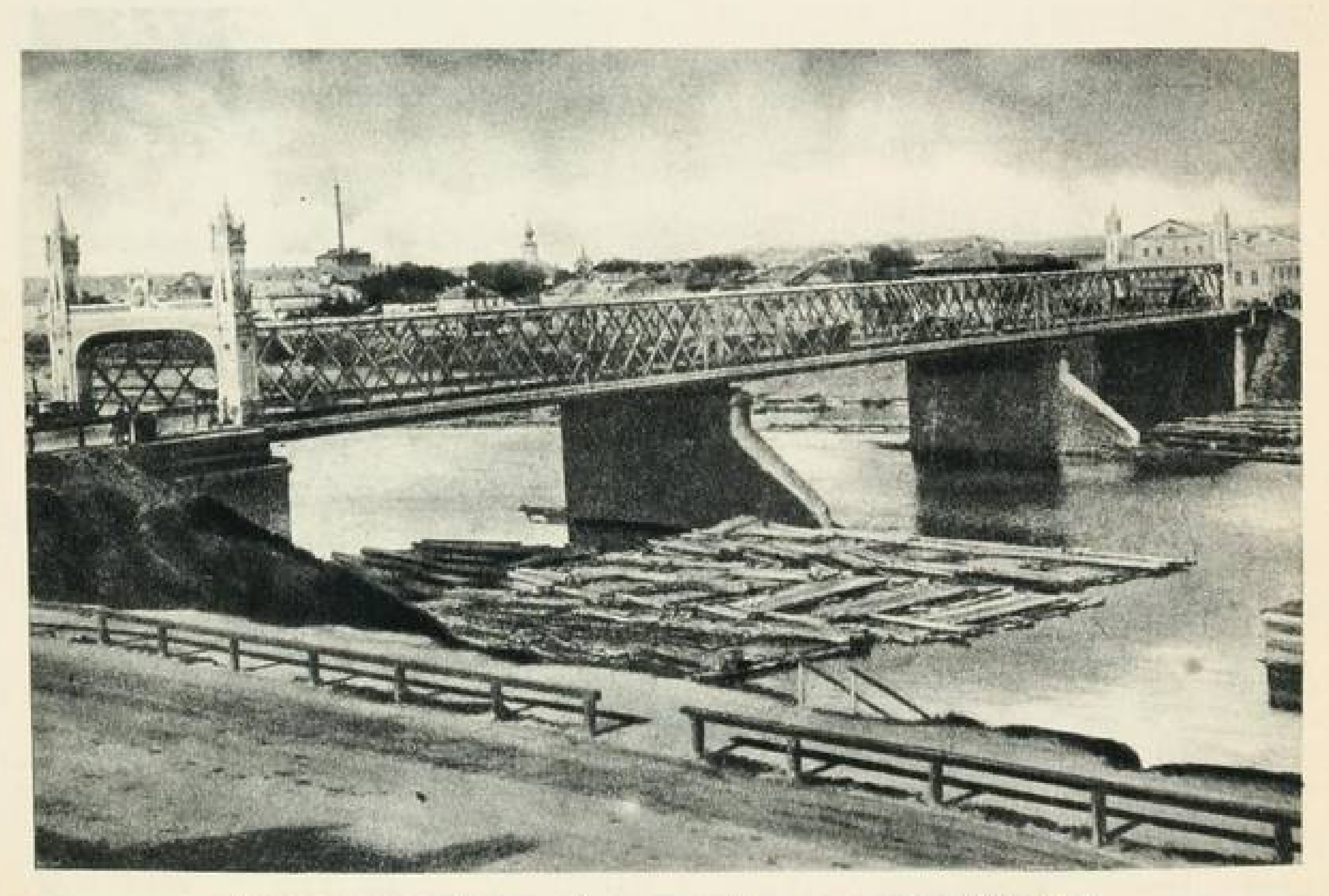
В 1900 году из Дорогомилова прошла на юг Московско-Киево-Воронежская (нынешняя Киевская) железная дорога. Был построен деревянный пассажирский вокзал, а за ним расположилась, на месте древней Бережковской слободы, товарная станция. Открытие железнодорожного сообщения способствовало быстрой застройке Дорогомилова. В нем появились новые кварталы и улицы.

В 1912 году, в память столетия со дня Бородинской битвы, был построен новый Бородинский мост через Москву-реку.

В Октябрьские дни 1917 года за этот мост происходила ожесточенная борьба. Мост трижды переходил из рук в руки, пока рабочие отряды окончательно не овладели им.

Белогвардейцы ожидали помощи с фронта по Киевской железной дороге, но революционные железнодорожники помешали этому. Только один из белогвардейских отрядов — «батальон смерти» — прорвался в Москву и перебрался через мост.

В первые же годы советской власти началось новое строительство в этом районе. В 1914—1920 годах деревянный Киевский вокзал был снесен и выстроен новый, по проекту инженера И. Рерберга. В 1937 году у вокзала открылась станция метрополитена, а через р. Москву был переброшен мост для поездов метрополитена.



Дорогомиловский (ныне Бородинский) мост в конце XIX века

Киевский вокзал. 1947 год.

НОВИНСКОЕ, КУДРИНО, ПРЕСНЯ И ГРУЗИНЫ



История этих местностей тесно связана друг с другом, поэтому мы даем ее в одной главе.

Новинским называлась местность за земляным валом, между Смоленской улицей и Кудринским переулком, на западе спускающаяся к р. Москве и Пресненским прудам.

Кудриным назывались окрестности древнего села Кудрина, включавшие район современной площади Восстания, Баррикадной улицы и Пресненских прудов, один из которых до сих пор существует при входе в Зоопарк. Пресня находилась уже за этими прудами. В начале XVIII века часть Пресни, между современными улицами Красной Пресней, Грузинским валом, Трындинским переулком и Большой Грузинской улицей, стала называться Грузинами.

В XIV веке вся эта земля принадлежала серпуховскому князю Владимиру Андреевичу, двоюродному брату Дмитрия Донского. После смерти князя его вдова подарила всю местность Новинскому монастырю.

В 1649 году бóльшая часть земель Новинского монастыря была отобрана в казну. Между Смоленской дорогой (теперь улицей) и Проточным переулком, на берегу р. Москвы, находился обширный Государев щепной двор, куда сплавом доставлялись бревна и доски для всяких дворцовых строений. Здесь из части леса дворцовые

плотники готовили срубы и другие части деревянных строений. В конце XVII века плотники и дворцовые работники жили большой слободой за Щепным двором, на месте Николо-Щеповских переулков, названных тогда по церкви Николы и Щепному двору.

Кудрино в это время принадлежало князю В. Голицыну; после его опалы оно отошло к монастырю и стало загородным двором патриархов.

В Пресненских прудах разводилась рыба для патриаршего стола. Близ Кудрина жили конюхи и находились обширные конюшни патриарха, отчего местность эта называлась «Конюшки» (теперь Конюшковские переулки).

Во второй половине XVIII века у Новинского монастыря отобрали земли за Пресненскими прудами, а затем уничтожен был и сам монастырь.

Но еще раньше часть монастырских земель по р. Пресне была отобрана для устройства дворцового села Воскресенского, в котором в детстве бывал Петр I.

Здесь же был устроен плодовый сад и небольшой зверинец для царского двора.

В 1729 году Петр II отдал село Воскресенское грузинскому царю Вахтангу Леоновичу, переехавшему в Москву на постоянное жительство. С царем Вахтангом приехали сыновья Бакар и Георгий, множество князей, дворян и простых людей, около трех тысяч человек. Они застроили местность за селом, и она стала называться Грузинами.

В 1742 году был проведен Камер-Коллежский вал, и появилась Пресненская застава. Позже у р. Москвы была поставлена еще Трехгорная застава.



Улица Красная Пресня. Зоопарк. 1947 год.



Большая Грузинская улица со стороны Георгиевской площади. 1947 год.

В конце XVIII века купец Прохоров с компаньонами построил в этих местах небольшую текстильную фабрику, в XIX веке превратившуюся в огромную Трехгорную мануфактуру, ныне носящую имя Ф. Э. Дзержинского.

Во второй половине XVIII века за земляным валом, между Смоленской улицей и Проточным переулком, образовался Смоленский рынок. Ближайшие переулки стали застраиваться лавками, складами, трактирами. Между Проточным переулком и Кудринской площадью (ныне площадью Восстания) со времен Екатерины II по 1862 год каждую весну происходило большое народное Подновинское гулянье.

В начале XIX века Пресненские пруды были излюбленным местом гулянья аристократической публики. Летом здесь катались на лодках, зимой устраивался на прудах каток, художественно описанный Л. Н. Толстым в «Анне Карениной».

Пожар 1812 года истребил половину домов на Пресне и в Грузинах и почти все дома в Кудрине и Новинском. После этого здесь стали строить каменные дома, но даже до нашего времени сохранилось еще много и деревянных. В 1864 году на месте части древнего села Воскресенского был устроен зоологический сад.

В 1905 году рабочие Пресни стойко боролись с царскими войсками на баррикадах. Здесь были сосредоточены лучшие боевые дружины. Особенно долго не пропускала войска на Пресню дружина рабочих мебельной фабрики Шмидта, на Нижней Прудовой улице, в память об этом названной улицей Дружинников. Только после сожжения фабрики артиллерийскими снарядами рабочие отступили. Главный штаб революции на Пресне находился в 1905 году на Трехгорной мануфактуре, где после подавления восстания были расстреляны главные участники

Большая Грузинская улица в начале XX века.

революционного движения. В память о погибших борцах за свободу на Трехгорной мануфактуре установлена мемориальная доска.

В. И. Ленин в 1919—1921 годах несколько раз выступал с речью на собраниях рабочих Трехгорной мануфактуры. Теперь это одно из самых больших текстильных предприятий в стране. Высокого качества ситцы этой фабрики можно встретить почти во всех городах и деревнях нашей необъятной родины.

В память о революционном прошлом Кудринская площадь была после Октябрьской революции переименована в площадь Восстания, а Кудринская улица названа Баррикадной.

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ



Небольшая, сравнительно с другими радиальными улицами за Садовым кольцом, улица Красная Пресня находится между Большой Грузинской улицей и Пресненской заставой.

Начинается она лежащим по правой ее стороне Зоологическим парком, а по левой — стадионом для игры в футбол. За ними идут жилые дома, бани, фабрика-кухня. Большинство домов каменные, построенные в конце XIX — начале XX века; но на улице сохранились еще и старые деревянные дома столетней давности. Недавно на Красной Пресне появилось несколько новых красивых больших домов. Улица

замощена хорошей гранитной брусчаткой, и по ней ходят трамваи.

В XVII веке Красная Пресня начиналась мостом между двумя Пресненскими прудами. Мост этот служил плотиной для верхнего пруда, сохранившегося на территории Зоопарка. Слева у пруда находилась дворцовая Садовничья слобода, с 1681 года ставшая Патриаршей. Справа, на месте Зоопарка и выше его по реке Пресне, располагалось дворцовое село Воскресенское. За этими слободами и селом были пахотные земли Новинского монастыря.

В конце XVII и особенно начале XVIII века по левой стороне улицы — на месте Патриаршей слободы и пашен Новинского монастыря — было построено много домов офицеров и чиновников.

Через Пресненскую заставу шло большое движение по улице на Звенигород, Воскресенск (Истру) и другие города на запад от Москвы.

В 1806 году начальник строительства в Кремле Валуев устроил на Пресненских прудах гулянье для московской знати. Современник Ф. Вигель вспоминает, как «топкие и смрадные берега реки Пресни искусственно были сделаны прекрасными. Не совсем прямая, но широкая аллея, обсаженная густыми купами дерев, обвилась вокруг спокойных и прозрачных вод двух озеровидных прудов; подлые гати заменены каменными плотинами, через кои прорвались кипящие шумные водопады; цветники, беседки украсили сие место, которое обнеслось хорошей железной решеткой. Два раза в неделю музыка раздавалась над сими прудами, стар и млад теснились вокруг них». Трудовое население могло только смотреть на гулянье из-за решетки, окружавшей Пресненские пруды.



Улица Красная Пресня со стороны Зоопарка. 1947 год.



Нижний Пресненский пруд. Конец XIX века.

К середине XIX века гулянье на прудах прекратилось, и пруды запустели.

В конце XIX века улица Красная Пресня была застроена сплошь деревянными домами, в которых жили рабочие близлежащих фабрик.

В декабре 1905 года, во время революционной борьбы пресненских рабочих с царскими войсками, на мосту, которым начиналась Большая Пресненская улица (нынешняя улица Красная Пресня), была построена рабочими самая высокая в районе баррикада. После ряда неудачных попыток казакам удалось 13 декабря захватить и сжечь ее, но дружинники на другой же день восстановили баррикаду. Семеновский полк смог взять баррикаду только с помощью усиленного артиллерийского обстрела. Артиллерия разрушила здания по обе стороны моста, в том числе и Бирюковские бани, позже восстановленные и существующие в наши дни.

После Октябрьской революции Пресня и ее Большая Пресненская улица получили название, в память 1905 года, «Красной Пресни». В октябре 1917 года боев на ней не было, потому что рабочие Пресни не пропустили белогвардейцев дальше площади Восстания.

Зоопарк в советское время значительно расширен. Пруд с левой стороны у начала улицы спущен, и на его месте устроен стадион. Река Пресня, заключенная в подземную трубу, теперь выходит наружу только в пруду Зоопарка.

Улица Красная Пресня — одна из наиболее оживленных в Москве. По ней идут трамваи трех маршрутов: от площади Восстания, Большой Грузинской улицы и улицы Дружинников за Пресненскую заставу.

В ближайшее время у Зоопарка будет открыта станция четвертой очереди московского метрополитена.

ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ СЛОБОДА И МИУСЫ



О Тверской-Ямской слободе уже шла речь при описании улицы Горького, часть которой она составляла. К сказанному можно добавить, что ее пахотные земли между земляным валом и Большой Грузинской улицей доходили в XVII веке почти до Кудрина, а в XVIII веке за большими дворами знати по нынешним Садовой-Кудринской и Большой Садовой улицам находилось еще Ямское поле. В этом веке «ямская гоньба» была заменена почтой, и дворы ямщиков заняли многочисленные постоялые дворы.

На северной стороне Садовой-Триумфальной улицы в XVII—XVIII веках лежала Оружейная слобода мастеров Оружейной палаты в Кремле, а на Тверских-Ямских улицах находились еще дворы ямщиков, за которыми к северу тянулось поле — позднее Миусская площадь. За ней в XVIII—XIX веках были лесные ряды, в которых продавался лес для построек. Теперь на их месте Лесная улица и переулки. Местность эта застроена только во второй половине XIX века, а Миусская площадь — в начале XX века. На ней был основан Общедоступный университет А. Л. Шанявского, в который принимали желающих учиться без аттестатов и дипломов. Тут же были открыты Археологический институт и родильный дом. Все эти здания стоят до настоящего времени. В бывшем Университете

Улица Горького со стороны площади Маяковского. 1947 год.

1-я Тверская-Ямская в конце XIX века.

Миусская площадь. Городской университет имени А. Л. Шанявского. 1915 год.



На баррикадах. 1905 год.

Шанявского теперь помещается Высшая партийная школа имени Свердлова.

Маленькие дома бывшей Тверской-Ямской слободы в годы реконструкции Москвы заменены большими благоустроенными домами, занятыми учреждениями и жилыми квартирами. Поблизости, в переулке, находится огромная, известная всей стране своими табачными изделиями фабрика «Дукат».

В конце улицы слева находится большая и благоустроенная площадь Белорусского вокзала. Корпуса вокзала воздвигнуты в 1909 году на месте старого здания Смоленской железной дороги, построенного при открытии последней в 1870 году. В ближайшем к улице крыле вокзала, у путепровода, находится теперь станция метро «Белорусская».

Триумфальные ворота, заканчивавшие улицу перед мостом-путепроводом через железнодорожные пути, ввиду усилившегося движения с улицы на Ленинградское шоссе снесены, мост расширен, и в 1946 году под ним устроены тоннели для автомобильного и пешего движения без пересечения транспортного потока с улицы Горького на Ленинградское шоссе.



Площадь Коммуны. Дом Советской Армии и Флота. 1947 год.

СУЩЕВО

Сущевом в Москве XVI—XVIII веков называлась местность за земляным валом, между Новослободской улицей (включавшей в себя и современную Каляевскую), р. Напрудной и р. Неглинной — от места их слияния в Екатерининском парке до современной Самотечной площади. В этой местности находилось все верхнее течение р. Неглинной, часто пересыхавшей, откуда и производят название «Сущево», или «Сухощаво». После того как в 80-х годах прошлого века в этих местах р. Неглинная была заключена в подземную трубу, на ее месте появились Новосущевская улица и Самотечные переулки.

В начале XVI века Сущево было дворцовым селом. В XVII веке в центре его, на месте Делегатской улицы, располагался обширный загородный двор боярина Стрешнева с огромным садом, доходившим до р. Неглинной в Самотечных переулках. За этим садом лежали земли Воскресенского монастыря в Истре.

За р. Неглинной, там, где теперь Самарский переулок, на месте гостиницы Центрального Дома Советской Армии и Флота в XVII веке стоял «Убогий дом» с церковью Ивана-воина: это было кладбище, на котором хоронили неизвестных людей.

В XVIII веке двор Стрешнева пере-



Площадь Коммуны. Центральный театр Советской Армии и Флота. 1947 год.

шел к графу Остерману, а возле Убогого дома граф Салтыков построил большой каменный дом и разбил позади него парк.

В 1770-х годах Екатерина II купила эту усадьбу и устроила здесь Инвалидный дом для престарелых офицеров.

В начале XIX века в доме графа Остермана, купленном в казну, была устроена Духовная семинария, а в Инвалидном доме — институт имени Екатерины II для дворянских девиц.

Рядом с Екатерининским институтом, на вновь проложенной улице к западу (нынешней Новой Божедомке), архитектор И. Жилярди построил большую Мариинскую больницу, а рядом с ней — обширное здание Александровского института для детей чиновников, мелких дворян и мещан.

После 1812 года была образована Екатерининская площадь (современная площадь Коммуны) и устроены Екатерининский парк и продолжавший его до Самотечной площади Самотецкий сквер с прудом.

В Мариинской больнице, в семье лекаря, 30 октября 1821 года родился знаменитый писатель Ф. М. Достоевский. В квартире, где он родился, устроен теперь музей его имени. Расположенный напротив этого дома переулок носит имя Достоевского.

В советское время здание Екатерининского института занял Центральный Дом Советской Армии и Флота. На месте Убогого дома построена большая гостиница. На площади Коммуны недавно выстроено, по проекту архитекторов А. Алабяна и В. Симбирцева, прекрасное здание театра Советской Армии, одно из лучших в городе.

МЕЩАНСКАЯ И ПЕРЕЯСЛАВСКАЯ СЛОБОДЫ



Обширная местность за земляным валом, между современными Самотечной площадью и площадью Красных ворот, в XVI веке была пустынным полем, по которому (по линии современной 1-й Мещанской улицы) шла дорога к Троице-Сергиеву монастырю (ныне город Загорск), в Ростов-Великий, Ярославль и к Белому морю.

Поле между этой дорогой и р. Неглинной было в начале XVII века подарено Троице-Сергиеву монастырю, построившему у Самотечной площади свое подворье. Далеко на севере, на месте современной Трифоновской улицы, находилось дворцовое село Напрудское в несколько дворов, а за ним, на месте между Ржевским вокзалом и Лазаревским кладбищем, был обширный пруд.

Вправо от дороги на Троице-Сергиев монастырь Борис Годунов в конце XVI века поселил в Переяславской слободе ямщиков, доставлявших пассажиров и клади в город Переяславль-Залесский; слобода получила под пашню всю землю почти до земляного вала. Еще в XVIII веке это место называлось Ямским полем.

В начале XVII века вдоль земляного вала стояли уже и загородные дворы знати. На месте больницы скорой помощи имени Склифасовского находились строения и огороды князя Черкасского.

В 1671 году часть полей была отнята у Троицкого подворья и Напрудского села, и царь Алексей Михайлович поселил здесь выведенных им из отвоеванных у Польши русских городов жителей, называвшихся там мещанами. Так образовалась Мещанская слобода. Память о ней сохранилась в названии Мещанских улиц. Населена была эта слобода главным образом торговцами и ремесленниками.

На Ямском поле — полевой земле ямщиков Переяславской слободы — только после 1812 года были разбиты строительные кварталы и появились улицы, переулки.

Но еще раньше на небольшой участок этих земель был переведен Петром I от Боровицких ворот Аптекарский сад. В 1805 году он был отдан Московскому университету и переименован в Ботанический сад. Под этим именем он существует и в наше время.

На месте огородов князя Черкасского в 1804 году был построен крепостными архитекторами, по проекту знаменитого зодчего Гваренги, Странноприимный дом (богадельня), позже превращенный в больницу. Теперь здесь больница по оказанию скорой помощи, названная именем известного врача Склифасовского.

Между больницей скорой помощи имени Склифасовского и Красными воротами в конце XVII века находилась дворцовая Спасская слобода с дворцом. После переезда царского двора в Петербург дворы в этой слободе заселили люди разных сословий.

Вдоль земляного вала в этом районе в конце XVIII века стоял большой двор графа Гендрикова, в котором собирались масоны — члены тайного общества религиозно-благотворительного характера.

Здесь бывал и жил неподалеку в своем доме знаменитый просветитель XVIII века Н. И. Новиков.

В конце XVIII века в доме графа Гендрикова были устроены казармы, названные по местности Спасскими.

Впоследствии они стали называться Перекопскими в честь полка, участвовавшего в 1920 году во взятии Перекопа, на Крымском полуострове.

После того как во второй половине XIX века в этом районе появились вокзалы трех железных дорог, возле Красных ворот стали строить большие

1-я Мещанская улица со стороны Безбожного переулка. 1947 год.

каменные дома. В начале XX века на углу Орликова переулка был выстроен самый большой тогда в Москве дом Афремова.

В 1930-х годах, при реконструкции Садового кольца, на этом его участке было возведено много больших благоустроенных домов.

Одним из лучших среди них является дом Министерства сельского хозяйства СССР, построенный по проекту академика А. Щусева.

1-я МЕЩАНСКАЯ УЛИЦА



Первая Мещанская начинается у Колхозной площади и оканчивается у Ржевского вокзала на Ярославском шоссе.

Она — одна из первых реконструированных улиц Москвы. Улица значительно расширена за счет бывших на ней палисадников у домов, асфальтирована, прекрасно освещена. Трамвай заменен троллейбусом и автобусом.

В начале улицы можно видеть несколько старых хороших домов; с середины же улицы и до ее конца высятся по обеим сторонам многоэтажные новые здания. Построенные в разные годы по проектам, между собой не

согласованным, к тому же разными архитекторами, дома не создают такого художественного ансамбля, как, например, новые дома на Калужской улице или на Можайском шоссе.

На месте 1-й Мещанской улицы в XII веке рос густой лес, по просеке которого проходила большая дорога в Ростов-Великий, Суздаль и Владимир-на-Клязьме.

В XII—XIV веках на этой дороге, у большого пруда, бывшего на месте Ржевского вокзала, находилось дворцовое село Напрудское.

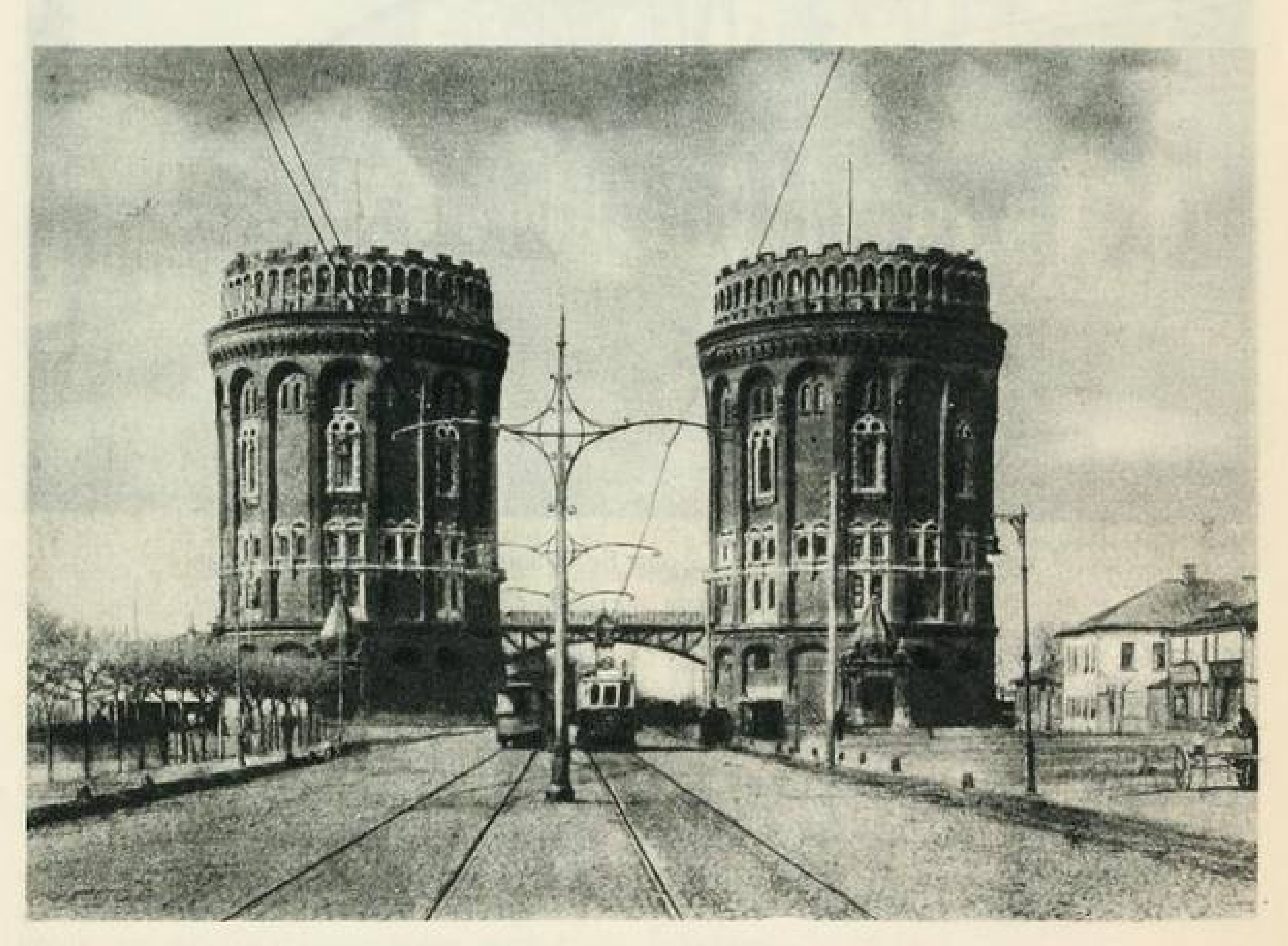
В конце XIV века, когда в шестидесяти верстах от Москвы был построен Троице-Сергиев монастырь, дорога стала оживленной, так как по ней тянулись богомольцы.

С середины XVI века дорога постепенно превратилась в торговый путь из Москвы к Белому морю; по нему ездили с товаром в Москву английские, голландские и другие купцы.

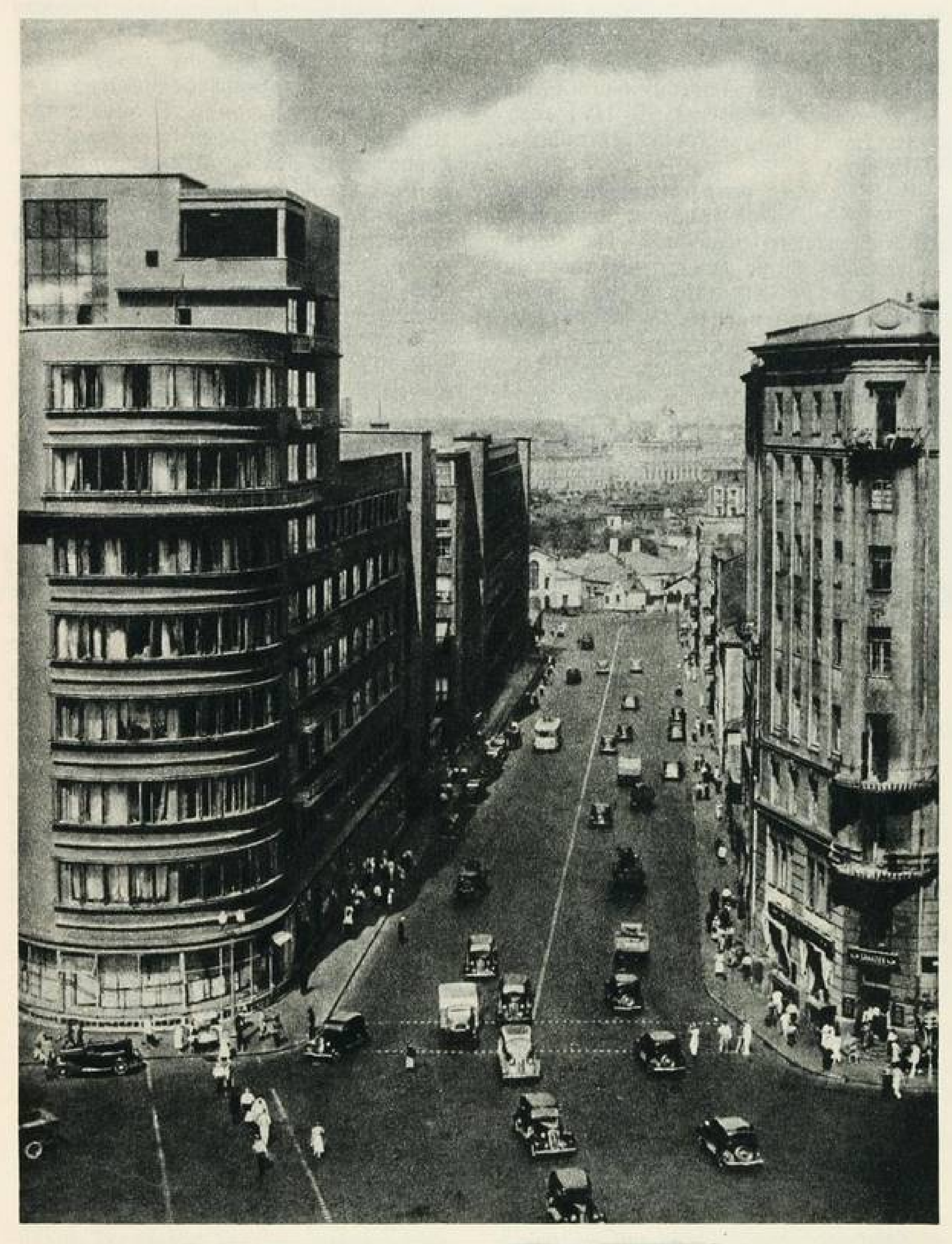
По сторонам дороги появились деревянные дома с церквами между ними.

После перенесения столицы в Петербург, ставший скоро и первым торговым портом для Москвы, торговля с Западной Европой по Белому морю сократилась, и 1-я Мещанская улица потеряла торговый характер. Только в конце XVIII века, когда открылся Сухаревский рынок, в начале улицы появились магазины.

Когда вокруг Москвы прошел Камер-Коллежский вал, была выстроена Троицкая застава в конце 1-й Мещанской улицы. У этой заставы, через которую проходили главным образом



1-я Мещанская улица. Крестовские башни. Начало XX века.



Орликов переулок со стороны улицы Кирова. 1947 год

богомольцы в Троице-Сергиеву лавру, духовенство поставило ряд часовен с крестами, а на самой заставе водрузило большой крест, поэтому она и стала называться Крестовской. В 1771 году за заставой было устроено Пятницкое кладбище.

В 1812 году пожар истребил дома на 1-й Мещанской улице от ее начала до Капельского переулка. На месте сгоревших были построены главным образом каменные дома. В это время шла усиленная скупка дворов богатыми купцами и застройка пустырей. Было распланировано под строительные кварталы и улицы лежавшее справа Ямское поле.

В 1893 году в конце 1-й Мещанской были построены Крестовские водонапорные башни — два больших цилиндрических здания, имевших в верхних этажах два железных бака на сто пятьдесят тысяч ведер каждый. Вода в баки нагнеталась машинами по трубам с Алексеевской водокачки и отсюда шла в городские трубы. Эти башни в наши дни сделались ненужными и были снесены после того, как в Москву была проведена вода из Волги.

Во второй половине XIX века на 1-й Мещанской улице стали селиться купцы.

В 1894 году на 1-й Мещанской, в доме № 16, в квартире Ганшиных, нелегально печаталась работа В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?»

В доме № 32 жил и умер выдающийся поэт и ученый В. Брюсов. На доме установлена мемориальная доска с барельефом поэта.

В начале XX века на улице было построено несколько многоэтажных, доходных домов. Этому строительству способствовал появившийся в конце улицы вокзал Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги (ныне Ржевский вокзал Калининской ж. д.). Возле вокзала был устроен большой сквер, для чего снесли много деревянных домов и часовен. Вблизи появились лавки, трактиры и другие заведения, обслуживавшие приезжих.

В 1934 году были удалены находившиеся по сторонам улицы палисадники, и улица сильно расширилась.

В 1938 году на Ярославском шоссе, продолжающем 1-ю Мещанскую улицу, был выстроен целый городок Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. По сторонам 1-й Мещанской улицы в начале ее, у Колхозной площади, воздвигли красивые башни, которые служат как бы воротами из города на выставку. Годом раньше в конце улицы появился Крестовский путепровод — великолепный, художественно оформленный мост через железнодорожные пути.

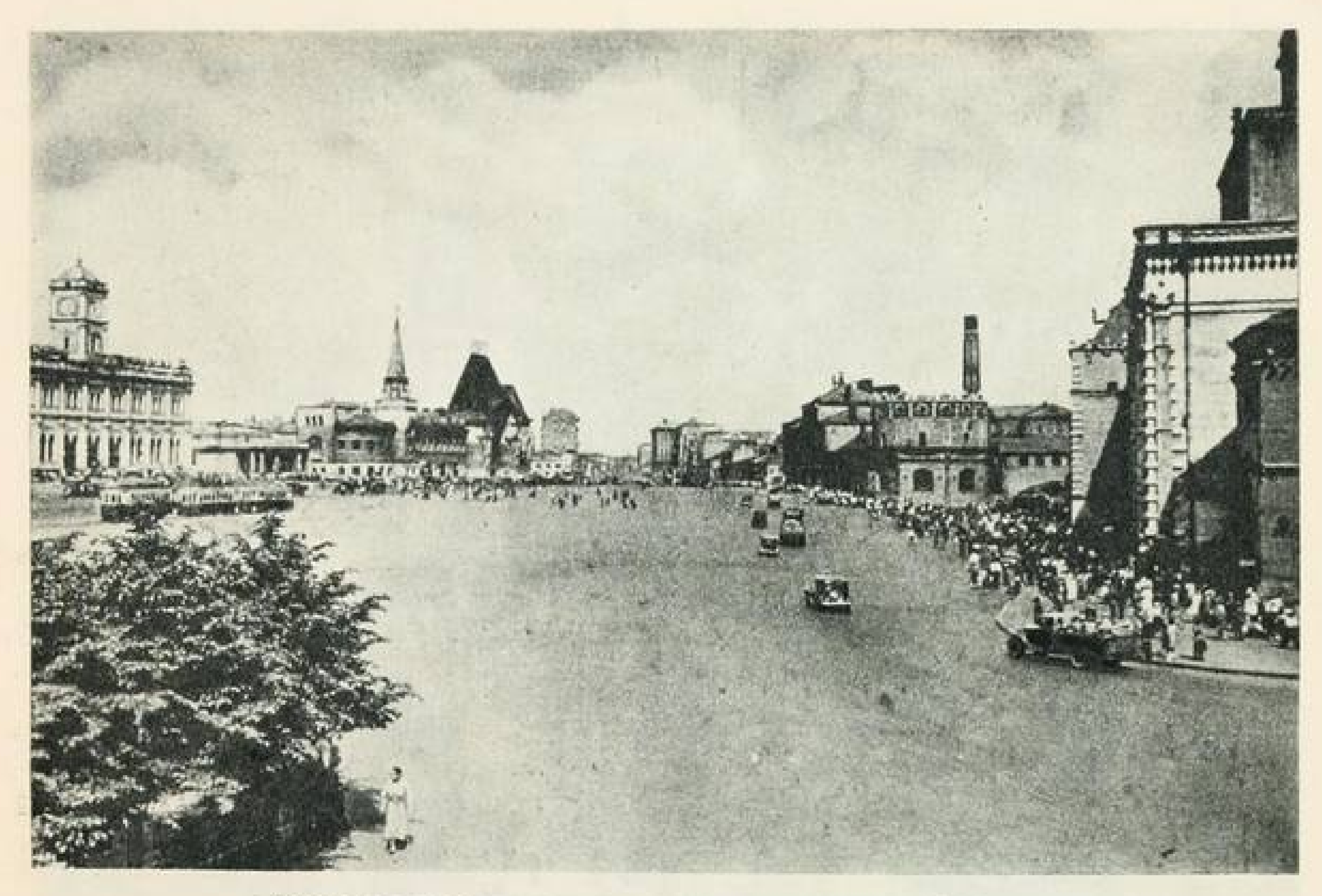
Улица стала главной магистралью движения из центра города на север — к Ржевскому вокзалу, Сельскохозяйственной выставке, заводам и жилым районам по Ярославскому шоссе, а также в дачные местности по Ярославской железной дороге.

Сухарева башня, стоявшая на перекрестке этих дорог и мешавшая движению, в 1934 году была снесена.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЛОЩАДЬ



Комсомольская площадь — очень большая, на ней расположены три пассажирских вокзала: Ленинградский, Ярославский и Казанский. Площадь перерезана с запада эстакадой соединительной ветки Октябрьской и Курской железных дорог; здесь расположена станция, принимающая пассажи-



Комсомольская площадь со стороны эстакады. 1947 год.

ров пригородных поездов Курской железной дороги.

Северную сторону площади занимают длинное трехэтажное здание бывшей таможни[1] и здание Ленинградского вокзала. За ними стоит вестибюль станции метро «Комсомольская площадь», а далее — здание Ярославского вокзала.

Всю южную сторону площади занимают новые здания Казанского вокзала с копией башни Сумбеки в Казани над главным входом в вокзал.

С восточной стороны площади открывается вид на Краснопрудную улицу, южная сторона которой застроена в последнее время красивыми многоэтажными жилыми домами.

Вокзалы с дальним и пригородным движением поездов определяют транспортные потоки на площади.

В XVII—XVIII веках Комсомольская площадь называлась Каланчевским полем. Это было почти незастроенное место за Каланчевским дворцом, стоявшим между Каланчевской и Домниковской улицами. Дворец имел башню, которая по-татарски называлась «каланча».

На южной стороне площади, там, где теперь Казанский вокзал, было болото, по которому протекала река Ольховец.

С востока площадь ограничивалась Красным прудом и вытекавшей из него речкой Чечорой. На западном берегу пруда, на месте Ярославского вокзала, в конце XVII века находился новый Полевой артиллерийский двор со многими деревянными строениями.

По полю пролегала дорога с современной Домниковской на Краснопрудную улицу, проходившая тогда в Красное село и дальше на восток.

Петр I часто бывал на Полевом

[1] Таможня — учреждение, в котором осматриваются и облагаются пошлиной (сбором в казну) привозимые из-за границы товары.



Комсомольская площадь. Казанский вокзал. 1947 год.

артиллерийском дворе и на нем же в 1698 году казнил многих стрельцов, участвовавших в бунте.

В 1759 году царица Елизавета Петровна разрешила приехавшему из Петербурга содержателю комической оперы Ивану Локателли устроить возле Артиллерийского двора деревянный театр, где давались оперные спектакли и устраивались маскарады. Театр вмещал до четырех тысяч человек. Здание



Каланчевская (ныне Комсомольская) площадь. Здание старого Казанского вокзала в конце XIX века.

театра было выстроено наспех, и уже через два года театр «рушился совершенно», так что спектакли пришлось прекратить.

В конце XVIII века по южной стороне площади была проведена галлерея Мытищинского водопровода и на площади устроено два больших бассейна для разбора воды бочками и ведрами.

В пожар 1812 года Полевой артиллерийский двор сгорел; при этом произошел взрыв снарядов такой силы, что был слышен во всем городе.

В 1851 году был построен вокзал Московско-Петербургской железной дороги, нынешний Ленинградский вокзал. Строил его архитектор Тон. Здание почти не изменило своего вида до настоящего времени.

Москвичи сперва боялись ездить по железной дороге, поэтому на первый и второй поезда, отошедшие из Москвы в Петербург, были посажены солдаты Преображенского и Семеновского полков, благополучное путешествие которых в Петербург и обратно значительно уменьшило недоверие населения к безопасности езды по железной дороге.

Все же еще в 60-х годах прошлого века многие предпочитали ездить в Петербург на лошадях.

Каланчевская площадь со стороны Красных ворот в середине XIX века.

Каланчевская площадь со стороны Краснопрудной улицы.

В эти годы к западу от вокзала было построено большое здание таможни.

Между вокзалом Московско-Петербургской железной дороги и Красным прудом в 1862 году был построен маленький вокзал Ярославской железной дороги, которая доходила лишь до города Загорска. В 1906 году этот вокзал заменен современным зданием, построенным по проекту архитектора Ф. Шехтеля.

Болото в южной части площади в 60-х годах было осушено, река Ольховец заключена в трубу, и в 1864 году был построен вокзал Рязанской железной дороги, которая в 1894 году была продолжена до города Казани.



Каланчевская площадь. Первый поезд по Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороге. 1851 год.

В 70-х годах была построена в западной части площади эстакада соединительной ветки Курской и Октябрьской железных дорог.

В 1910 году Красный пруд был засыпан, и на его месте устроили лесные склады, уничтоженные только после 1917 года. Еще раньше вытекавшая из Красного пруда р. Чечора была заключена в подземную трубу, и на месте моста через нее прошла часть Краснопрудной улицы.

В дни революции 1905 и 1917 годов железнодорожники расположенных на площади вокзалов энергично препятствовали прибытию в Москву поездов с войсками для подавления восстаний.

В 1933—1934 годах значительная часть Комсомольской площади была раскопана на большую глубину, так как проводился открытым способом тоннель метро и строилась станция «Комсомольская площадь» с выходами в здание Казанского вокзала и в вестибюль между Ярославским и Ленинградским вокзалами. После сооружения тоннеля и станции вся площадь была покрыта асфальтом.

По плану реконструкции Москвы, эстакада на западной стороне площади будет уничтожена, ветка железной дороги опущена в подземный тоннель, площадь расширится до нынешней Каланчевской улицы, на которой будут построены большие и красивые дома, гостиницы и магазины.

БАСМАННАЯ СЛОБОДА



За земляным валом, между современными Новой Басманной и улицей Карла Маркса (бывшей Старой Басманной), жили в XVII веке басманники — дворцовые пекари, изготовлявшие особый хлеб для дворца, который назывался басманом.

В конце XVII века на Новой Басманной улице находилась Капитанская слобода, в которой стояли дворы офицеров Преображенского, Семеновского и двух солдатских полков Петра I. Царь часто проезжал по этой улице и заходил к офицерам. По его рисунку была построена церковь Петра и Павла, здание которой стоит и теперь.

Новая Басманная улица. 1947 год.

В XVIII веке уже вся Басманная слобода была застроена дворами знати, дворян и купцов. На месте здания Министерства путей сообщения в то время находился царский Запасный дворец. На Старой Басманной улице знаменитый архитектор М. Казаков построил дома-дворцы для князей Куракиных и для Демидова. В этих домах теперь находятся Московский институт химического машиностроения и Геодезический институт. В 1751 году архитектор Д. Ухтомский построил на этой улице огромное здание церкви Никиты-мученика.

В 1826 году в доме № 36 по Старой

Басманной, сохранившемся поныне, жил Василий Львович Пушкин, к которому 8 сентября этого же года заезжал его племянник — А. С. Пушкин. Поэта привез фельдъегерь к Николаю I в связи со следствием по делу декабристов.

Во второй половине XIX века бо́льшая часть домов на этой улице перешла уже в руки купцов; некоторые из них построили здесь и фабрики.

Красносельских улиц. Оно известно с XV века. Еще в середине XVIII века его окружали пашни и огороды.

В северной своей части Красное село граничило с большим прудом, называвшимся Красным. В конце XVII века на пруду часто катался в лодке Петр I и любовался народным гуляньем жителей Красного села.

В XVIII веке село уже не вмещало



Улица Карла Маркса. 1947 год.

В 1930-х годах на улице были построены красивые новые дома, приведен в порядок районный парк культуры и отдыха имени Н. Баумана. В глубине этого парка в первой половине XIX века был дом, в котором жил П. Чаадаев, автор замечательных «Философических писем о России», за которые он был объявлен Николаем I сумасшедшим.

Красное село находилось на месте

разросшееся население, и купцы-красносельцы завели свои дворы во многих других слободах города.

При Петре I в Красном селе, по распоряжению царя, была устроена графом Апраксиным бумажная фабрика.

В XIX веке в Красное село был переведен Алексеевский женский монастырь. Его кладбище превращено ныне в общественный парк.

В 1935 году на углу Красносельской и Краснопрудной улиц построена станция метро «Красносельская».

Красносельские улицы с внешней стороны еще сохраняют в значительной мере старый вид, но внутри дворов видны корпуса новых заводов. Улица же Краснопрудная, пересекающая Красносельские, совершенно преобразилась от построенных больших новых домов и только своим названием напоминает об исчезнувшем Красном пруде.

НЕМЕЦКАЯ СЛОБОДА



Немецкая слобода в XVII—XVIII веках находилась на правом берегу р. Яузы, по обеим сторонам современной Бауманской улицы, которая и была главной улицей слободы.

Еще во времена Ивана IV и Бориса Годунова на берегу Яузы стояло несколько дворов бывших на дворцовой службе «немцев». Этим именем тогда называли представителей всех западноевропейских государств, кроме Польши: шведов называли свейскими немцами, англичан — аглицкими немцами, испанцев — гишпанскими немцами.

В 1652 году царь Алексей Михайлович, по настоянию духовенства, переселил сюда из города всех иноземцев и построил для них на берегу Яузы «Новую Немецкую слободу», потом

Бауманская площадь. Памятник Н. Э. Бауману. 1947 год.



Улица Баумана. 1947 год.

называвшуюся просто Немецкой слободой. Для лиц, занимавших высокие должности, были построены большие дворы, для занимавших средние должности — средних размеров, для ремесленников — совсем маленькие дворы. Все дворы были деревянные. Улица тоже была замощена бревнами. Возле домов скоро сами жители развели небольшие садики. Управлялась слобода не выборными людьми, а назначенным из Посольского приказа лицом.

Все иностранные путешественники, бывавшие в Москве в XVII—XVIII веках, заезжали в Немецкую слободу, где часто находили своих родственников и знакомых.

Петр I, детские и юные годы которого протекли на берегах реки Яузы, в Преображенском дворце, создал здесь свои потешные полки, из которых потом выросли первые русские гвардейские полки — Преображенский и Семеновский. Здесь же, на реке Яузе, Петр I положил начало русскому флоту.

Для своего любимца — швейцарца Ф. Лефорта — Петр I построил в Немецкой слободе дворец (ныне в нем находится Военно-исторический архив); здесь же он поместил в особо выстроенном здании Сенат (совещательный орган, помогавший царю в управлении государством).

На другом берегу Яузы он построил для себя дворец и начал разбивку парка.

Преемники Петра продолжали строить за Яузой для себя дворцы. В Немецкой слободе строились дворцы и дома вельмож, генералов, богатых дворян. Рядом с дворцом Лефорта построил для себя дворец государственный канцлер Бестужев-Рюмин. Позже этот дворец перешел к графу Безбородко, для которого знаменитый архитектор М. Казаков построил зда-

ние, в котором ныне помещается Московское Высшее техническое училище имени Баумана. Он же построил дальше по Яузе дворец для графа К. Разумовского, где теперь Дворец физической культуры. Сад при этом дворце занимал около тридцати гектаров, и часть его была на другой стороне Яузы. Между этими дворцами построил себе в конце XVIII века небольшой дворец известный горнозаводчик Демидов; в этом дворце долгое время помещался Елизаветинский институт для благородных девиц. Теперь громадный парк этого владения разрезан идущим с улицы Радио к р. Яузе Чечорским проездом.

Кроме дворцов знати, в Немецкой слободе в конце XVIII века стояло много дворов средних и мелких дворян и чиновников. В одном из них на современной Бауманской улице (№ 10) в 1799 году родился великий русский поэт А. С. Пушкин. Дом не сохранился, на его месте выстроено большое новое школьное здание.

Уже в XVIII веке в этих местах были фабрики и заводы: шелковая фабрика Белавина, фабрика шелковых лент Иванова и другие.

В 1797 году Павел I издал указ о передаче в частные руки земельных участков по Яузе с обязательством устраивать при дворах сады. Он же купил у Безбородко в казну его дворец, соединил его с Лефортовским дворцом и лежавшим за ним Марлинским и образовал из них один Слободской царский дворец.

В 1812 году слобода почти целиком сгорела. Большинство новых домов строили купцы и фабриканты близлежащих фабрик и заводов.

В 1905 году многотысячная толпа рабочих во главе с большевиком Н. Бауманом шла по главной улице слободы освобождать политических заключенных из Таганской тюрьмы. Внезапно к Бауману подбежал черносотенец и ударом железной трубы убил его. Похороны Н. Баумана вылились в мощную демонстрацию протеста против царского самодержавия. Именем Баумана названа главная улица слободы, а на Бауманской (бывшей Елоховской) площади поставлен памятник.

В наше время бывшая Немецкая слобода стала частью города и так же благоустроена, как и другие его места.

В 1944 году на улице была открыта станция третьей очереди метро «Бауманская».

СЕЛО ПОКРОВСКОЕ



В XVII веке на месте Бакунинской улицы, до р. Яузы, тянулись деревенские дворы крестьян дворцового села Покровского; за дворами были огороды и пашни. К селу примыкало село Елох, на месте современной Бауманской площади.

В конце села Покровского находился загородный дворец царя Михаила Федоровича, в котором он в 1627 году построил стоящую доныне небольшую, но очень красивую церковь Покрова — интересный памятник древней русской архитектуры.

В XVIII веке этот загородный дворец был любимым местопребыванием царицы Елизаветы Петровны, устроившей при дворце большой сад.

Жители села построили несколько мелких фабрик и, пользуясь привилегиями дворцового села, не допускали в них для осмотра даже инспекторов полиции. В конце XVIII века село было объявлено уже частью города.

В конце XIX века на главной улице села появились различные магазины, по ней прошла конка, потом трамвай.

В наше время улица сохраняет в некоторой степени свой прежний вид, но на ней уже строятся большие дома. Открыто движение троллейбусов.

СЕЛО СЕМЕНОВСКОЕ

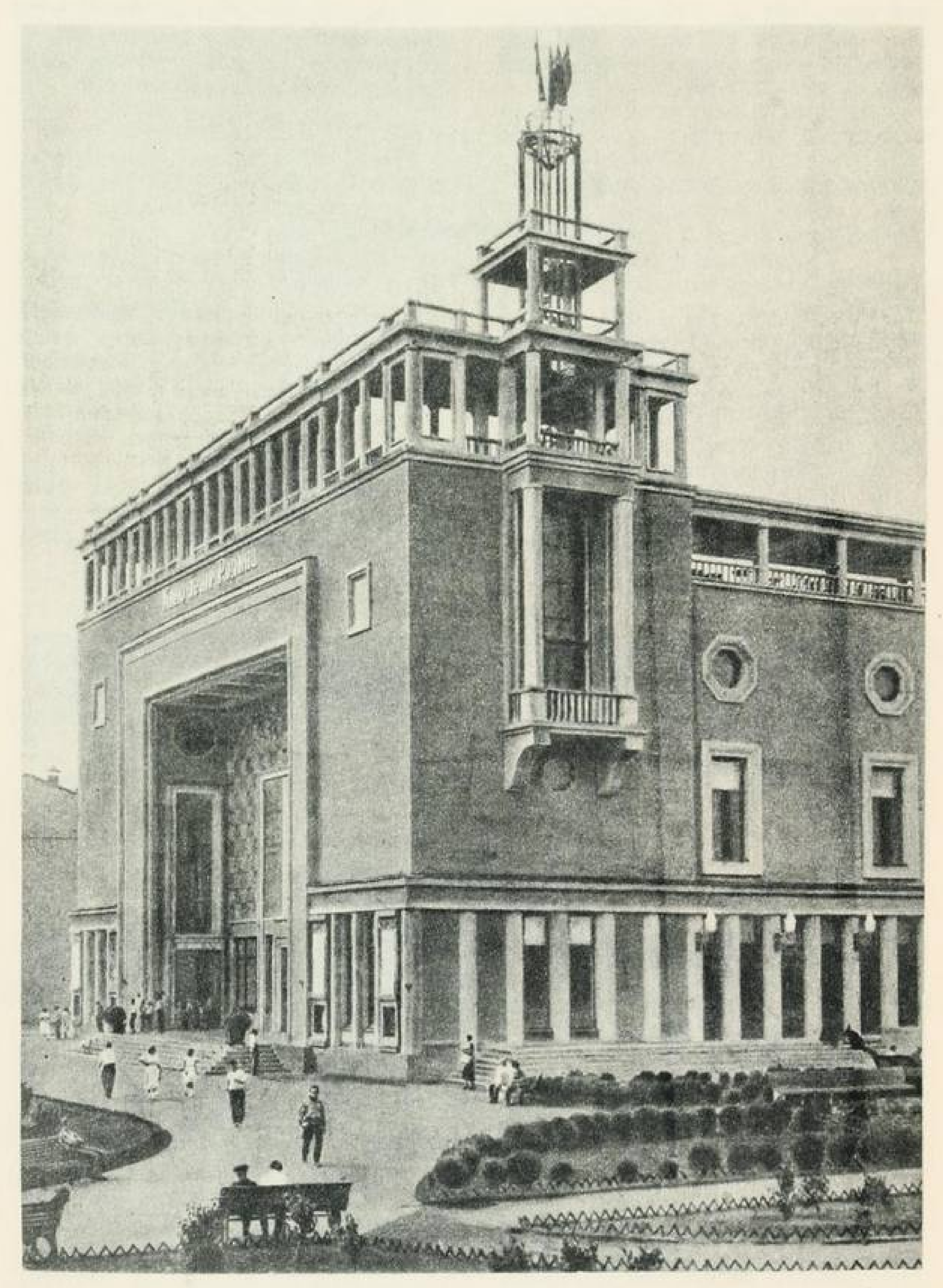


В XVII—XVIII веках в этом селе жил обслуживающий персонал лежавшего на Яузе царского загородного дворца. Село с дворцом соединял Покровский деревянный мост. За ним, в прибрежных болотах, устроили «прачешные пруды», в которых стирали белье.

При Петре I по другую сторону моста, на возвышенном берегу, была поселена слобода его второго потешного полка, по местности названного Семеновским. Главная улица этого полка, нынешняя Электрозаводская, долго называлась Генеральной, так как вела к дому на Преображенской площади, в котором собирались на совещания генералы Петра I.

В конце XVIII века в селе было устроено большое Семеновское кладбище, на котором только в 1920-х годах

Семеновская застава. Станция метро «Сталинская». 1947 год.



Семеновская площадь. Кинотеатр «Родина». 1947 год.

Преображенская площадь. 1947 год.

перестали хоронить. Оно находилось за Камер-Коллежским валом; на последнем была расположена Семеновская застава.

Во второй половине XIX века село перерезала Казанская железная дорога, были построены фабрики и заводы, а также жилища для рабочих.

В советское время эта часть Москвы стала неузнаваемой. На бывшей Генеральной улице и вблизи ее выросли гигантские промышленные предприятия.

Соединенная раньше с центром города только трамваем, эта отдаленная окраина Москвы в 1944 году была связана уже линией метрополитена с великолепно оформленными станциями — «Электрозаводской» и «Сталинской».

СЕЛО ПРЕОБРАЖЕНСКОЕ



Село Преображенское, называвшееся также слободою, возникло на берегах р. Яузы в XVII веке. Оно было связано с Преображенским охотничьим дворцом царя Алексея Михайловича, построенным им на правом берегу Яузы, за нынешним Матросским мостом. Страстный охотник, царь Алексей Михайлович часто бывал во дворце. Он любил охотиться на птицу и мелкого зверя с сокольниками — дрессировщиками соколов. В XVIII веке на месте леса была уже Сокольничья роща. В 1840-х годах ее распланировали на

участки с сетью лучевых просек. Теперь на этом месте Сокольнический парк культуры и отдыха.

Петр I все свое отрочество и юность провел в Преображенском дворце. Излюбленным его занятием были военные игры со сверстниками, из которых позднее составились потешные полки — Преображенский и Семеновский. Возле дворца была построена по последнему слову науки маленькая крепость Прешбург, которую потешные, разделясь на два отряда — защищающихся и нападающих, — брали по всем правилам тогдашнего военного искусства. Эта крепость так была дорога Петру I, что в конце жизни, будучи в Москве, он велел ее восстановить.

Потешные жили в светелках на левом берегу Яузы, образовав здесь Преображенскую слободу. В нее позже переселился и царь, поставив здесь для себя мало отличавшуюся от других строений деревянную избу с пристройками и Генеральный двор для управления войском.

Позже на другом берегу Петр выстроил «мельницу», или Полотняный двор, — фабрику, вырабатывавшую полотна для парусов Балтийского флота, приводимую в движение водой р. Яузы. На этой фабрике работали матросы, поэтому мост назвали Матросским.

При Екатерине II на месте фабрики была устроена богадельня.

В XIX веке Преображенское превратилось в обычную окраину Москвы, но фабрик и заводов здесь было мало. Преображенская площадь была застроена деревянными лавками.

Улицы Преображенского — Потешная, Девятая рота, Барабанная, Бухвостова — сохранили в своих названиях воспоминания о потешных полках Петра I.

В советское время главные улицы Преображенского застроены большими благоустроенными домами, построено несколько заводов, улицы асфальтированы, освещены электричеством. Преображенское стало совершенно неузнаваемым.

ЛЕФОРТОВО

Лефортово, или «Лафертова слобода», как и Преображенское, обязано своим развитием Петру I.

В конце XVII века Петр I расположил в этих местах новый солдатский полк, поручив командование им своему любимцу — Ф. Лефорту. На месте солдатских изб полка остались теперь Солдатские улицы. В 1706 году для солдат был построен здесь же первый госпиталь; в наше время на том же месте расположен Главный военный госпиталь Москвы.

При госпитале были открыты первая в России школа для подготовки хирургов и лекарей, анатомический театр и сад для разведения лекарственных растений.

В 1723 году Петр купил у наследников своего сподвижника адмирала Ф. Головина его дворец за Яузой, часть его сломал и построил для себя новый дворец.

В 1731 году знаменитый архитектор Растрелли построил рядом с дворцом Петра I дворец для Анны Иоанновны — Летний Анненгоф, а в 1736 году пристроил к нему и Зимний Анненгоф. За дворцом был разбит огромный парк с геометрически правильно расходящимися и сходящимися дорожками, фонтанами, гротами, по типу французских королевских садов.

Парк тогда назывался Анненгофской рощей. Весь парк погиб во время сильного урагана в 1904 году. Сейчас

на его месте много новых улиц и домов.

Дворец Петра и «Анненгофы» несколько раз горели и восстанавливались заново, пока, по приказу Екатерины II, не был построен на их месте в 1773—1796 году огромный дворец, называвшийся Екатерининским. Он существует и теперь. К его проектированию и постройке были привлечены

тора Архарова; поэтому этих солдат долго называли архаровцами.

Позже во дворце помещались 1-й и 2-й московские кадетские корпуса. От корпусов были отделены старшие классы в Алексеевское военное училище, которое занимало особое здание.

В дни Октябрьской революции это училище было очагом контрреволюции



Лефортово. Екатерининский дворец в XVIII веке.

лучшие архитекторы: Ринальди, Гваренги, Бланк и другие. По кубатуре это было самое большое здание в старой Москве.

Перед дворцом была устроена большая площадь (нынешняя Краснокурсантская).

Через Яузу построили каменный Дворцовый мост.

Павел I велел обратить Екатерининский дворец в казармы. В нем было размещено восемь батальонов солдат Московского гарнизона, находившегося в распоряжении военного губерна-

в Лефортове, с боями уничтоженным отрядами рабочих.

В Екатерининском дворце после Октябрьской революции были размещены Курсы красных командиров, по которым названа находящаяся здесь площадь. Теперь во дворце — Военная академия бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина.

Пустыри, бывшие в Лефортове до революции, все уже застроены или заняты прекрасными скверами. Лефортово связано с центром и близлежащими станциями метро трамваем.

Сыромятники. Устье реки Яузы. Конец XVIII века

СЫРОМЯТНИКИ



Местность за земляным валом, между нынешним Курским вокзалом и р. Яузой, была занята в XVII веке Сыромятной дворцовой слободой.

Здесь жили и работали мастера, выделывавшие из сырой кожи конскую сбрую, хомуты, шлеи и другие части упряжи.

На р. Яузе стояли царские «пороховые мельницы», в конце XVII века переданные правительством в частные руки с обязательством поставки в казну ежегодно определенных количеств пороха.

В XVIII веке у р. Яузы появилось несколько частных фабрик, из них одна большая фабрика Полуярославцева.

В XIX веке продолжалось фабрично-заводское строительство. В 1865 году здесь был построен газовый завод.

В 60-х годах прошлого века Сыромятники перерезала линия Курской железной дороги.

В 1930-х годах, в связи с переустройством р. Яузы, на ней был устроен шлюз.

На высоком берегу Яузы, у пересечения ее улицей Чкалова, по преданию, стоял загородный двор Ивана III с садами, тянувшимися отсюда до стен Китай-города. На месте Сыромятников тогда шумел густой лес. В XVII веке на месте дворца Ивана III находился двор боярина Морозова. В начале XIX века знаменитый архитектор

Д. Жилярди построил для купца Усачева отлично сохранившийся до нашего времени дом с прекрасной лестницей, спускающейся в сад, в котором были красивые павильоны, беседки и гроты. Теперь в этой усадьбе санаторий «Высокие горы» для больных туберкулезом.

РОГОЖСКАЯ, СЕМЕНОВСКАЯ И ВОРОНЦОВСКАЯ СЛОБОДЫ

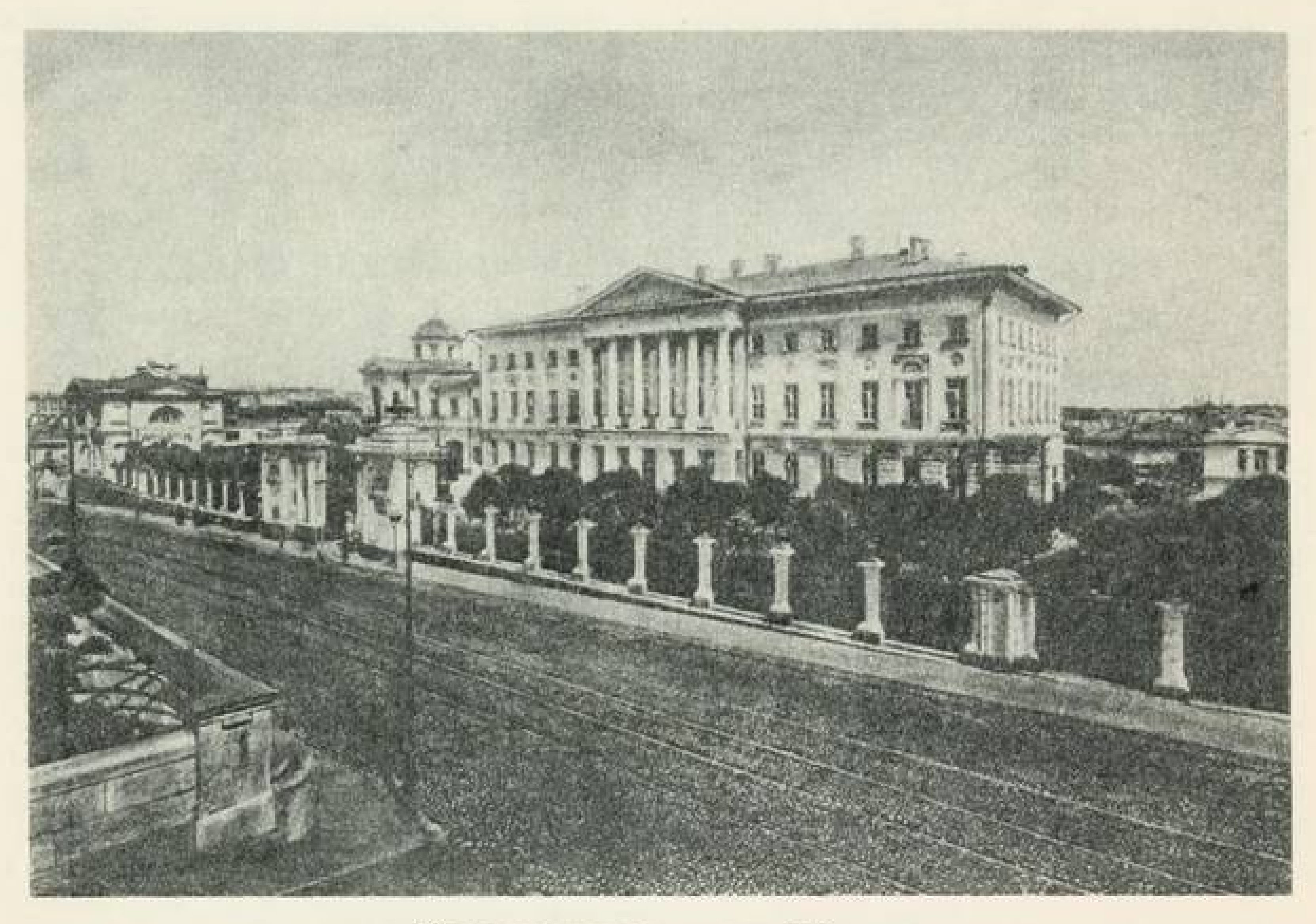


За земляным валом, между реками Яузой и Москвой, в конце XVI века уже существовали эти три слободы.

В Рогожской слободе жили ямщики, возившие пассажиров и клади в село Рогож, с которым Москва находилась в тесных торговых сношениях. Из села Рогож вырос город Богородск, ныне переименованный в Ногинск.

В XVIII веке в Рогожской слободе и рядом с нею поселились купцы. Особенно много купцов-старообрядцев поселилось здесь в конце века, когда была образована их община при Рогожском кладбище. И в XIX веке большинство дворов слободы принадлежало купцам-старообрядцам, выстроившим хорошие каменные дома с лавками. Главной их улицей была в это время Алексеевская (ныне Большая Коммунистическая) улица. Рогожская застава была устроена в 1742 году. В наши дни она переименована в заставу Ильича.

Котельническая набережная. 1947 год.



Таганская улица в начале XIX века.

Село Семеновское, выселившееся в эти места с берегов Яузы, в XVIII веке было слободой торговцев. На месте крестьянских дворов были построены городские дома. Главная Семеновская улица в 1922 году переименована в Таганскую улицу.

Воронцовская слобода, располагавшаяся на нынешней Воронцовской улице, образовалась переселенцами с берегов Яузы. Жили в ней торговцы. Рядом с ней с XVII века была слобода дворцовых каменщиков, строивших собор, стены и башни Новоспасского монастыря. Теперь на месте слободы улицы Большие и Малые Каменщики.

В XIX веке на Воронцовской улице были построены фабрики, среди них известная в свое время крупная гильзовая фабрика «Катык».

В выходящем на Воронцовскую улицу Гендриковом переулке в последние годы своей жизни жил великий поэт нашего времени В. Маяковский. Его квартира превращена в музей.

В годы пятилеток на месте деревянных домишек построено много больших и благоустроенных каменных домов, универмагов, кинотеатров.

На месте фабрики «Катык» теперь большой часовой завод. Все три улицы покрыты асфальтом.

КРУТИЦЫ

Крутицами называлась в старой Москве местность на высоком, левом берегу р. Москвы, за нынешним Новоспасским мостом.

С XIII века здесь было Крутицкое подворье русских архиереев, постоянно живших в столице Золотой Орды — Сарае, а затем присоединивших к своей епархии местности по р. Дону, почему они именовались епископами Сарскими и Подонскими.

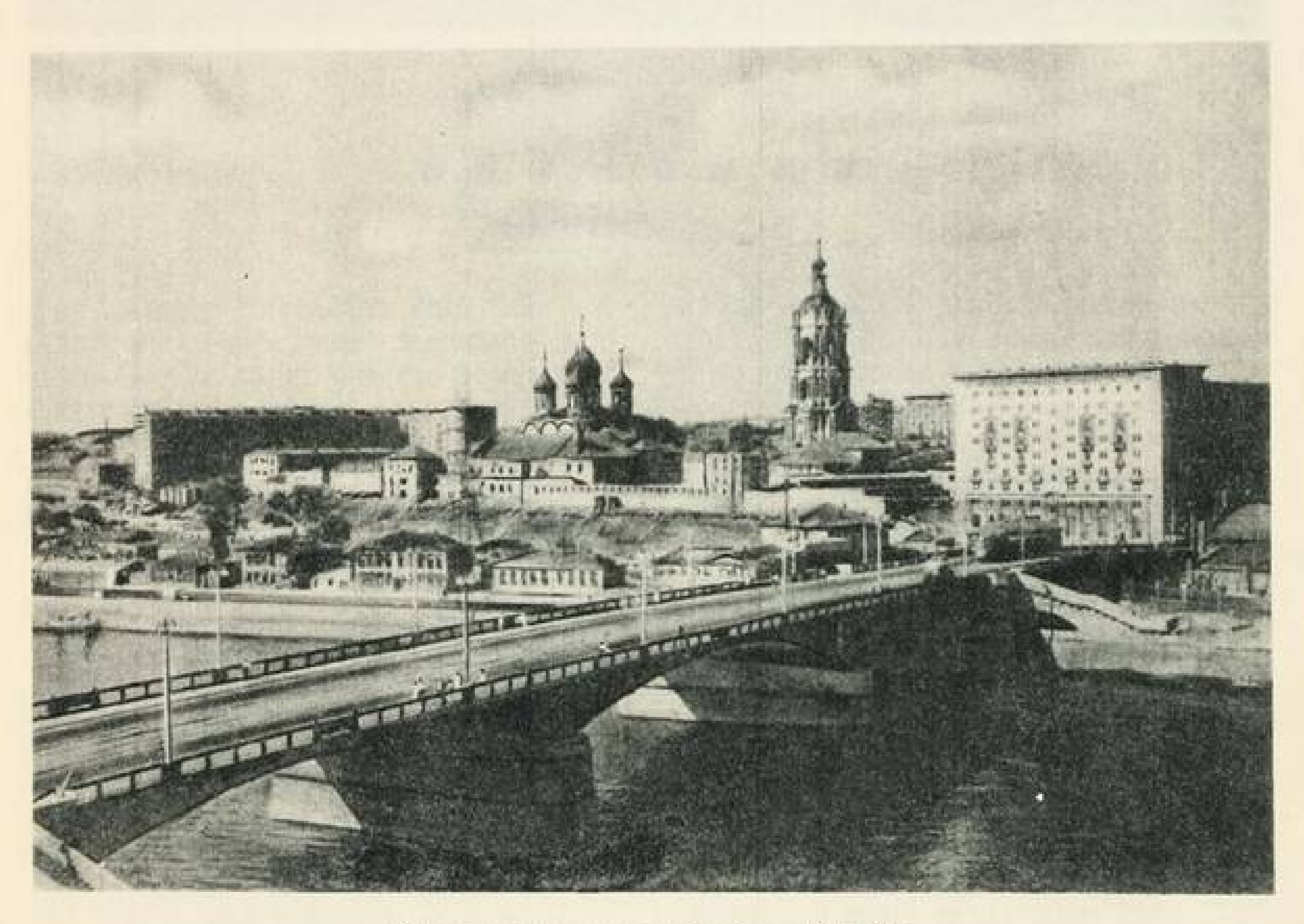
Память об этих подворьях живет в наши дни во многих названиях близлежащих улиц.

В XV веке эти архиереи стали жить в своем подворье в Москве. В XVII веке подворье было застроено каменными зданиями, из которых до нашего времени сохранился «Крутицкий теремок» — палаты с художественными разноцветными изразцами на стенах.

В XVII веке подворье имело свои предместья, в них жили его крестьяне и ремесленники. Предместье называлось «Арбатец». Ныне здесь Арбатецкие улицы и переулки.

В них и теперь сохранились маленькие дома, в которых живут рабочие соседних заводов.

Еще в 1816 году архиерейское подворье было отдано под Крутицкие казармы — сперва для конной полиции, а потом для войск. В настоящее время здесь Алешинские казармы.



Крутицы. Новоспасский мост. 1947 год.

Крутицкий теремок.

СИМОНОВО



Ленинская слобода в давнее время называлась Симоновом.

В XIV—XVI веках здесь был Симонов монастырь — передовая крепость и «сторож» Москвы. В нем жили герои — участники Куликовской битвы Пересвет и Ослябя, имена которых и теперь носят два переулка.

Монастырь окружали только пашни. Позже поблизости появилась слобода, в которой жили крестьяне монастыря и его «работные люди» (плотники, печники и другие), находившиеся в крепостной зависимости от монастыря.

Жизнь этой слободы была в тесной связи с монастырем до второй половины XIX века.

С 1723 года, когда Петр I запретил хоронить при городских церквах внутри земляного вала, при Симоновом монастыре открыли кладбище. С конца XVIII века оно стало аристократическим кладбищем.

В 1771 году, во время чумы в Москве, Симонов монастырь был превращен в главный карантин (изолятор), где содержались больные, которых подозревали в заболевании чумой. Монастырь был восстановлен только через несколько десятков лет.

Красиво расположенный на высоком берегу р. Москвы и окруженный рощами, Симонов монастырь был любимым местом загородных прогулок. Историк Н. Карамзин описал Симоново в повести «Бедная Лиза».

Во второй половине XIX века в Си-

монове было построено несколько больших металлообрабатывающих заводов, рабочие которых принимали активное участие в забастовках и революционном движении, во главе с рабочими организациями завода «Динамо», ныне носящего имя С. М. Кирова.

В Октябрьские дни 1917 года рабочие Симоновки были в первых рядах борцов за великое дело пролетариата.

В память об этом Симоновской слободе и присвоено имя великого вождя трудящихся В. И. Ленина.

За годы сталинских пятилеток заводы Ленинской слободы стали огромными предприятиями, как, например, Автозавод имени Сталина, продукция которого известна всей стране. Жалкие деревянные домишки вокруг заводов, в которых обитали рабочие, снесены и выстроены большие и благоустроенные дома. Тут же построены механическая прачечная и бани с лучшим в Москве водным бассейном, в котором зимой происходят соревнования по плаванию. Наконец, на месте снесенного монастыря в слободе построен великолепный Дворец культуры Автозавода имени Сталина, в котором имеются театр, библиотека-читальня, лекционный зал, комнаты для обучения музыке, живописи. Для молодого поколения созданы особый Детский дом культуры со своим залом для лекций, докладов, киносеансов, детские студии для обучения музыке, большая библиотека, а за южными стенами бывшего монастыря — свой детский парк культуры и отдыха.

В память о военном прошлом Симонова монастыря при постройке Дворца культуры, по предложению Л. М. Кагановича и А. М. Горького, оставлена в прежнем виде южная стена Симоно-



Симоново. Дворец культуры Автозавода имени Сталина. 1947 год.

Симонов монастырь в XIX веке.

ва монастыря с тремя грозными башнями.

Весь этот район соединен с центром города несколькими линиями трамвая. В 1944 году здесь открыта станция метрополитена «Автозавод имени Сталина».

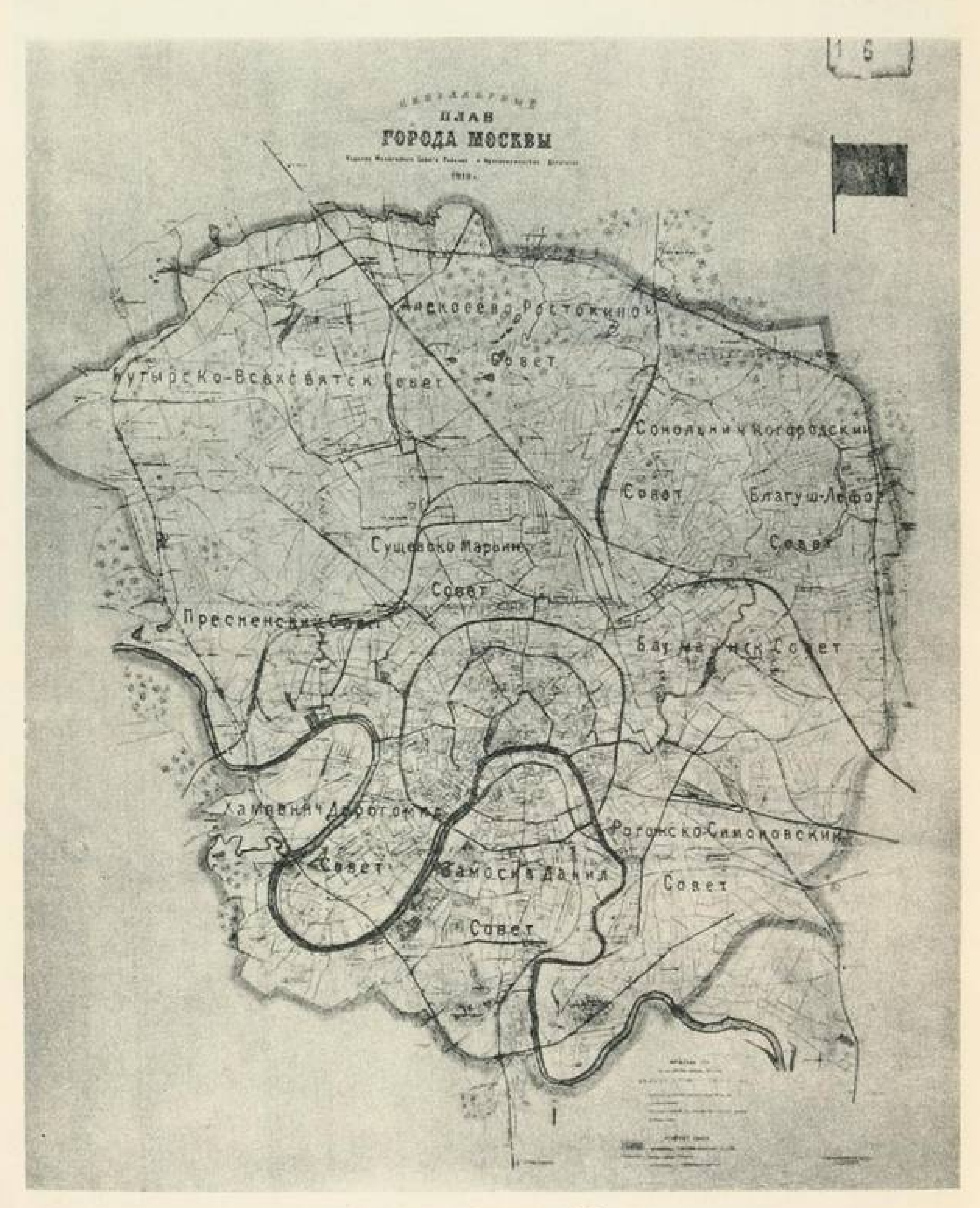
По плану реконструкции Москвы, Ленинская слобода станет конечным пунктом магистрали, идущей от Химкинского вокзала через весь город. Другие две магистрали пройдут от нее к вокзалам на Комсомольской площади и в Замоскворечье, с которым слобода соединена большим деревянным мостом через Москву-реку.





ЗА ЗАСТАВАМИ





План города Москвы. 1919 год

Вид на Москву-реку с Воробьевых (ныне Ленинских) гор в начале XIX века

МОСКОВСКИЕ ОКРАИНЫ

(между заставами и городской границей за Окружной железной дорогой)



Окраины Москвы за Камер-Коллежским валом и его заставами стали планомерно застраиваться лишь со второй половины XIX века. Тогда на сравнительно дешевой земле были построены большие заводы, окруженные рабочими поселками, товарные станции железных дорог, городские бойни.

До этого бо́льшая часть этой территории была покрыта пашнями и огородами, среди которых отдельными оазисами маячили села и деревни, а ближе к городским заставам — кладбища.

Ввиду обширности этой окружающей Москву территории (по бывшему Камер-Коллежскому валу — тридцать семь километров, по Окружной железной дороге — шестьдесят четыре километра) и отсутствия каких-либо общих исторических признаков для ее деления на крупные части условно разделим периферию города на восемь частей, по географическому местонахождению: на юг, юго-запад, запад, северо-запад, север, северо-восток, восток и юго-восток.



Рабочий поселок окраины Москвы в конце XIX века.

Юг. За заставами Серпуховской и Калужской продолжается Замоскворечье. За Даниловым монастырем, бывшим в XIII веке передовой крепостью на татарской дороге, позднее — на дороге в Рязань, Серпухов и Тулу, издревле лежало село Котел (ныне здесь Нижние и Верхние Котлы). В 1606 году возле монастыря была битва с царскими войсками восставших крестьян под предводительством Болотникова. После поражения Болотников ушел отсюда в Серпухов.

В 1771 году, во время чумы, за Серпуховской (называвшейся также и Даниловской) заставой было открыто большое Даниловское кладбище. В связи с этим с конца XVIII века стала застраиваться шедшая к нему из города дорога — нынешняя Большая Тульская улица. Между кладбищем и заставой, вдоль Серпуховского вала, в это время была Даниловская слобода, в которой жили работники, обслуживавшие Данилов монастырь.

В 40-х годах прошлого века дорога на Серпухов была замощена щебнем, и от нее у Подольска проложено шоссе на Варшаву. С тех пор и у Москвы Серпуховское шоссе стали называть также Варшавским.

В 90-х годах за Даниловским кладбищем, в купленной городом раньше у купца Канатчикова роще, была открыта городская психиатрическая больница, ныне имени П. Кащенко, известная как «Канатчикова дача».

В эти же годы по другой стороне Варшавского шоссе были построены большие текстильные фабрики: «Даниловская мануфактура» Мещерина (ныне имени Фрунзе), товарищества Даниловской мануфактуры (теперь фабрика имени Калинина) и другие.

В 1900 году Варшавское шоссе пересек мост Павелецкой железной дороги, а через несколько лет — и Окружная железная дорога.

В годы пятилеток здесь было построено несколько новых фабрик и заводов, а старые расширены. Возле предприятий появились благоустроенные поселки: имени Ленина, имени Молотова, Автозавода имени Сталина.

Трамвай связал самые отдаленные части этой окраины с центром и с Ленинской слободой, от которой перекинут мост через Москву-реку.

Между Серпуховской и Калужской заставами, где была Даниловская слобода, в наше время выросли десятки больших жилых корпусов. На месте огородов и полей построены большие заводы. На прежних свалках по Калужской дороге теперь возвышаются величественные, красивые здания Дворца профессиональных союзов.

Юго-запад. За Калужской заставой и проходящей за ней в глубокой выемке Окружной железной дорогой расположена Андреевская слободка и виднеются древние здания Андреевского монастыря. Этот монастырь был построен в начале XVII века, а в середине этого века окольничий Федор Ртищев устроил в монастыре первую в Москве школу для боярских детей. Слободка обслуживавших монастырь «работных людей» теперь застроена хорошими домами.

За Андреевской слободкой, на высоком берегу р. Москвы, в XVIII веке было Васильевское — имение князя В. Долгорукова-Крымского, с большим домом и садом. После его смерти, в том же веке, оно перешло к графу Мамонову и под именем «Мамоновской дачи» известно до наших дней. Теперь в ней находится Музей народов СССР.

В этом музее наглядно представлена жизнь различных народов СССР. Особенно интересны разделы, знакомящие с жизнью народов Севера (алеутов, чукчей и других), Средней Азии и Кавказа.

По другую сторону проходящего здесь Воробьевского шоссе еще не-



Можайское шоссе. Запад Москвы. 1947 год.

давно было пустое поле. Но теперь оно уже сплошь застроено жилыми домами, школами и учреждениями.

За Мамоновской дачей, по живописному берегу р. Москвы, раскинулся прекрасный парк, присоединенный к Парку культуры и отдыха имени Горького. Он занимает и большой склон к реке Ленинских гор, на вершине которых находится древнее село Воробьево с деревянными домиками. Здесь же помещается напорный резервуар Москворецкого водопровода, вмещающий несколько миллионов ведер воды. Поданная в резервуар машинами с Рублевской станции вода естественным напором идет отсюда в городские трубы.

С Ленинских гор открывается великолепный вид на всю Москву, особенно в часы заката.

Внизу, по другую сторону реки, расположена огромная низина — Лужники. В XVII—XVIII веках в них находились загородные дворы московских вельмож и деревня графа Шереметева, жители которой занимались огородничеством. К началу XX века вся низина была уже занята промышленными огородами, на которых выращивали капусту, свеклу, огурцы и другие овощи для продажи на московских рынках.

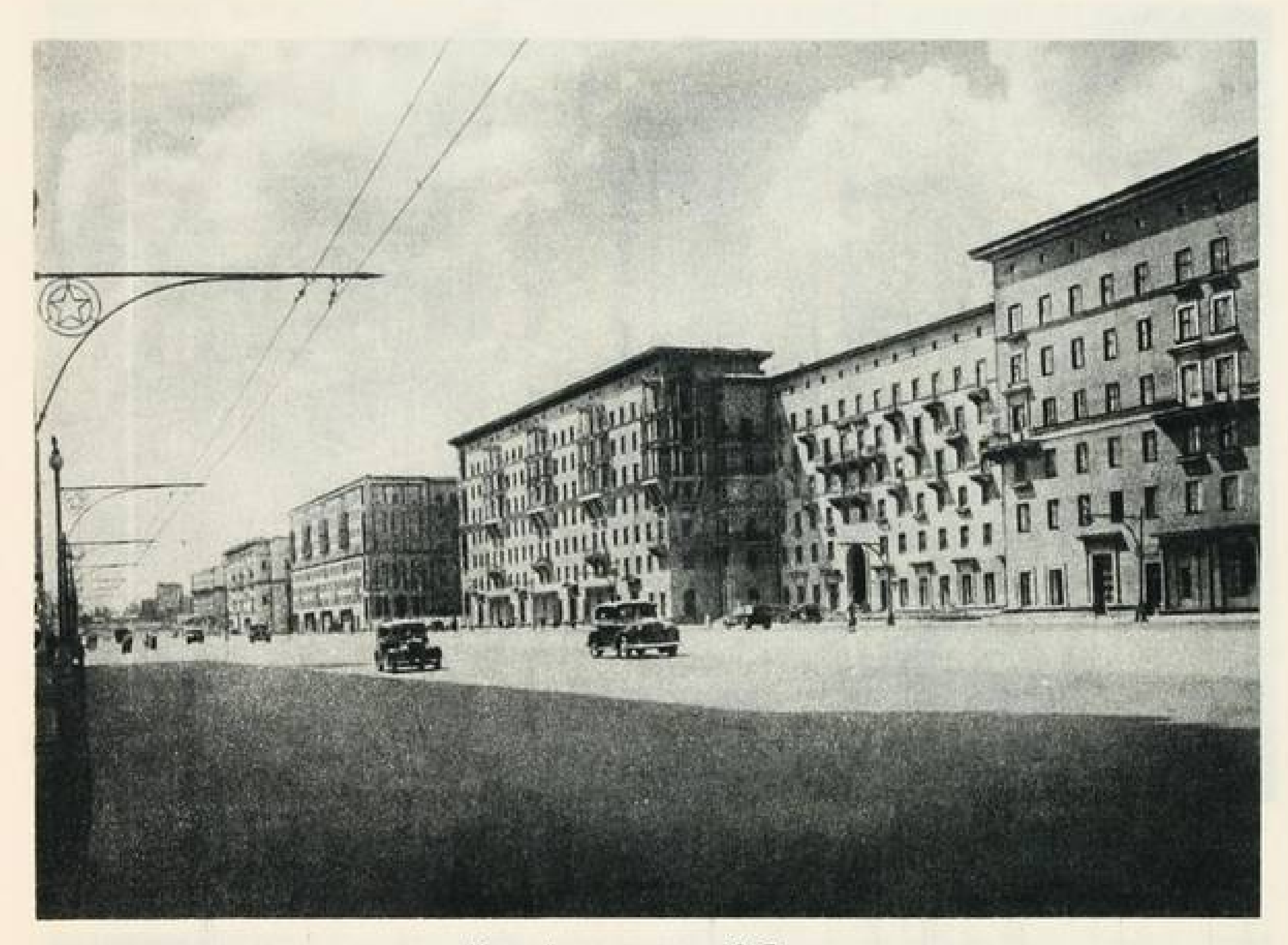
В настоящее время вся эта низина застроена домами разросшегося города, а на месте прежних огородов проходят улицы.

За Воробьевским парком по высокому берегу р. Москвы раскинулся районный парк культуры и отдыха на участке деревни Потылихи. У деревни построен киногородок Мосфильма, в котором производятся киносъемки картин.

Тут на открытом воздухе стоят большие макеты башен Кремля, рыцарских замков, восточных городов, которые снимают в соответствующих фильмах.



Можайское шоссе. Новые дома. 1947 год.



Можайское шоссе. 1947 год.

Сама деревня Потылиха застроена городскими каменными домами.

Дальше, вдоль покрытого асфальтом шоссе, огибающего всю излучину р. Москвы, стоит несколько новых больших заводов и начинается Красный луг, на котором с 1900 года находятся товарные склады и пассажирский вокзал Киевской железной дороги.

Запад. За Дорогомиловской заставой идет Можайское шоссе. Дорога, связывающая Москву с древним городом Можайском, с XVI века была торговой дорогой между Москвой и Смоленском. По ней же проезжали в Москву посольства от западноевропейских государств и наши послы отправлялись в Западную Европу.

Уже в XVI веке в километре от шоссе, за р. Хвылей и на берегу Москвы-реки, существовало село Фили, принадлежавшее знатным боярам князьям Мстиславским. В половине XVII века им владел тесть царя боярин Милославский, построивший на высоком берегу р. Москвы каменные палаты и разбивший вокруг них большой парк. В палатах Милославского, позже перестроенных, в наши дни открыт дом отдыха.

В конце XVII века Фили перешли к родственникам Петра I — Нарышкиным. Нарышкины построили в селе в 1694 году великолепную церковь Покрова, положившую начало особому, «нарышкинскому» стилю в архитектуре.

От Можайского шоссе село Фили отделяли пашни и огороды, и только несколько изб крестьян-торговцев у шоссе образовали слободку.

Поселок «Новые дома» Трехгорной мануфактуры. 1947 год.



Парк культуры и отдыха. «Красная Пресня». 1947 год.

В 1742 году вокруг Москвы был построен Камер-Коллежский вал с шестнадцатью заставами. Одна из них — Дорогомиловская — отделяла Можайское шоссе от Большой Дорогомиловской улицы.

По обеим сторонам заставы тянулись пашни и луга ямщиков Дорогомилова.

В 1771 году за Дорогомиловской заставой, между дорогой и р. Москвой, было открыто Дорогомиловское кладбище. Возле кладбища вскоре появились харчевни, трактиры, лавки гробовщиков, мастерские памятников и другие заведения, обслуживавшие кладбище.

После похорон устраивались поминки в харчевнях и трактирах, открытых поблизости.

Вскоре возле христианского кладбища появилось Дорогомиловское еврейское кладбище.

В 1812 году русские войска после Бородинской битвы отступали к Москве по Можайской дороге, и 1 сентября в ближайшей к дороге избе села Фили фельдмаршал М. Кутузов созвал военный совет. На последнем, как известно, было решено временно оставить Москву, чтобы сохранить армию от потерь, пополнить ее и перейти к разгрому французских полчищ.

Место, где происходил военный совет, называется Кутузовской слободой. Самая изба сгорела в 60-х годах, но на ее месте была построена каменная изба, в ней поныне хранятся предметы, которые были еще при Кутузове. Теперь там находится музей.

В конце XIX — начале XX века между Дорогомиловским кладбищем и Камер-Коллежским валом появились заводы: Трехгорный цементный и Трехгорный пивоваренный. Трехгорный пивоваренный завод имени Бадаева — теперь один из самых больших пивоваренных заводов страны. Против кладбища, по другую сторону шоссе, выросла новая Дорогомиловская сло-



Ленинградское шоссе. Северо-запад Москвы. 1947 год.

бода. Последняя усиленно начала застраиваться в начале XX века, когда вблизи прошли Киево-Воронежская железная дорога и Окружная железная дорога, со станцией «Кутузово» у самого шоссе.

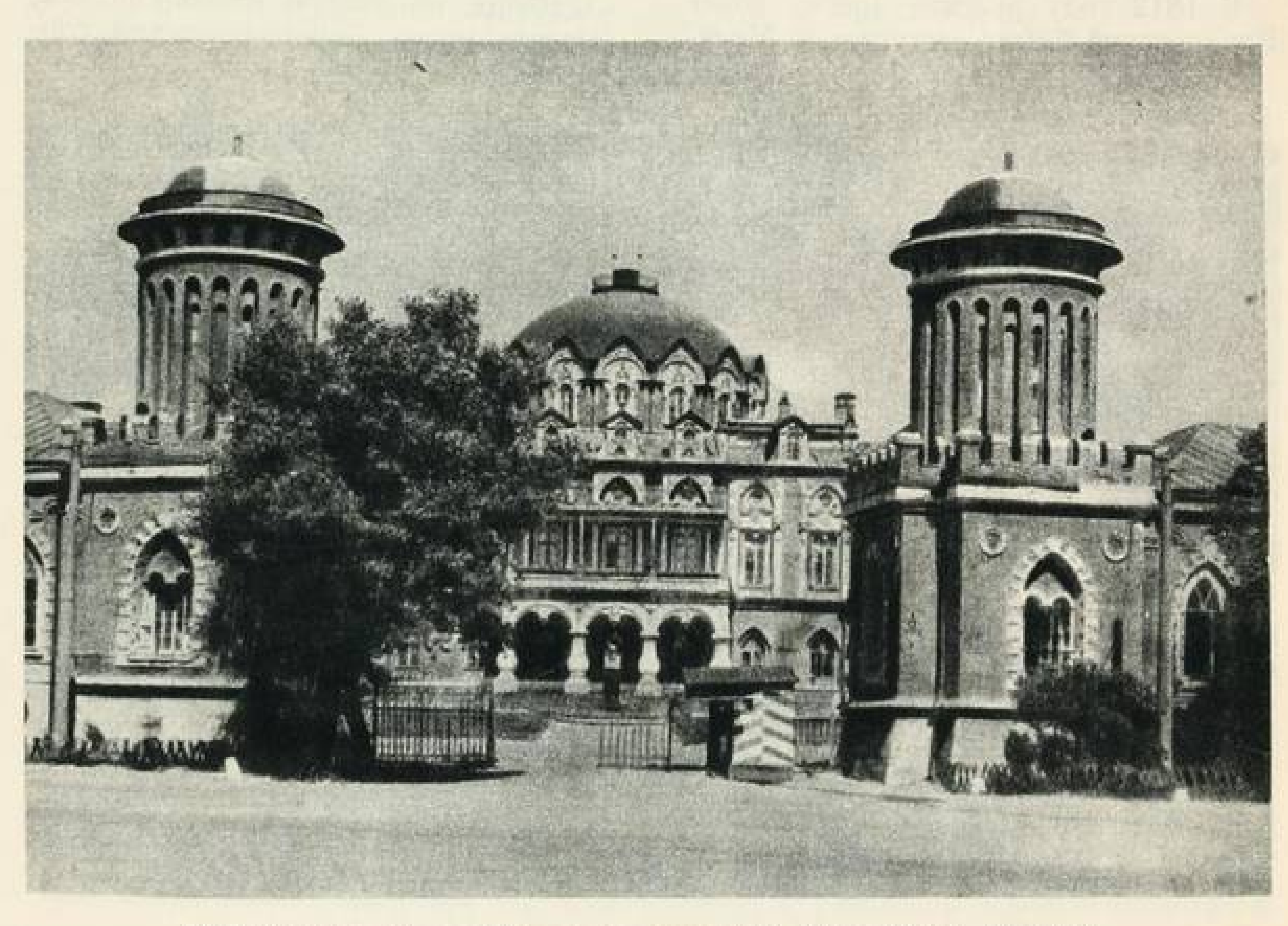
Село Фили, после того как возле него прошла Западная железная дорога, сделалось ближайшей к Москве дачной местностью. По Можайскому шоссе в конце XIX века была проведена из города к кладбищу линия конки, от конечной станции которой до Филей было всего около километра. Кунцево, Мазилово и другие селения по Можайскому шоссе тоже превратились в дачные местности, и поэтому движение по шоссе усилилось. Между заставой и кладбищем по обе стороны шоссе был устроен в начале XX века бульвар — две аллеи, обсаженные по сторонам молодыми деревьями.

Неузнаваемо стало Можайское шоссе в последние годы. Здесь наиболее ярко и полно осуществлена ансамблевая застройка[1] улицы большими, великолепными домами по проектам лучших архитекторов Москвы. Эти дома стоят по обе стороны шоссе от заставы до моста Окружной железной дороги и Кутузовской слободки за ним. Кладбище с шоссе не видно за этими домами. Теперь на нем не хоронят, так как оно превращено в районный парк культуры и отдыха.

На Дорогомиловском кладбище сохранился памятник над братской могилой воинов, погибших в 1812 году.

За Трехгорной и Пресненской заставами. Местность по другую сторону реки, за Трехгорной заставой, известна с XIV века, когда здесь, на Трех горах,

[1] Ансамблевой застройкой называется такая, где каждый дом имеет не особую архитектуру, а согласованную с архитектурой соседних домов, что придает улице особую стройность и красоту.



Ленинградское шоссе. Академия имени Н. Е. Жуковского. 1947 год.



Петровский дворец в XVIII веке.

стоял двор князя Владимира Андреевича Храброго. Ему же принадлежала и нынешняя деревня Шелепиха, лежащая против Филей.

В XVII веке на берегу р. Москвы, в нынешних Камушках, были каменоломни, в которых добывали камень для строительства.

Там, где парк культуры и отдыха Краснопресненского района, в XVIII веке был загородный двор с садом князя Гагарина, в XIX веке — дача генерал-губернатора Закревского. Дача называлась «Студенец» — по ручью с таким же названием, питавшему своей водой целую систему прудов дачи.

В 1771 году за Пресненской заставой было устроено самое обширное из московских кладбищ — Ваганьково. Названо оно по бывшему на его месте в XVII веке селу дворцовых псарей Ваганькову.

В XIX веке весь район за Трехгорной и Пресненской заставами стал фабрично-заводским. Тут находились Даниловский сахарный завод (рядом с дачей «Студенец»), котельный и арматурный заводы, фабрика красок Мамонтова, химический завод Оссовецкого и другие.

В 70-х годах этот район пересекли Западная, а позже Окружная железные дороги со станцией «Пресня». Между этими дорогами и заселенными местами появились большие железнодорожные склады.

В конце XIX века в отдаленном конце этого района возник Тестовский поселок, устроенный известным в Москве ресторатором Тестовым для певших у него в хоре цыган.

В годы пятилеток за Трехгорной заставой появились многоэтажные корпуса благоустроенных жилых домов для рабочих Трехгорной мануфактуры имени Ф. Э. Дзержинского и других заводов. К ним подведены линии трамвая.

Ленинградское шоссе. Химкинский речной вокзал. 1947 год.

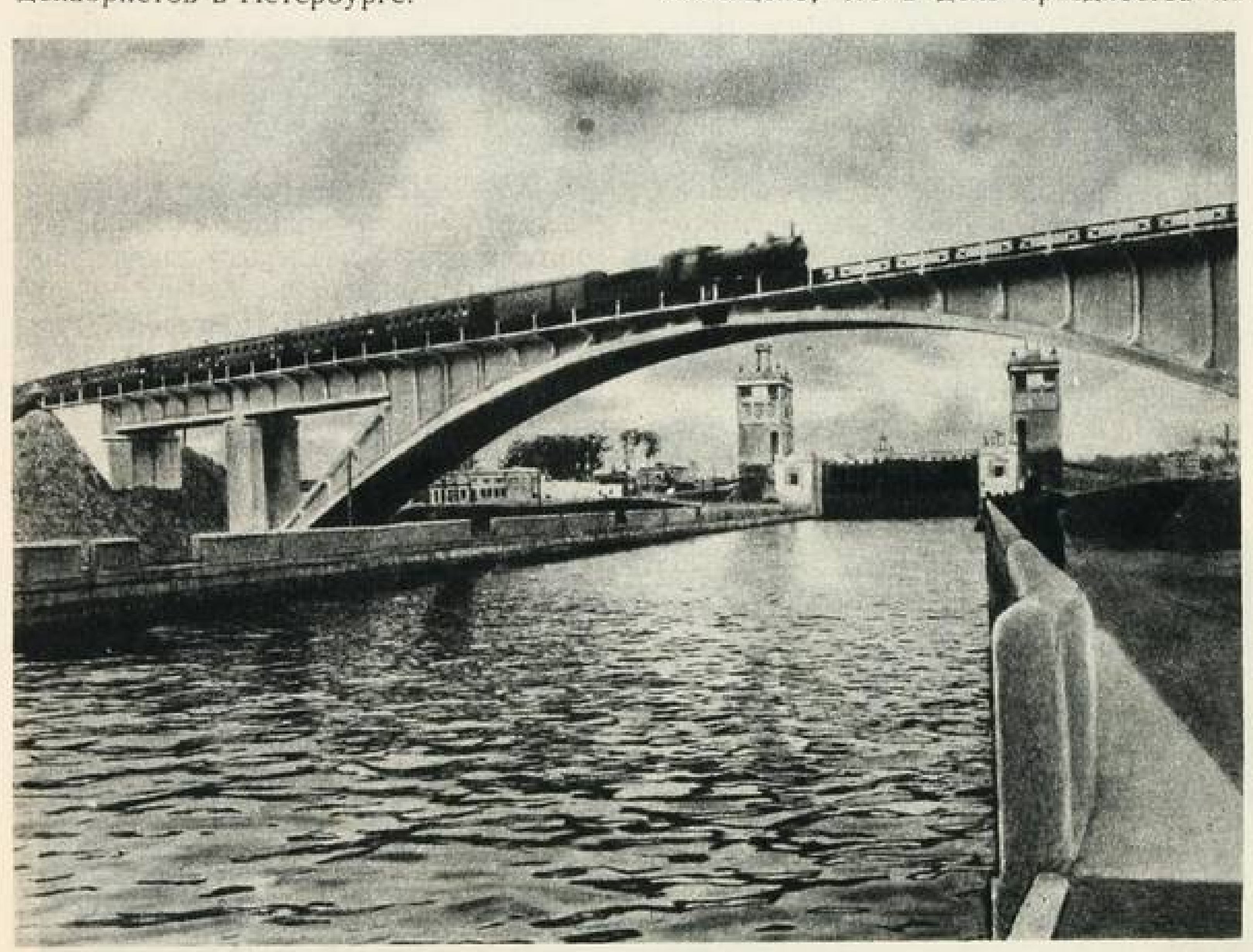
Канал Москва—Волга. 1938 год.

На Звенигородском шоссе в 1923 году была построена первая в Москве мусоросжигательная станция, все механизмы которой для сжигания мусора приводились в движение энергией, получавшейся от сжигаемого мусора.

На Трехгорном валу в 1925 году был разбит большой сквер Декабристов — в память столетия восстания декабристов в Петербурге.

до официального их въезда в Москву, а в XIX веке летом бывали лагери солдат Московского гарнизона.

Известным на всю страну Ходынское поле стало в 1896 году, в связи с трагическими событиями, случившимися во время празднеств по случаю коронации Николая II. За несколько дней до коронации жителям Москвы было сообщено, что в день празднества на



Канал Москва—Волга. 1947 год.

Вдоль Пресненского вала построены большие фабричные корпуса и здания для различных учреждений.

Северо-запад. За линией Западной железной дороги находится огромное Ходынское поле, как «Ходыньский луг» известное еще в XIV веке. Долгое время оно было пустынным. В XVII веке на нем стоял двор, в котором останавливались иностранные посольства

Ходынском поле будет большое народное гулянье с бесплатным угощением. С утра 14 мая десятки тысяч людей двинулись на Ходынское поле, где в деревянных балаганах, совсем не рассчитанных на такое количество посетителей, были заготовлены подарки — несколько конфет, пряников и жестяная кружка.

У балаганов сразу началась сильная давка.

Из-за страшной тесноты и духоты многие лишались чувств, падали и были насмерть задавлены. После этого слово «ходынка» стало нарицательным.

В начале XX века на Ходынском поле построили большие Николаевские артиллерийские казармы.

В 1911 году возле казарм была построена Солдатенковская (ныне Боткинская) больница, значительно расширенная в советское время.

В 1922 году в Боткинской больнице, в корпусе № 2, В. И. Ленину была произведена операция по извлечении пули, оставшейся после ранения его эсеркой Каплан.

После Великой Октябрьской революции Ходынское поле было переименовано в Октябрьское — в честь солдат-артиллеристов 1-й артиллерийской бригады, стоявшей на Ходынском поле в Николаевских (теперь Октябрьских) казармах. Эта артиллерийская бригада принимала активное участие в октябрьских революционных боях на стороне рабочих и стрельбой из орудий помогла подавлению контрреволюционных сил.

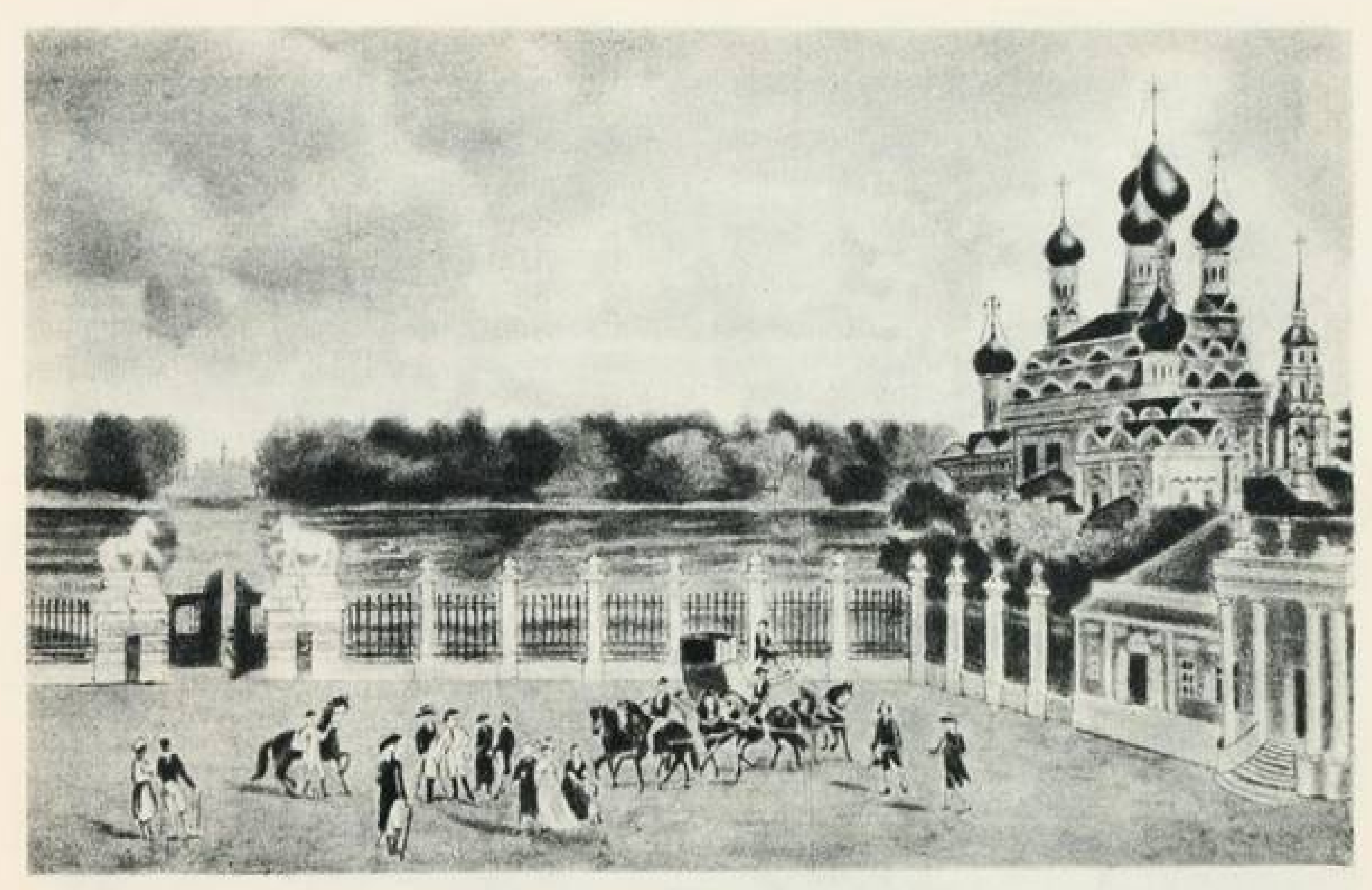
В. И. Ленин выступал после первого военного парада в 1918 году в гарнизонном клубе «Кукушка» на митинге красноармейцев.

★

В XV—XVII веках на месте Ленинградского шоссе пролегала большая торговая дорога в Тверь (Калинин), по которой проходило в Москву много обозов с товарами из Новгорода, торговавшего с Западной Европой. «Город Тверь — в Москву дверь», говорит древняя русская пословица.



Главное здание Всесоюзной сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева. 1947 год.



Село Останкино в конце XVIII века. Север Москвы.

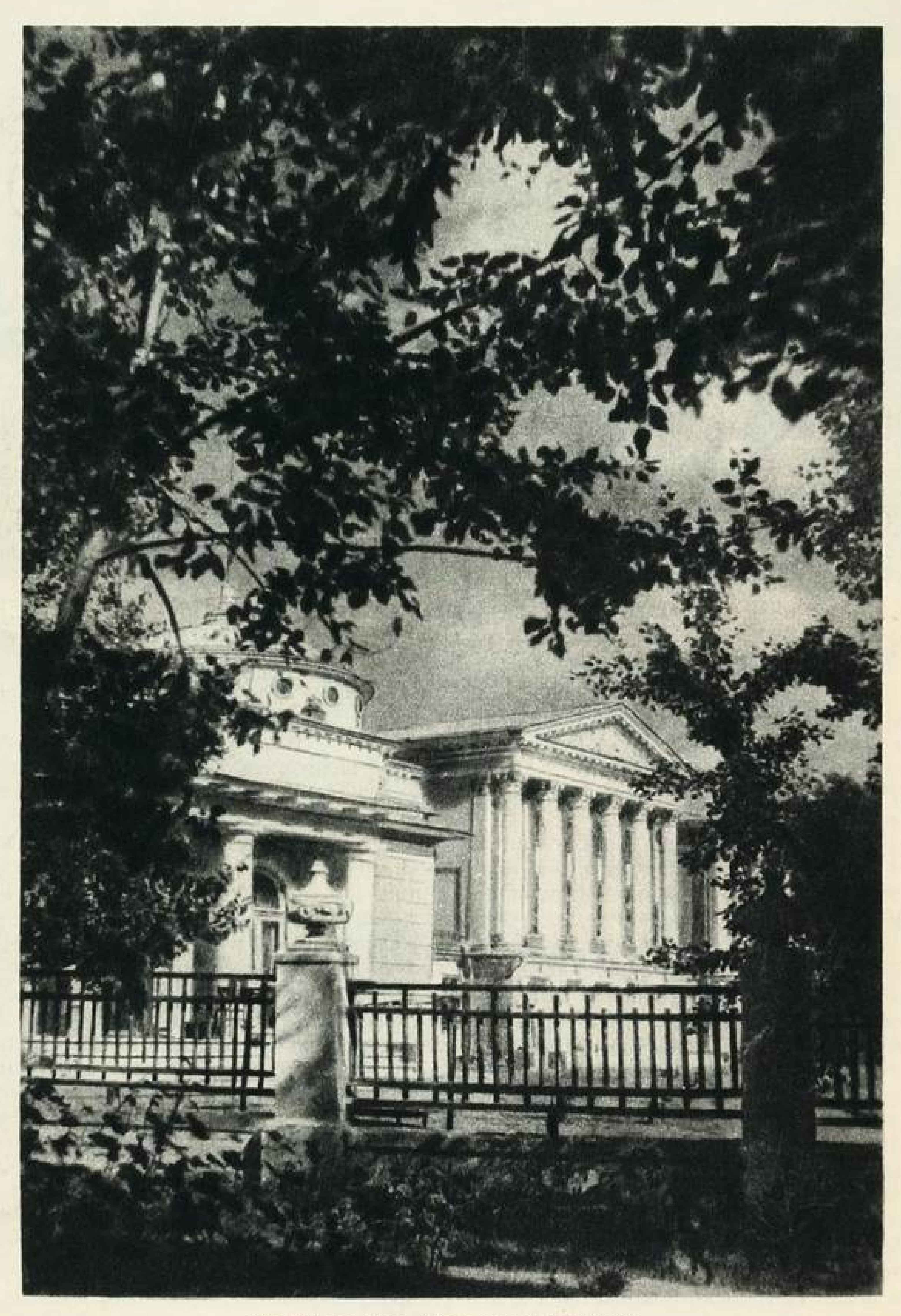
В XVIII веке, после основания Петербурга, эта дорога стала Петербургской, а с конца XVIII века, когда ее замостили щебнем с песком, — Петербургским шоссе, переименованным в наши дни в Ленинградское.

Москва в XVIII веке питала новую столицу Петербург и съестными припасами и фабричными изделиями. Поэтому по этой дороге тянулись бесконечные обозы с товарами и гнали гурты скота. Еще в большей степени загружали дорогу кибитки, коляски, тройки ехавших в Петербург и обратно.

Цари и царицы, часто путешествовавшие из Петербурга в Москву, останавливались перед въездом в последнюю в селе Всехсвятском, где были выстроены деревянные «путевые дворцы». В конце XVIII века они были заменены великолепным каменным Петровским подъездным дворцом, построенным знаменитым М. Казаковым на земле Петровского монастыря и великолепно отделанным внутри. В этом дворце во время пожара 1812 года спасался Наполеон. В настоящее время это великолепное здание занимают учреждения Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского.

Возле Петровского дворца в XIX веке появились роскошные дачи знатных лиц.

Всехсвятское до проведения первой железной дороги из Петербурга в Москву было ближайшей станцией, где кормили лошадей, а с 1820 года — станцией для дилижансов. Обычно до Всехсвятского родные и знакомые провожали уезжавших в невскую столицу и встречали приезжавших из нее. Близ станции открылось много постоялых дворов, трактиров, кабаков и других увеселительных мест, привлекавших из Москвы любителей покутить и послушать цыганские хоры. В этих увеселительных заведениях давались настоящие балы (о них напоминает Бальный переулок).



Село Останкино. Останкинский дворец.



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Главный вход. 1941 год.

В начале шоссе, за нынешним Белорусским вокзалом, в конце XVIII века помещалась «Медвежья травля» — своеобразный цирк того времени, а в XIX веке открылся «садок», где приучали охотничьих собак гоняться за зайцами.

В 30-х годах XIX века руководитель дворцового строительства А. Башилов устроил вокруг Петровского дворца парк. В нем открыли театр и «воксал» — зал для концертов и танцев, охотно посещавшийся летом великосветской публикой. Участки от парка до Тверской заставы были распланированы на кварталы и улицы. После постройки домов появились улицы Башиловки. Самое шоссе по сторонам также было застроено домами.

На шоссе появились модные рестораны «Яр», «Стрельна» и другие, с знаменитыми хорами цыган. Они успешно конкурировали с увеселительными заведениями во Всехсвятском.

К этому времени относится разбивка шоссе на бульвары и проезды, в основном сохранившаяся до настоящего времени. Вместе с бульварами ширина шоссе стала около ста метров. Такой ширины не имеет не только ни одна улица современной Москвы, но даже Невский и другие проспекты Ленинграда.

После постройки в 1851 году железной дороги из Москвы в Петербург шоссе днем было мало оживленным. Но по вечерам и ночью по нему мчались тройки в загородные рестораны да летом слышалась отдаленная стрельба со стрельбищного поля Ходынки, где стояли лагерем солдаты Московского гарнизона.



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Площадь Механизации. 1941 год.

В 1882 году значительную часть территории возле Ходынского поля заняла Всероссийская художественно-промышленная выставка со множеством деревянных павильонов и одним каменным — «царским», — сохранившимся до нашего времени на Центральном стадионе юных пионеров.

В 1883 году, ближе к городу, были построены великолепные здания «бегов и скачек» с воротами, украшенными скульптурными фигурами лошадей.

В 1899 году от Петровского парка к вокзалу прошел по шоссе один из первых электрических трамваев.

В начале XX века шоссе между Тверской заставой и Петровским парком было уже в значительной степени застроено. Среди жилых домов по западной стороне находилась кондитерская фабрика братьев Сиу (ныне «Большевик»), по восточной стороне— табачная фабрика Габай (ныне «Ява»). У Петровского парка, за улицей Старой Башиловкой, приютился образцовый птичник Общества любителей птиц. На Ходынском поле, за местом выставок, был устроен аэродром Московского общества воздухоплавания. За Петровским парком местность была уже застроена деревянными домами. Тут находились Петровские выселки, Зыково и другие поселки.

После Великого Октября Ленинградское шоссе начало усиленно застраиваться. Его покрыли асфальтом, больные деревья на аллеях заменили новыми, и шоссе приобрело нарядный вид. На нем появились большие и красивые дома. Открыт стадион «Динамо», вмещающий около восьмидесяти тысяч зрителей. На аэродроме было построено великолепное здание Воздушного вокзала.



Скульптура В. И. Мухиной. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Шоссе украсили три станции метро — «Динамо», «Аэропорт» и «Сокол».

Недавно застройку шоссе продлили дальше на север, до Химкинского речного вокзала. Летом с этого вокзала отправляются пароходы по каналу Москва—Волга в различные порты Волги и Камы. Оттуда также приходит много пароходов с пассажирами и грузами. Речной вокзал — один из красивейших вокзалов Москвы.

На берегу Химкинского водохранилища устроены водноспортивный стадион «Динамо», купальни и другие сооружения. В летние дни здесь бывает очень оживленно. От Ленинградского шоссе (у станции метро «Сокол») отходит Волоколамское шоссе. Оно застроено большими корпусами Всесоюзного института экспериментальной медицины.

Расположенный поблизости поселок «Сокол», возникший в начале XX века, был застроен лишь деревянными особняками. Теперь в нем появилось много новых каменных домов. Улицы поселка носят имена крупнейших художников нашей страны.

В недалеком будущем Ленинградское шоссе станет частью большой магистрали от Химкинского вокзала до Автозавода имени Сталина, пересекающей Москву на расстоянии свыше двадцати километров.

Север. За Бутырской и Крестовской заставами находились древние села: Бутырки, Петровское-Разумовское, Останкино, Алексеевское, а у самого Камер-Коллежского вала — новая слобода под названием «Марьина роща».

Село Бутырки в XVII веке принадлежало боярину Н. Романову. В нем стоял солдатский Бутырский полк, участвовавший потом в Полтавской битве 1709 года, памятью о чем служит Полтавская улица в Бутырках. В XIX веке село было застроено городскими домами; по его главной Бутырской улице до 1922 года ходил «паровичок» в Петровское-Разумовское — поезд из нескольких вагонов трамвайного типа, который тянул маленький паровоз.

В советские годы в Бутырках построено несколько заводов, главные улицы покрыты асфальтом, ходят трамваи и троллейбусы.

На месте Петровского-Разумовского в XVI—XVII веках было село Семчинское-на-Жабне (здесь и теперь протекает река Жабенка). В 1585 году это село принадлежало князю А. Шуйскому, в XVII веке — князю Прозоровскому, который продал его тестю царя — боярину К. Нарышкину. Последний построил в селе в честь своего внука Петра I церковь Петра и Павла, и село стало называться Петровским. В XVIII веке оно принадлежало графу К. Разумовскому, который построил в селе дворец и разбил обширный парк с прудами. Село стало называться Петровским-Разумовским.

В 1865 году в нем была открыта Петровско-Разумовская сельскохозяйственная академия.

Здесь учился писатель В. Г. Короленко и преподавал замечательный советский ученый К. А. Тимирязев, имя которого академия носит с 1922 года.

Возле академии в конце XIX века на месте огородов образовался большой поселок, в котором жили студенты академии и дачники из города. Весь поселок носит название «Соломенная сторожка», напоминая о том времени, когда бывшие в этом месте огороды охранялись сторожкой с соломенной крышей.

Поселок отделялся от Бутырок огородами, полем и лесом. На их месте теперь построены большие каменные дома.

Село Останкино (в XVI веке Щелкалово) принадлежало в XVII и начале XVIII века князьям Черкасским, позже графу Шереметеву. Граф Н. Шереметев, женившийся на своей крепостной актрисе П. Кузнецовой, по сцене Жемчуговой, построил для нее в конце XVIII века дворец-театр (теперь музей). Крепостные архитекторы и мастера



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Главный павильон. 1941 год.

отделали дворец с большим художественным вкусом и украсили его великолепной мебелью, статуями и картинами, сохранившимися до нашего времени.

За дворцом тянулся лес в несколько сот гектаров, ближайшая к дворцу часть которого была превращена в роскошный парк, с красиво распланированными дорожками. На этом месте теперь парк культуры и отдыха Дзержинского района.

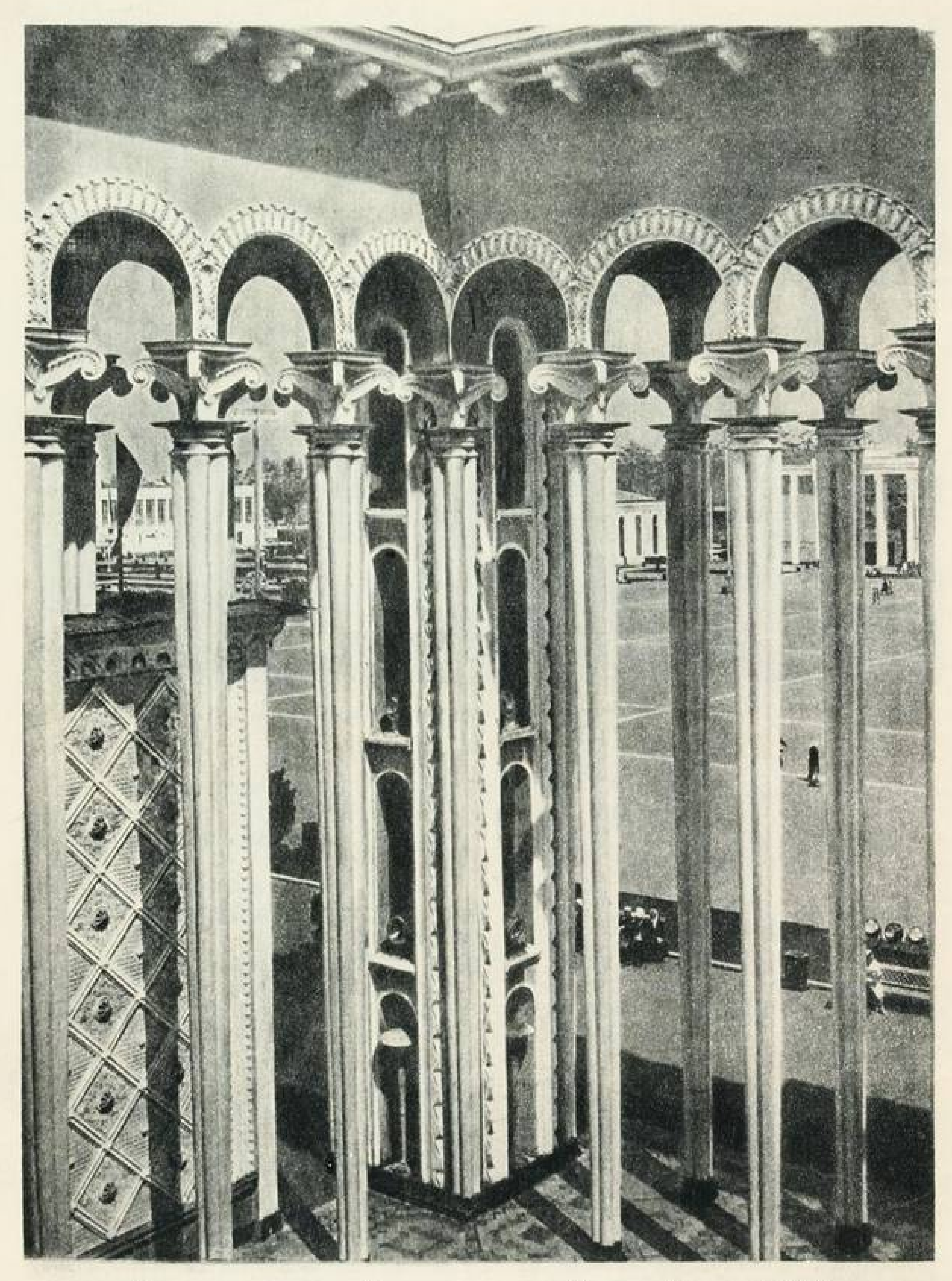
Недалеко от Останкина, по другую сторону Ярославского шоссе, расположено древнее село Алексеевское. До середины XVII века оно называлось Копытовым — по протекавшей здесь реке Копытовке.

Село часто посещал царь Алексей Михайлович, путешествуя пешком из Москвы в Троице-Сергиев монастырь на богомолье. Для него был построен красивый деревянный «путевой» дворец, а возле дворца — каменная церковь. С тех пор село стало называться Алексеевским.

Долгое время оно было заселено крестьянами, занимавшимися хлебопашеством.

В советское время село Алексеевское вошло в состав города и было застроено, особенно по Ярославскому шоссе, большими зданиями заводов и общественных учреждений. В конце села вырос особый Студенческий городок из домов, построенных для студентов вузов и втузов Москвы. В городке живет несколько тысяч студентов.

Земли графов Шереметевых простирались от Останкина до самого Камер-Коллежского вала. На них были пашни, деревни Марфино и Марьино и недалеко от последней Марьина роща.



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильон Грузинской ССР.

Это была действительно роща из прекрасных тенистых деревьев, куда москвичи любили приходить на гулянье и где стояли трактиры, рестораны, пивные. Известно, что в 1827 году А. С. Пушкин присутствовал здесь на народном гулянье.

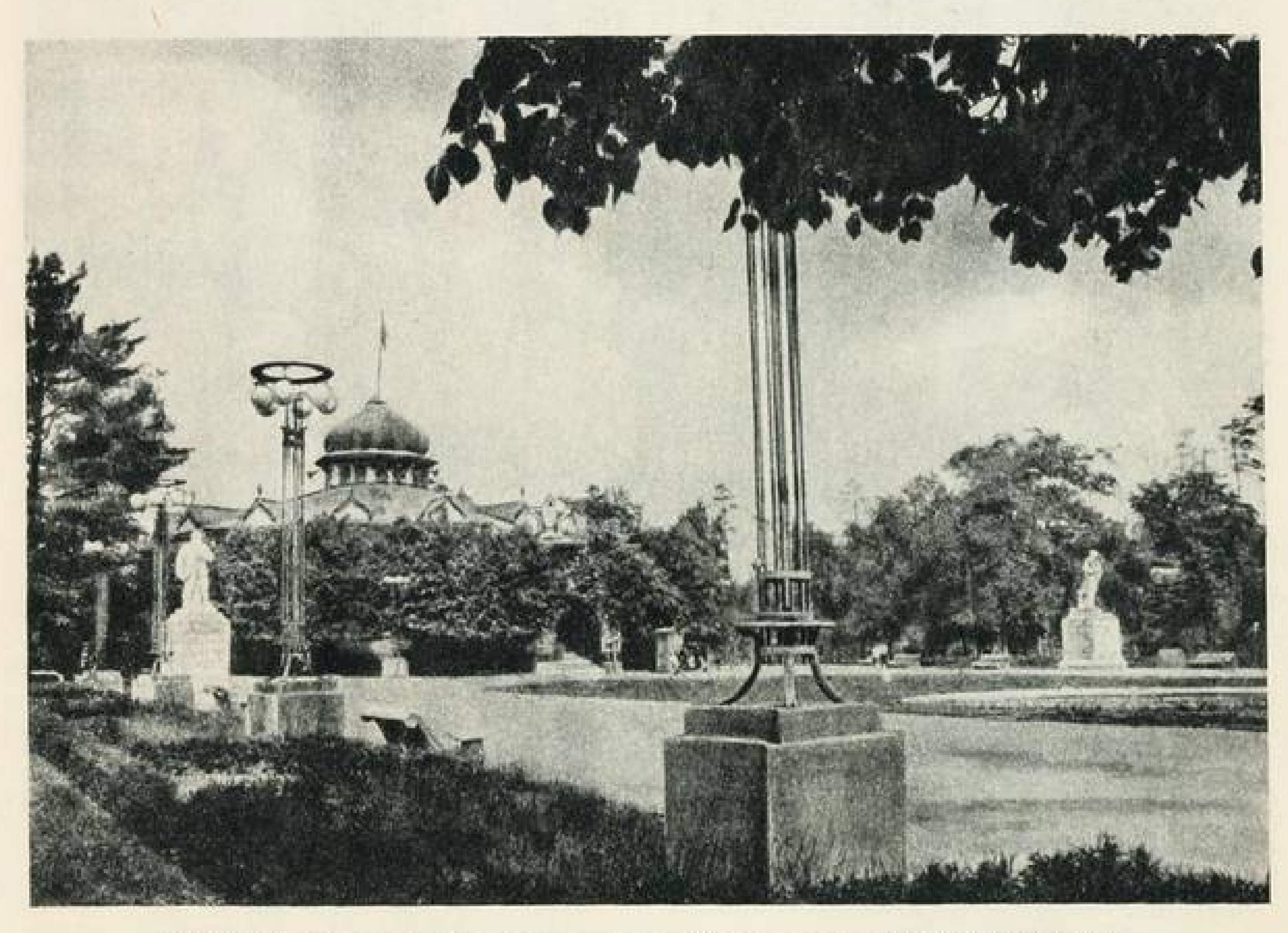
В 80-х годах прошлого века французское акционерное общество сняло у графа Шереметева в долгосрочную аренду Марьину рощу, срубило ее, распланировало землю на строительные кварталы и улицы и от себя сдало мелкие дворовые участки под застройку. Таким образом вырос поселок со старым названием «Марьина роща».

Последняя пользовалась плохой славой в старой Москве: в ней находили себе приют воры, фальшивомонетчики и другие уголовники. В мелких мастерских Марьиной рощи хозяйчики зверски эксплоатировали рабочих.

В конце XIX века появились и крупные заводы: Зотова и Помельцова, Листа и другие.

В годы пятилеток в Марьиной роще построено много новых предприятий, и она превратилась в рабочий район. Старый чугунолитейный завод Листа, ныне «Борец», значительно расширен. На месте мелких полукустарных предприятий выросли заводы «Арматура», «Красный металлист», «Красный штамповщик», «Станколит», «Химрадио», фабрика имени Ногина и другие.

Близ Марьиной рощи построен огромный завод «Калибр», дающий известные всей стране точные инструменты. Между Марьиной рощей и Останкином на месте пахотных полей появились городские улицы с домами. Недалеко то время, когда город приблизится вплотную к самому Останкинскому дворцу.



Парк культуры и отдыха «Сокольники». Северо-восток Москвы. 1947 год.

Район этот перерезается Октябрьской и Калининской железными дорогами и соединительными железнодорожными ветками между ними и Западной железной дорогой.

В недалеком будущем от Пушкинского, как теперь называется Останкино, пройдет на юг — до Котлов — через весь город семнадцатикилометровая магистраль; через железные дороги будут перекинуты красивые путепроводы, по обеим сторонам магистрали будут построены кварталы общественных и жилых зданий.

Северо-восток. За Сокольнической и Преображенской заставами на Камер-Коллежском валу в XVII веке тянулся лес на десятки километров, до города Загорска. Ближайшая к Москве часть леса была местом царской охоты на лосей. Лес этот назывался Погонно-Лосиным островом. Название это связано со своеобразной формой охоты, когда на лосей спускали по очереди своры собак, которые гонялись за зверем до тех пор, пока зверь не падал от усталости.

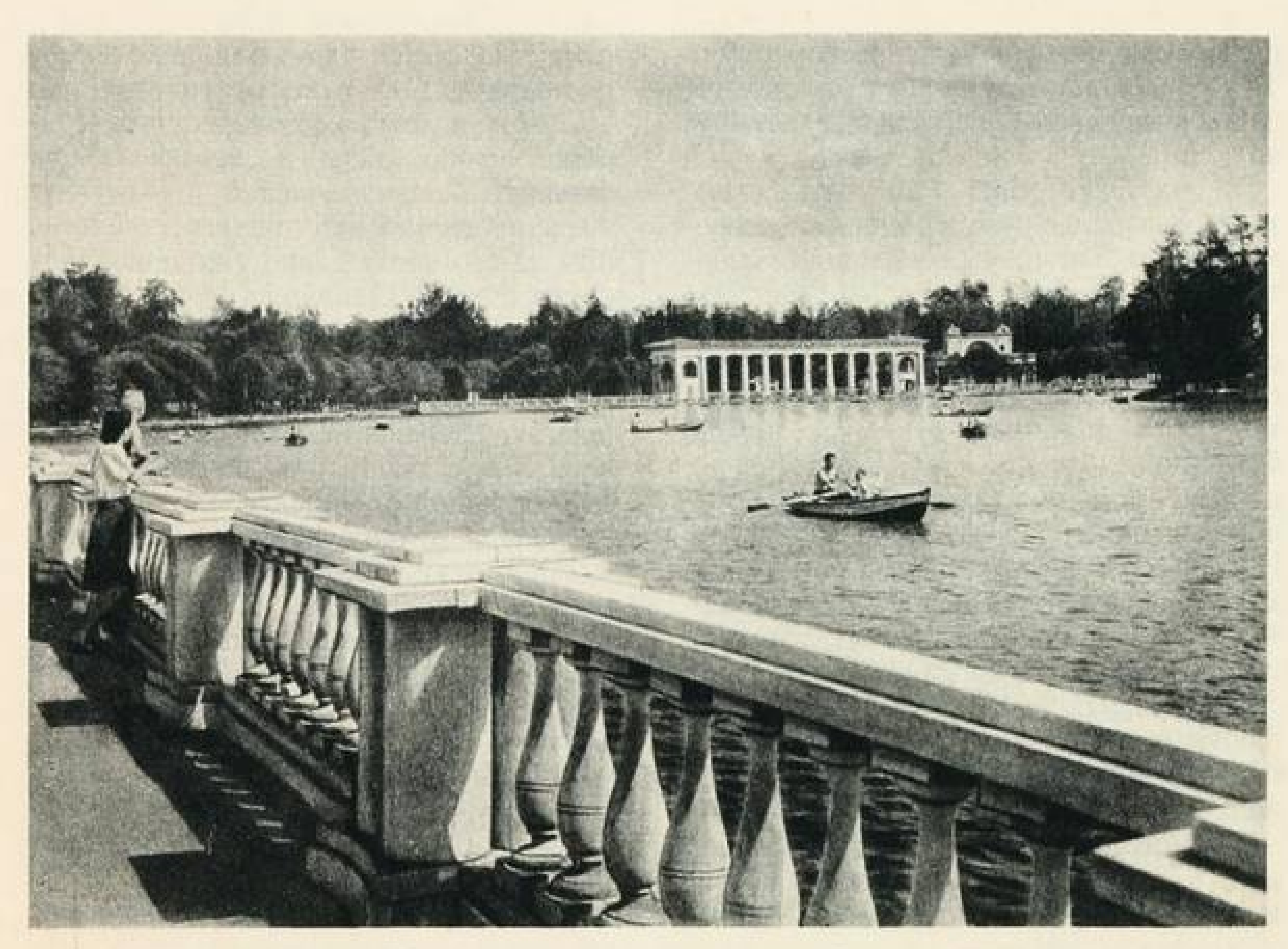
С одной стороны леса находилось село Алексеевское, с другой — село Богородское и рядом с ним — село Черкизово.

Ближайшая к заставе часть леса в 1840-х годах была разделена на секторы лучевыми просеками — дорогами, расходящимися из одного центра. Под названием Сокольничьей рощи эта часть прежнего леса существует до настоящего времени. В 1878 году она была куплена городом и превращена в общественный парк, в котором по воскресеньям и праздникам играла музыка и давались общедоступные концерты и спектакли.

На некоторых просеках появились дачи, а на 6-м просеке в начале XX ве-



Парк культуры и отдыха «Сокольники». 1947 год.



Измайлово. Парк культуры и отдыха имени Сталина. 1947 год.

ка устроена была Лесная школа для слабых здоровьем учащихся городских школ.

Но только после Великой Октябрьской революции парк был по-настоящему благоустроен и превращен в парк культуры и отдыха с особым Детским городком.

В. И. Ленин в 1918 году неоднократно посещал Лесную школу (6-й Лучевой просек, № 21).

В селе Богородском в конце XIX века открыли большую фабрику — резиновую мануфактуру «Проводник» (ныне «Красный богатырь»).

В годы пятилеток «Красный богатырь» стал давать в двадцать раз больше продукции, чем в 1913 году. Теперь в Богородском — большой поселок для рабочих «Красного богатыря», и сама фабрика увеличена постройкой многих новых корпусов.

Село Черкизово принадлежало кремлевскому Чудову монастырю и было его летней резиденцией. У пруда была архиерейская дача с парком, в котором в конце XVIII века был построен большой красивый дом, сохранившийся до нашего времени. В нем сейчас районный Дом пионеров.

Село много раз горело. В начале XIX века оно было заново распланировано, застроено деревянными домами и в таком виде существует и теперь. В XIX веке оно было населено кустарями-ремесленниками, а теперь — рабочими.

Восток. Большой Хапиловский пруд (теперь спущенный) отделяет село Черкизово от местности к югу от пруда, называвшейся в старой Москве Благушей. Это была болотистая и неблагоустроенная часть города, где ого-

роды перемежались с пустырями. Только в конце XIX века появились кирпичные заводы, деревянные домишки для рабочих.

В советские годы местность была застроена большими каменными домами, улицы замощены, освещены электричеством.

Оканчивается Благуша у Измайловского шоссе, соединявшего Семеновскую заставу с селом Измайловом. Не так давно по обеим сторонам шоссе было поле. Теперь все оно застроено новыми домами, большими заводами, школьными зданиями. В бывшее село Измайлово ходит трамвай, а с 1944 года оно связано с городом метрополитеном. Станция его — «Измайловская»—одна из лучших станций метро.

Село Измайлово в XVII веке было любимым дворцовым селом царя Алексея Михайловича. Он подолгу в нем жил летом и завел сады с оранжереями, в которых выращивался даже хлопок, а на открытом воздухе — арбузы и дыни. Дворец был окружен каменными стенами со рвом. В большом лесу за дворцом был отведен участок под зверинец, в котором содержались медведи, волки, львы и другие звери. Название «Измайловский зверинец» сохранилось до настоящего времени, хотя на его месте давно уже появились улицы и дома. Однако на сохранившийся еще большой участок леса, позади Парка культуры и отдыха имени Сталина, в недалеком будущем предполагают перевести Московский зоопарк. Возле станции метро строится самый большой в Москве стадион для футбола и других физкультурных игр.

В XIX веке в бывшем Измайловском дворце была большая богадельня для офицеров-инвалидов, существовавшая свыше ста лет.

★

К восточному сектору Москвы относится Шоссе Энтузиастов, бывшее Владимирское, — длинная и прямая улица, проходящая от заставы Ильича на



Измайловский дворец в XVII веке.



Владимирская застава в конце XVIII века.

восток — до границы города. Улица покрыта асфальтом и застроена главным образом заводскими корпусами. На шоссе находится несколько мостов через пути Курской, Горьковской, Казанской и Окружной железных дорог. Но Шоссе Энтузиастов пока еще не имеет законченного вида: оно продолжает застраиваться большими жилыми домами и нежилыми зданиями, уходящими все далее и далее от центра.

По количеству промышленных предприятий и сети железных дорог Шоссе Энтузиастов, более чем какую-либо другую улицу Москвы, можно было бы назвать улицей индустрии.

Владимирская дорога впервые прошла в этих местах от Андроньева монастыря в город Владимир в конце XIV века, постепенно заменив собою старую дорогу по современному Ярославскому шоссе. Последняя шла во Владимир через Суздаль и была длиннее, чем эта, проложенная прямо к Владимиру.

В XVIII веке московские купцы ездили по ней с товарами на Нижегородскую ярмарку. Кроме деревни Андроновки, вблизи Рогожской заставы (ныне заставы Ильича), Анненгофской рощи и Измайловского леса, подходивших к дороге с севера, и Рогожского кладбища — с юга, на дороге не было почти никаких населенных мест.

До проведения железной дороги из Москвы в Нижний-Новгород по Владимирской дороге гнали пешком в Сибирь «по этапу»[1] политических и уголовных ссыльных, часто с кандалами на руках и ногах.

По дорожке большой, что на север идет,
Что Владимиркой древле зовется,
Цвет России идет, кандалами звенит,
И «Дубинушка» громко поется.

---

[1] Этапами назывались места остановок по дороге в Сибирь партий ссыльных.

В память о борцах с самодержавием Владимирское шоссе после Великого Октября было переименовано в Шоссе Энтузиастов.

Во второй половине XIX века на Владимирской дороге, уже превращенной в шоссе, был значительно расширен построенный еще в 20-х годах сталелитейный завод «Гужон» (ныне «Серп и Молот»); против него, по другую сторону дороги, появились мастерские, товарная и пассажирская станции Нижегородской железной дороги. Пассажирская станция только в 1896 году была переведена отсюда в современное здание Курского вокзала.

Во второй половине XIX века на Владимирском шоссе, близ линии Казанской железной дороги, был построен большой котельный завод Дангауэра и Кайзера, около которого скоро возник рабочий поселок Дангауэровка.

Тут же по другую сторону шоссе был построен завод «Электролит» и другие предприятия.

В годы пятилеток все старые заводы в этом районе были значительно расширены, снабжены новым оборудованием, а рядом с ними построены новые большие заводы. Теперь по количеству и мощности заводов этот район едва ли не самый промышленный в Москве. Среди всех гигантских предприятий выделяется завод «Серп и Молот». В 1870-х годах это был маленький металлообрабатывающий завод капиталиста Гужона. В годы пятилеток завод был расширен в десятки раз. Его производительность уже в 1939 году была в семнадцать раз выше, чем в 1913 году. Теперь это известный всему миру сталелитейный завод. В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов завод «Серп и Молот» давал лучшую сталь для орудий. Возле завода вдоль шоссе и в стороне от него выросли рабочие поселки. На месте старой Дангауэровки возник поселок «Новые дома», застроенный большими зданиями школ, жилых домов и заводов.

В конце Шоссе Энтузиастов возник Владимирский поселок.

Подходящий к шоссе с севера Измайловский лес также в значительной степени уже застроен дачами.

Шоссе Энтузиастов прекрасно связано с центром города и с соседними местностями трамвайными линиями. К станции метро «Измайловская» ходит автобус, а скоро метрополитен от этой станции будет продолжен до Шоссе Энтузиастов. Кроме того, поселок «Новые дома» связывают с городом пригородные поезда Казанской железной дороги

Юго-восток. Часть Москвы за Абельмановской, Крестьянской и заставой Ильича известна с древних времен под названием «Калитники». По преданию, еще Иван Калита подарил эти земли под пахотные поля Крутицкому подворью.

В XVII веке в этой местности уже существовали село Карачарово (близ Рязанской дороги), деревня Дубровка и деревня Кожухово, окруженные лесами и болотами.

В 1694 году Петр I провел крупные маневры, так называемый «Кожуховский поход», возле деревни Кожухово. Там была построена по всем правилам тогдашнего военно-инженерного искусства крепость, которую защищали старые русские войска (стрельцы и дворянская конница), а брали крепость новые русские войска (потешные и солдатские полки и конные гусары). Крепость была взята, и наглядно было показано превосходство новых войск над старыми. Этот опыт войско Петра I использовало при взятии Азова.

На время маневров для Петра I был построен дворец в роще близ деревни Тухоли. Роща под названием Тюфелевой существовала до постройки новых корпусов Автозавода имени Сталина.

В 1771 году было открыто большое Калитниковское кладбище, существующее и сейчас.

В 1886 году возле него построили большие корпуса Городских боен, с

площадкой для продажи рогатого скота и свиней, скотопрогонные дворы для приема скота с Казанской железной дороги. От боен к Покровской заставе была проведена новая Мясная-Бульварная улица. Вокруг боен появились маленькие деревянные и каменные домики рабочих и обслуживающего персонала.

В 80-х годах прошлого века к Калит-

«Амо» Автозавод имени Сталина — теперь один из самых больших автомобильных заводов в мире.

Завод «Динамо» имени Кирова уже в 1939 году выпускал продукции в пятьдесят раз больше, чем в 1913 году. Этот завод поставляет всей стране динамомашины и другое электрооборудование.

Завод «Шарикоподшипник» имени



Мясокомбинат имени Микояна. 1947 год.

никовскому кладбищу был перенесен из Замоскворечья торг лошадьми. Появилась Новоконная площадь.

В первой пятилетке началось огромное промышленное строительство в этом районе. На бывшем Сукином болоте, служившем городской свалкой мусора, был выстроен завод «Шарикоподшипник» имени Кагановича. Небольшие заводы «Амо» и «Динамо» стали огромными. Выросший на месте

Кагановича — самый крупный в нашей стране завод шариковых подшипников.

Мясокомбинат имени Микояна, заменивший старые городские бойни, — крупнейшее по мощности предприятие в стране: в 1939 году он выпустил колбасных изделий в полтора раза больше, чем все колбасные фабрики царской России в 1913 году.

Вокруг заводов были построены благоустроенные дома для рабочих. Де-

ревня Дубровка превратилась в рабочий городок, сплошь застроенный каменными домами. Рабочими домами застроена и деревня Кожухово.

Весь этот район изрезан железными дорогами и их ветками к заводам, бойням, складам. Здесь проходят линии Курской, Горьковской, Окружной железных дорог, ветки Казанской железной дороги. Через них переброшены многочисленные путепроводы. Эта часть хорошо связана с центром и с другими районами города линиями трамвая и метро.

На р. Москве, протекающей в этом районе, строится южный порт Москвы.

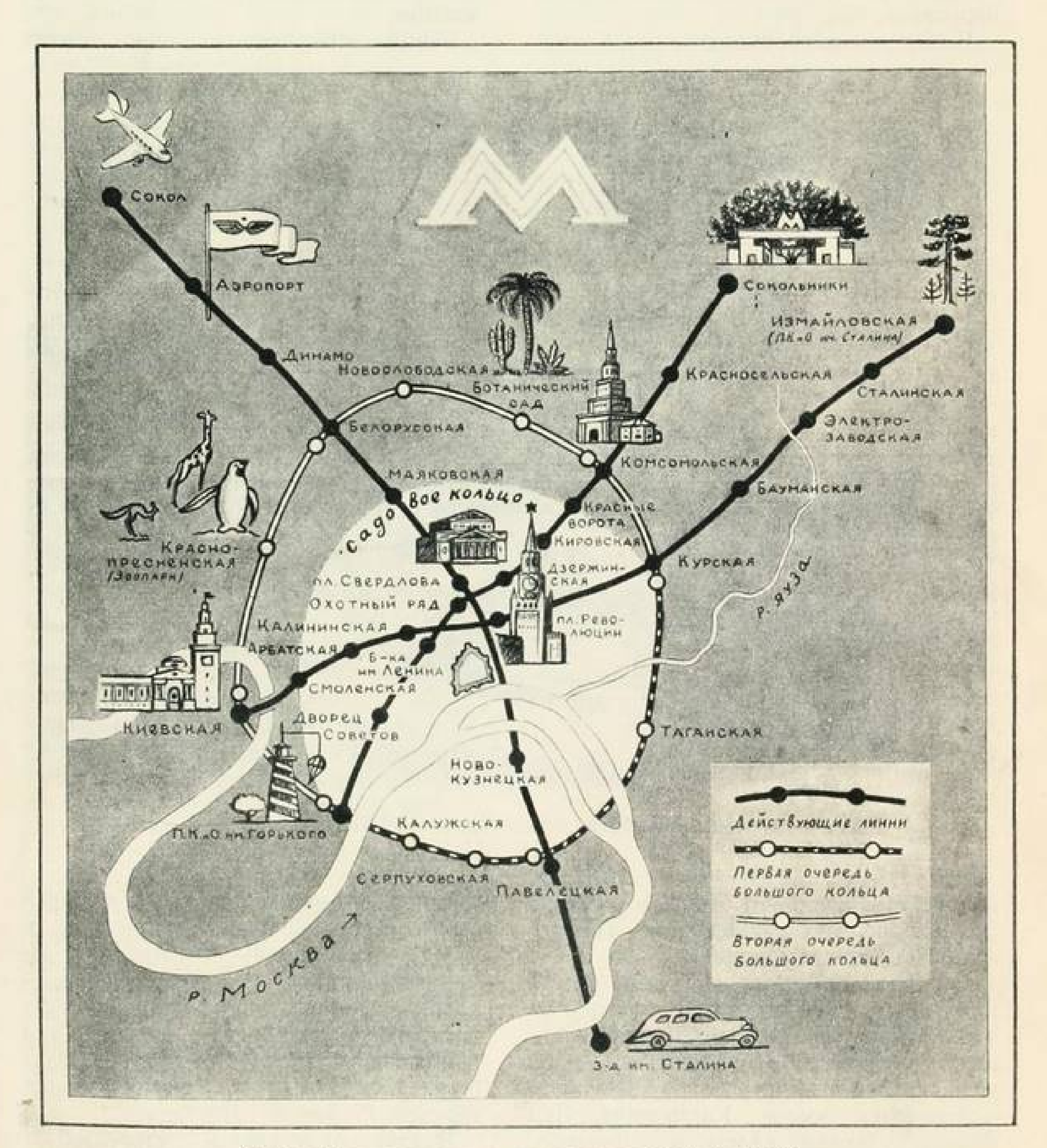


Схема Большого кольца московского метрополитена.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы познакомились с историческими районами, главными улицами и площадями Москвы за все время их существования. Москва была историческим ядром, вокруг которого образовалось Русское государство. Москве в этом году исполнилось восемьсот лет. Но не во всех своих частях, как известно уже читателю, она имеет такой возраст. Кремль — самая старая часть Москвы.

Красная площадь насчитывает примерно четыреста пятьдесят лет, весь Китай-город — около четырехсот лет. В пределах Земляного города — нынешнего Садового кольца — Москва находится около трехсот пятидесяти лет; в пределах застав — около двухсот лет. И если «старой Москвой» считать территорию в пределах городской черты до Октябрьской революции, то современная Москва почти в четыре раза превосходит ее.

Как сказочный богатырь, город в советское время рос не по дням, а по часам. За последние тридцать лет Москва выросла во много раз больше, чем старая Москва за сотни лет. Она — самый крупный город в нашей стране. Москва окружена кольцом заводов-гигантов, возникших в годы сталинских пятилеток. Москва дает почти вдвое больше промышленной продукции, чем вся царская Россия. Все более стирается грань между окраинами города и центром. За годы пятилеток появилось множество рабочих поселков с благоустроенными, большими и красивыми домами, асфальтированными проспектами, зелеными бульварами.

В молодой части Москвы — главные улицы: Шоссе Энтузиастов, Можайское, Ленинградское и Ярославское шоссе. По своей величине и красоте эти улицы неизмеримо превосходят старые улицы в Бульварном кольце, считавшиеся главными улицами дореволюционной Москвы.

По генеральному плану реконструкции неузнаваемо изменяется облик города. В Москве проводится перепланировка улиц и площадей, они становятся удобнее и красивее.

В Москве построен метрополитен, лучший в мире. Строительство его не прекращалось даже в трудные годы войны.

В новой сталинской пятилетке намечены огромные работы по благоустройству города: за пятилетие будет построено три миллиона квадратных метров жилой площади, двести тысяч квартир получат газ, расширится теплофикация города; для этого будут построены теплоэлектростанции мощностью в двести пятнадцать тысяч киловатт. В полтора раза будет увеличена подача воды водопроводами. К 1952 году будет окончена постройка 4-й оче-

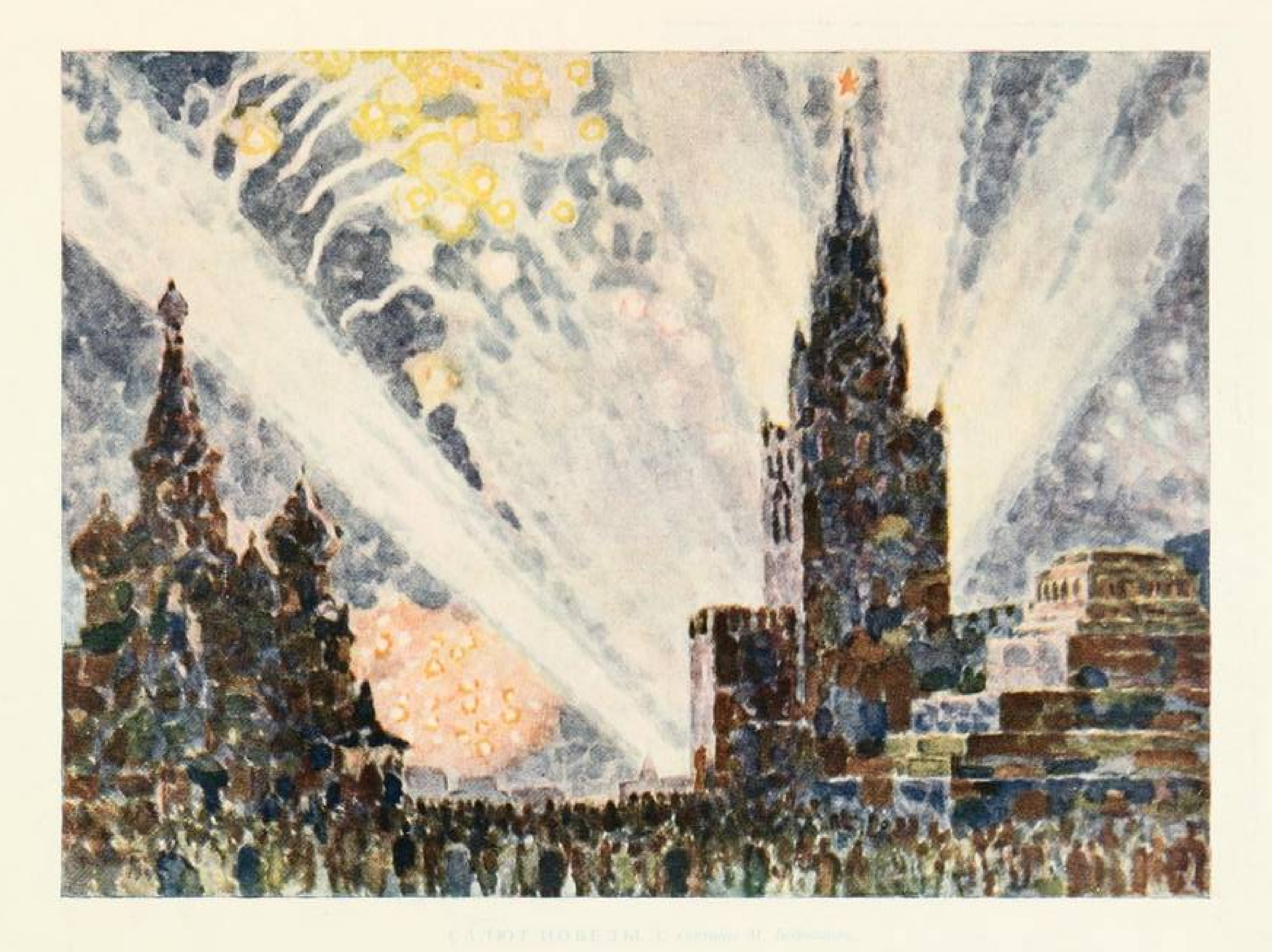
Салют в Москве. 1945 год.

реди метро вокруг исторического центра города — Садового кольца. Значительно увеличено будет количество трамваев, троллейбусов, автобусов. Будут построены новые школы, больницы, амбулатории. Откроются новые театры, кинотеатры и другие культурно-просветительные учреждения.

Москва — политический, экономический и культурный центр нашей Родины.

Сюда на сессии Верховного Совета СССР съезжаются лучшие люди со всех концов страны. В Москве находится Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). В Москве живет великий Сталин, под гениальным руководством которого народы Советского Союза строят коммунистическое общество. Москва — символ свободы и счастья для трудящихся всего мира.





САЛЮТ ПОБЕДЫ. С картины Н. [illegible]



ПРИМЕЧАНИЯ К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ

Стр. 5. Московский Кремль со стороны Большого Каменного моста. Фотография. 1947.

В центре архитектурного ансамбля — Кремлевский дворец, направо — колокольня Ивана Великого. Впереди кремлевского холма видна часть стены с шатровыми башнями (слева направо): Тайницкой, 1-й Безымянной, 2-й Безымянной, Петровской.

Набережная Москвы-реки реконструирована, и ее берега одеты в гранит.

Стр. 7. Схема роста территории Москвы с конца XV века по наше время. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 8. Сквер в Московском Кремле. Фотография. 1947.

Со сквера открывается вид на Москву-реку с Устьинским мостом вдали. Налево виднеется белое здание с куполом — Артиллерийская академия имени Дзержинского.

На переднем плане — угловая Беклемишевская башня кремлевской стены; рядом с ней, справа, — Петровская башня.

Стр. 10. Московский Кремль со стороны Москворецкого моста. Фотография. 1947.

На снимке показана юго-восточная часть Кремля с угловой башней, носящей название Беклемишевской. На переднем плане показана часть Москворецкого моста, сооруженного в 1938 году по проекту академика А. В. Щусева.

Стр. 11. Московский Кремль. Вид на Софийскую набережную. Фотография. 1947.

На Софийской набережной самый большой дом — общежитие «Красная звезда», надстроенный в наше время (бывшая Кокоревская гостиница). Рядом колокольня церкви Софии.

Стр. 12. Кремлевский дворец. Фотография. 1947.

Дворец построен (1838—1849) по проекту архитектора Карла Тона. Большой зал дворца в 1934 году был реконструирован.

Стр. 13. Товарищи Сталин и Ворошилов в Кремле. С картины А. Герасимова. 1937.

Стр. 14. Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Фотография. 1947.

Этот памятник был заложен еще Иваном III (1505), а закончен при Борисе Годунове (1600); колокольня принадлежит к величайшим творениям древнерусского зодчества XVI века.

Стр. 15. Грановитая палата в Московском Кремле. Фотография. 1947.

В центре: Грановитая палата, сооруженная (1477—1491) Марко Руффо и Пиетро Антонио при Иване III; слева — девятиглавый Благовещенский собор, построенный псковскими мастерами (1484—1489).

Стр. 16. Царь-пушка в Московском Кремле. Фотография. 1947.

Отлита (1586) русским мастером Андреем Чоховым на Пушечно-литейном дворе в Москве. Вес ее две тысячи четыреста пудов; рядом с пушкой лежат большие ядра.

Стр. 17. Царь-колокол в Московском Кремле. Фотография. 1947.

Высота колокола пять метров, вес — двенадцать тысяч пудов. Отлит он в 1736 году русским мастером Моториным. При пожаре 1737 года колокол треснул, находясь еще в литейной яме, и от него отпал большой осколок. В 1836 году колокол был поднят и установлен на каменном пьедестале у подножия колокольни Ивана Великого.

Стр. 18. Схема развития Кремля с XII по XVI век.

На схеме видны: *1.* Сосновые стены Кремля при Юрии Долгоруком (1156). *2.* Дубовые стены Кремля при Иване Калите (1339—1340). *3.* Белокаменные стены Кремля при Дмитрии Донском (1367—1368). *4.* Кирпичные стены Кремля при Иване III (1485—1495).

Стр. 18. Постройка первых сосновых стен Кремля в 1156 году. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1929. Музей истории и реконструкции Москвы.

Художник-пейзажист Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856—1933) создал интересную серию исторического и архитектурного пейзажа старой Москвы, в основном XVII века. Работы А. М. Васнецова имеются в Государственной Третьяковской галлерее в Москве, в Русском музее в Ленинграде, в Музее истории и реконструкции Москвы.

Стр. 19. Московский Кремль при Иване Калите в первой половине XIV века. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1921. Музей истории и реконструкции Москвы.

Кремль окружен дубовыми стенами с воротами-башнями. На первом плане — Боровицкие ворота, слева на холме — каменная церковь Спаса-на-Бору (1330), справа — каменный Успенский собор (1326) до его перестройки (в 1475 году); там же — церковь-колокольня Иоанна Лествичника (1329), вместо которой впоследствии (1600) была выстроена колокольня Ивана Великого, и (в лесах) Архангельский собор (1333, до его перестройки в 1505 году). Между Москвой-рекой и стеной — устье реки Неглинки; на берегу — деревянные двухэтажные бани и журавцы для подачи воды.

Стр. 20. Московский Кремль при Дмитрии Донском во второй половине XIV века. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1922. Музей истории и реконструкции Москвы.

Вид от Москворецкого моста. Вместо сгоревших в пожар 1365 года дубовых стен Кремля внук Ивана Калиты Дмитрий воздвиг (1367—1368) стены из белого мячковского камня.

Стр. 21. Московский Кремль при Иване III в конце XV века. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1921. Музей истории и реконструкции Москвы.

В 1485—1495 годах белокаменные стены Московского Кремля заменяются Иваном III кирпичными; современные шатры башен еще не были надстроены. В архитектурном ансамбле Кремля на первом плане (слева направо): палаты Ивана III, Благовещенский собор, сооруженный псковскими мастерами, Грановитая палата, казнохранилище, перестраивающийся Архангельский собор, сооруженный зодчим Алевизом Новым, каменный Успенский собор, построенный Аристотелем Фиоравенти по образцу древнерусских храмов. От угловой Беклемишевской стрельницы (башни) слева видны: Петровская башня, 2-я и 1-я Безымянные башни, Тайницкие ворота; справа к Красной площади: Константино-Еленинская и Набатная башни, Фроловские (Спасские) ворота. Между кремлевской стеной и Красной площадью — ров и тын. На переднем плане — «живой» (пловучий) мост через Москву-реку, впоследствии перенесенный ниже по реке, на место Москворецкого моста.

Стр. 22. Сигизмундов план Москвы в начале XVII века. С гравюры Луки Килиана. 1610. Государственный Исторический музей.

Первоначально план был составлен за границей и посвящен польскому королю Сигизмунду III, откуда и получил свое название.

Стр. 23. Сигизмундов план города Москвы. Деталь: Кремль и Китай-город в начале XVII века. С гравюры Луки Килиана. 1610. Государственный Исторический музей.

Стр. 24. Старое устье реки Неглинной в XVII веке. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1924. Музей истории и реконструкции Москвы.

Береговая часть реки укреплена большой стеной, сложенной из кирпичей, чтобы предупредить размыв фундамента угловой Свибловой (позже Водовзводной) башни Кремля; за башней — Кремлевский дворец. Слева вдали — Боровицкие ворота.

Стр. 24. Вид на Кремль из-за Москвы-реки в начале XVIII века. Часть панорамы Москвы. С рисунка и гравюры П. Пикара. Москва 1710—1711 годов. Государственный Исторический музей.

В центре Кремля — колокольня Ивана Великого и здания приказов. Левее — Кремлевский дворец. На набережной перед кремлевской стеной — деревянные строения и стекольный завод. Петр Пикар, амстердамский гравер и рисовальщик, был вызван Петром I в Россию и поступил на службу в Московскую Оружейную палату (1702—1732). Среди множества гравюр, сделанных Пикаром, была выполнена панорама Москвы на восьми досках, деталь которой и помещена в тексте книги.

Стр. 25. Вид Московского Кремля из Замоскворечья в конце XVIII века. Фототипия с акварели Франческо Кампорези 1770-х годов. Часть панорамы. Из альбома Н. А. Найденова — «Москва, снимки с видов, местностей, храмов, зданий и других сооружений». Москва, 1886. Музей истории и реконструкции Москвы.

Панорама Московского Кремля выполнена на четырех листах в акварели итальянским архитектором и гравером Франческо Кампорези, работавшим в Москве в конце XVIII века. На детали панорамы: Кремлевский дворец, построенный (1753) по проекту архитектора В. Растрелли. На фоне кремлевской стены и Тайницких ворот видны берега Москвы-реки, заключенные в деревянные обрубы (стенки).

Стр. 26. Красная площадь со стороны Исторического музея. Западная сторона. Фотография. 1947.

Стр. 27. Красная площадь со стороны Исторического музея. Восточная сторона. Фотография. 1947.

На переднем плане справа — мавзолей В. И. Ленина. Далее Спасские (Фроловские) ворота, построенные (1491) архитектором Пиетро Антонио при Иване III. В 1624—1625 годах они были надстроены высоким шатром, украшены по углам пирамидами, резными столбиками и фигурами фантастических львов и медвежат. В 1935 году Спасская башня наряду с другими была увенчана пятиконечной рубиновой звездой. Каждая из звезд покрыта позолотой и украшена эмблемой (серп

и молот), в которую вкраплено около тысячи трехсот самоцветов. Звезды, водруженные на специальных шарикоподшипниках, медленно вращаются по движению ветра, сверкая золотом и гранеными камнями.

В конце площади виден замечательный памятник древнерусского зодчества — храм Василия Блаженного, сооруженный (1554—1560) при Иване IV русскими мастерами Посником и Бармой в честь победы русских войск — взятия столицы татарского царства Казани.

Стр. 28. Красная площадь со стороны храма Василия Блаженного. Фотография. 1947.

На переднем плане — памятник Минину и Пожарскому, сооруженный (1818) в ознаменование освобождения Москвы (1612) от поляков. На памятнике надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому — благодарная Россия». Памятник выполнен по проекту скульптора И. Мартоса и отлит из бронзы русским мастером Екимовым. Против храма видно Лобное место, отделанное при Екатерине II архитектором М. Казаковым.

Стр. 29. Государственный Исторический музей на Красной площади. Фотография. 1947.

Здание Исторического музея построено (1875—1883) по проекту архитектора В. Шервуда инженером А. Семеновым. В XVII веке на этом месте находился Земский приказ. В 1755 году в этом здании был открыт Московский университет.

Стр. 30. Вид Старой (Красной) площади в Москве конца XVIII века. С гравюры 1799 года по рисунку Г. Делабарта 1795 года. Библиотека имени В. И. Ленина.

Французский художник-пейзажист Герард Делабарт работал в России с 1787 по 1810 год. Им были (наряду с другими работами) зарисованы «Виды Москвы», посвященные ее архитектуре и быту конца XVIII века. Делабарт оставил после себя ряд отличных акварелей.

На гравюре у кремлевских стен изображены Новые ряды, построенные в 1787 году.

Стр. 30. Красная площадь. Вербный торг конца XIX века. С фототипии того времени. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 31. Красная площадь в начале XX века. Фотография. 1910. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 33. Выступление В. И. Ленина на Красной площади в 1919 году. Фотография П. Оцупа.

Стр. 34. Красная площадь. Мавзолей В. И. Ленина. Фотография. 1947.

Мавзолей сооружен (1929) из полированного красного гранита и черного лабрадора по проекту академика А. В. Щусева.

Стр. 35. Красная площадь. Первомайская демонстрация трудящихся города Москвы. Фотография. 1938.

Стр. 36. Красная площадь. Военный парад Победы. Фотография. 1945.

Стр. 37. Красная площадь. Военный парад Победы. Идут танки. Фотография. 1945.

Стр. 37. Красная площадь. Парад Победы. Фотография. 1945.

Стр. 38. Ворота китайгородской стены Москворецкой набережной. Фотография. 1947.

Ворота устроены Каменным приказом в 1782 году, когда высота Москворецкой набережной была увеличена.

Стр. 39. Москворецкая набережная. Угловая башня китайгородской стены. Фотография. 1947.

Китайгородская стена была возведена (1534—1538) Петроком Малым при Елене Глинской — матери Ивана IV.

Стр. 40. Спасские водяные ворота Китай-города в XVII веке. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. Музей истории и реконструкции Москвы.

Московский Кремль и Спасские водяные ворота показаны со стороны современного Москворецкого моста. Между угловой Беклемишевской башней и Спасскими водяными воротами видна китайгородская стена, часть которой сохранилась на Москворецкой набережной до нашего времени.

Стр. 41. Крестец в Китай-городе. С автолитографии академика живописи А. М. Васнецова. 1922. Альбом «Древняя Москва». Издательство «Берендей».

Крестцом встарину назывались городские перекрестки улиц. На автолитографии показана жизнь крестца в XVII веке. Здесь «божедомы» выставляли в гробах для опознания тела неизвестных, выносили подобранных младенцев-подкидышей — для сбора милостыни на их пропитание. Сторожа выводили колодников из тюрем — также для сбора милостыни.

Наряду с известным Спасским крестцом в Китай-городе крестцы были на Никольской, на Варварке и на Ильинке.

Стр. 42. Вид Китай-города из Замоскворечья в начале XVIII века. Часть панорамы Москвы. С рисунка и гравюры П. Пикара. Москва (1710—1711). Государственный Исторический музей.

На гравюре видны постройки Китай-города за стеной и непомерно увеличенная художником Псковская горка — начало нынешнего Псковского переулка.

Стр. 43. Китай-город. Вид Ильинки середины XIX века. Новая Биржа и Гостиный двор, построенный по проекту Гваренги в конце XVIII века. С литографии Дациаро. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 45. Пушечно-литейный двор в Москве начала XVII века. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1919. Музей истории и реконструкции Москвы.

В центре — литейная башня, в которой лили медные пушки. По сторонам — кузницы, в которых ковали из железа дула железных пушек. На переднем плане — мост через р. Неглинную (на месте нынешней сцены Малого театра).

Стр. 46. Семиверхая башня Белого города в XVII веке. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1924. Музей истории и реконструкции Москвы.

Из-за стен Белого города вдали, слева, видно урочище Бабий городок, направо от башни — деревянная стена Земляного города у Крымского вала. Перед башней — Алексеевский девичий монастырь, построенный при Иване IV. Строителем башен и стен Белого города (1586—1593) был плотницкий сын Федор Савельев, по прозвищу Конь.

Стр. 47. У Владимирской башни Китай-города. С акварели Ф. Алексеева. 1801.

Местность показана со стороны Ильинских ворот. На переднем плане — ров, прорытый и наполненный водой для оборонительных целей в 1707—1708 годах, при Петре I. Далее — мост постройки 1782 года, переброшенный через ров к Проломным воротам в стене Китай-города, сделанным до 1737 года.

Стр. 48. Ильинские ворота. 1920. Фотография того времени.

Стр. 50. Ильинские ворота. Памятник героям Плевны. Фотография. 1946.

Памятник в виде часовни, реставрированный в 1946 году, сооружен (1887) по проекту архитектора В. Шервуда в память гренадеров, погибших во время русско-турецкой войны при взятии Плевны 28 ноября 1878 года.

Стр. 51. Театральный проезд и угол Неглинной улицы, где в XV—XVIII веках находился Пушечно-литейный двор. Фотография. 1947.

Пушечный двор был снесен в 1803 году. После заключения в трубу в 1817—1819 годах р. Неглинной берега ее были застроены домами.

Стр. 52. Театральный проезд. Памятник первопечатнику Ивану Федорову. Фотография. 1947.

Памятник сооружен (1909) по проекту архитектора И. П. Машкова. Статуя работы скульптора С. М. Волнухина.

Стр. 53. Улица Волхонка. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Фотография. 1947.

Здание музея (1889—1912) построено по проекту архитектора Р. И. Клейна.

Стр. 55. Площадь Революции. Центральный музей В. И. Ленина. Фотография. 1947.

Открытие Центрального музея В. И. Ленина состоялось 15 мая 1936 года. Здание, в котором помещается музей, построено (1890—1891) в русском стиле по проекту архитектора Д. Н. Чичагова.

Стр. 56. Воскресенский мост в конце XVIII века. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1926. Музей истории и реконструкции Москвы.

Мост был построен в 1595 году через р. Неглинную. По мосту движутся экипажи конца XVIII века: карета, кибитка, линейка, одноколка и другие.

Стр. 57. Воскресенский мост через р. Неглинную. С акварели Ф. Алексеева. 1801. Государственный Исторический музей.

В центре — мост, построенный в 1595 году при Борисе Годунове, и плотина на р. Неглинной. За мостом — Воскресенские ворота, ведущие к Красной площади. Рядом с ними (слева) — здание Присутственных мест, построенное в 1737 году, где в тюрьме содержался Е. Пугачев. За стеной Китай-города — здание, в котором находился в 1755 году Московский университет, позже — Градская дума.

Стр. 57. Воскресенская площадь в 1870-х годах. С фотографии того времени. Из архива П. В. Сытина.

На площади — старое здание Присутственных мест, снесенное в 1889 году, при постройке Городской думы. Водоразборный фонтан.

Стр. 58. Вид Ледяных гор в Москве. Гравюра по рисунку Г. Делабарта. 1794. Библиотека имени В. И. Ленина.

«Горы» у стен Кремля — остаток земляных бастионов Петра I, построенных в 1707—1708 годах, во время войны с Швецией.

Стр. 59. Александровский (Кремлевский) сад в 1824 году. Литография Бартольди по рисунку художника А. Курятникова. 1824. Библиотека имени В. И. Ленина.

Александровский сад, устроенный (1821—1823) на месте протекавшей здесь в XVII веке р. Неглинной. Сад спроектирован по рисункам и плану архитектора О. Бове. По рисунку того же Бове сделан грот внутри сада. Главные ворота и решетка в стиле «ампир» отлиты А. М. Немчиновым. Налево, между Большой Арсенальной и Троицкой башнями в Кремле, — здание Арсенала. Троицкий мост, соединяющий башню Кутафью с воротами, построен в 1516 году Василием III.

Направо — Манеж, построенный (1817) в стиле «ампир» инженером Карбоньером по проекту Бетанкура.

Стр. 60. Площадь Свердлова. Большой театр Союза ССР. Фотография. 1947.

Здание Большого театра построено (1824) архитектором О. Бове по проекту архитектора-художника Михайлова на месте Петровского театра, сгоревшего в 1805 году. В 1853 году Большой театр снова сгорел и в 1856 году был восстановлен и переделан по проекту архитектора Л. Кавоса.

На фронтоне здания за квадригой (колесницей с четырьмя лошадьми) показана арка, из которой она выезжает.

Направо, у здания Малого театра, построенного О. Бове тоже в 1824 году, сооружен памятник драматургу А. Н. Островскому по проекту скульптора Н. А. Андреева (1929).

Стр. 61. Площадь Свердлова. Большой театр Союза ССР со стороны Малого театра. Фотография. 1947.

Стр. 62. Старое здание Большого (ранее Петровского) театра до пожара 1853 года. С литографии по рисунку Кадолля. 1825. Государственный Исторический музей.

Стр. 63. Театральная площадь в начале XIX века. С акварели художника Бронина 1830-х годов. Музей истории и реконструкции Москвы.

Площадь показана со стороны современного Большого театра. Вдали виден фонтан (существующий и теперь) со скульптурой И. П. Витали, поставленной в 1834 году. Середину площади занимает плац-парад для военных упражнений войск.

Стр. 65. Охотный ряд. Слева — здание Совета министров Союза ССР. Фотография. 1947.

Здание Совета министров Союза ССР построено (1935) по проекту архитектора А. Я. Лангмана.

Стр. 66. Охотный ряд. Справа — гостиница «Москва». Фотография. 1947.

Здание гостиницы построено (1932—1935) по проекту академика архитектуры А. В. Щусева и архитекторов Л. И. Савельева и О. А. Стапрана.

Стр. 67. Охотный ряд со стороны Моховой улицы в 1920-х годах. Фотография того времени. Из архива П. В. Сытина.

Изображены лавки, стоявшие с конца XVIII века на месте гостиницы «Москва», и церковь Параскевы-Пятницы, снесенная в 1930 году.

Стр. 68. Охотный ряд со стороны Театральной (ныне Свердлова) площади конца XIX века. С фототипии из альбома Н. А. Найденова. Москва. 1886. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 69. Охотный ряд в 1920 году. С фотографии того времени. Музей истории и реконструкции Москвы.

Вид со стороны Театральной (ныне Свердлова) площади. В глубине квартала первый справа дом — боярина И. Троекурова, второй за ним — боярина В. Голицына.

Стр. 70. Моховая улица. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. Старое здание. Фотография. 1947.

Старое здание Московского университета построено (1786—1793) по проекту знаменитого русского архитектора М. Казакова. После пожара 1812 года было восстановлено (1817) архитектором Д. Жилярди в стиле «ампир».

Перед зданием университета установлены памятники: справа А. И. Герцену, слева Н. П. Огареву, работы скульптора Н. А. Андреева (1922).

Стр. 71. Моховая улица со стороны Б. Никитской улицы в конце XIX века. Фотография того времени. Из архива П. В. Сытина.

На снимке, справа, видны книжные лавки, характерные для Моховой улицы того времени; над ними были дешевые меблированные комнаты, в которых жили студенты университета.

Стр. 72. Моховая улица. Государственная библиотека имени В. И. Ленина. Новое здание. Фотография. 1947.

Здание сооружено (1927—1930) по проекту архитекторов В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейха. Скульптуры великих писателей и мыслителей, украшающие здание библиотеки, работы С. А. Евсеева и Н. В. Крандиевской.

Стр. 72. Моховая улица. Государственная библиотека имени В. И. Ленина. Старое здание. Фотография. 1947.

Старое здание библиотеки построено в 1782 году. Дом принадлежал капитан-поручику Пашкову (отсюда его название «Пашков дом»). Позже (с 1864 года) в нем находились Румянцевский музей и библиотека. В настоящее время в этом здании помещается читальный зал крупнейшего книгохранилища—Государственной библиотеки имени В. И. Ленина.

Стр. 73. Вид Моховой и «Пашкова дома» в Москве конца XVIII века. Гравюра Ф. Лорье по рисунку Г. Делабарта. 1799. Из альбома Г. Делабарта — «Виды Москвы и окрестностей». 1799. Библиотека имени В. И. Ленина.

Перед домом — сад с красивой решеткой, фонари на каменных столбах. В саду — пруды, в которых плавали лебеди; по аллеям расхаживали павлины.

Стр. 75. Улица Калинина (бывшая Воздвиженка) со стороны Арбатской площади. Фотография. 1947.

На переднем плане — сквер с красивой решеткой, устроенной в 1945 году на месте разрушенного немецкой бомбой дома. Слева — дом в мавританском стиле.

Стр. 76. Воздвиженка (ныне ул. Калинина) в 1880 году со стороны Моховой улицы. Фототипия из альбома Н. А. Найденова — «Москва, снимки с видов, местностей, храмов, зданий и других сооружений». Москва, 1886. Музей истории и реконструкции Москвы.

На месте, занимаемом ныне новыми зданиями Библиотеки имени В. И. Ленина, — каменный забор бывшего Горного управления, а позже — архива Министерства иностранных дел.

Стр. 77. Улица Горького со стороны Охотного ряда. Фотография. 1946.

Стр. 78. Советская площадь. Институт Маркса—Энгельса—Ленина. Фотография. 1947.

Здание Института Маркса—Энгельса—Ленина сооружено (1926) по проекту архитектора С. В. Чернышева.

Стр. 79. Советская площадь. Памятник В. И. Ленину у Института Маркса—Энгельса—Ленина. Фотография. 1947.

Памятник В. И. Ленину работы скульптора С. Д. Меркурова.

Стр. 80. Советская площадь. Сквер у Института Маркса—Энгельса—Ленина. Фотография. 1947.

Стр. 81. Тверская (ныне Советская) площадь конца XIX века. Фотография того времени. Из архива П. В. Сытина.

Тверская площадь была открыта (1790) для устройства на ней разводов войск перед домом генерал-губернатора при Екатерине II. На переднем плане — здание тверской полицейской части с пожарной каланчой.

Стр. 82. Советская площадь. Здание Московского совета депутатов трудящихся. Фотография. 1946.

Здание Моссовета при реконструкции улицы Горького было передвинуто на несколько метров в глубь квартала, реконструировано и надстроено (1946) по проекту архитектора Д. Н. Чечулина. Первоначально это здание было построено (1782) известным русским архитектором М. Ф. Казаковым.

Стр. 83. Улица Горького. Фотография. 1947.

Вид улицы Горького от Советской до Пушкинской площади. Этот квартал улицы реконструирован по проекту архитектора А. Мордвинова.

Стр. 84. Пушкинская площадь. Фотография. 1947.

Стр. 85. Памятник А. С. Пушкину на Тверском бульваре. Фотография. 1947.

Памятник А. С. Пушкину сооружен по проекту русского скульптора А. М. Олекушина. Фигура А. С. Пушкина отлита из бронзы, пьедестал — из темносерого и темнокрасного полированного мрамора. Открытие памятника состоялось 6 июня 1880 года.

Стр. 86. Страстная площадь в середине XIX века. С акварели А. Шарлеманя. 1856. Государственный Исторический музей.

Второй от площади слева по Тверской улице — большой дом, в котором был салон Зинаиды Волконской. Справа — церковь Дмитрия Солунского (1795). Рядом — Тверской бульвар. На площади слева — колокольня Страстного монастыря, построенная (1849—1855) архитектором М. Быковским.

Стр. 87. Улица Горького. Музей Революции СССР. Фотография. 1947. В музее собраны материалы по истории революционного движения народов СССР.

Здание музея в начале XIX века принадлежало графу Разумовскому. С 1831 года в здании был Английский клуб, в котором собиралась московская знать. Центральная часть здания построена в XVIII веке; выступы-крылья пристроены к дому после 1812 года.

Стр. 87. Площадь Белорусского вокзала, реконструированная в 1946 году. Фотография. 1947.

Вокзал построен по проекту инженера И. Струкова в 1909 году на месте старого Смоленского вокзала.

Стр. 88. Тоннель у площади Белорусского вокзала. Фотография. 1947.

Тоннель сооружен в 1946 году.

Стр. 89. Тверская застава в XVIII веке. Фототипия из альбома Н. А. Найденова — «Москва, снимки с видов, местностей, храмов, зданий и других сооружений». Москва, 1886. Музей истории и реконструкции Москвы.

Тверская застава была поставлена в 1742 году и снесена в 1827 году, при постройке на ее месте Триумфальных ворот.

Стр. 90. Тверской бульвар. Фотография. 1947.

Тверской бульвар со стороны Пушкинской площади.

Стр. 91. Памятник К. А. Тимирязеву на Тверском бульваре со стороны Никитских ворот. Фотография. 1947.

Памятник великому русскому ученому-революционеру сооружен в 1923 году по проекту архитектора Д. П. Осипова. Фигура К. А. Тимирязева сделана из гранита скульптором С. Д. Меркуровым.

Стр. 91. Тверской бульвар в начале XIX века. Литография с рисунка Кадолля. 1825. Государственный Исторический музей.

Тверской бульвар со стороны Никитских ворот.

Стр. 93. Кузнецкий мост конца XIX века. Фототипия. Из альбома Н. А. Найденова. Москва, 1888.

Вид Кузнецкого моста со стороны улицы Рождественки к Петровке.

Стр. 94. Кузнецкий мост в начале XIX века. Литография с рисунка Кадолля. 1825. Государственный Исторический музей.

Кузнецкий мост со стороны улицы Петровки к Рождественке.

Стр. 95. Трубная площадь. Фотография. 1947.

Современная Трубная площадь со стороны Рождественского бульвара.

Стр. 96. Лубяной торг на Трубе в конце XVII века. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1926. Музей истории и реконструкции Москвы.

Местность Лубяного торга на Трубе показана со стороны современного Рождественского бульвара. Налево — стена Белого города, в конце которой видны Петровские ворота. На переднем плане — р. Неглинная, проходящая через отверстие в стене — трубу — внутрь Белого города. На месте Петровского бульвара — Лубяной торг: продажа готовых срубов домов и церквей-обыденок, а также деревьев-саженцев.

Стр. 97. Трубная площадь конца XIX века. Фототипия того времени из альбома Н. А. Найденова. Москва. 1886.

Трубная площадь со стороны Рождественского бульвара. На площади с 1840 по 1925 год существовал рынок, на котором продавали певчих птиц, голубей, кроликов, кошек и собак.

Стр. 99. Улица Кирова. Московский Почтамт. Фотография. 1947.

Здание Московского Почтамта построено в 1912 году по проекту архитектора Мунц и инженера Новикова.

Стр. 100. Мясницкие ворота Белого города в XVII веке. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1926. Музей истории и реконструкции Москвы.

На переднем плане слева — мясные лавки и церковь Фрола и Лавра. В глубине — Мясницкие ворота в стене Белого города, снесенные в 1780-х годах.

Стр. 101. Почтамт в середине XIX века. С рисунка Дитца. Литография Дациаро. Государственный Исторический музей.

Вид от Красных ворот. Слева за каменной стеной — здание Московского Почтамта (в центре бывшего Меншикова дворца). Позади него — Меншикова башня (1704—1707), построенная по проекту архитектора И. Зарудного. Справа — церковь Фрола и Лавра (1651—1657). За ней — дом Юшкова, построенный архитектором В. И. Баженовым в конце XVIII века, сохранившийся до нашего времени. Впереди — двор купца Кабанова, продавца мельничных жерновов, которые заняли не только его двор, но были поставлены и во дворе Почтамта.

Стр. 103. Садовая-Кудринская улица. Планетарий. Фотография. 1947.

Планетарий — научный звездный театр — сооружен в 1929 году по проекту архитекторов М. Барщ и М. Синявского.

Стр. 104. Большая Садовая улица конца XIX века. Фототипия из альбома Н. А. Найденова. Москва. 1886. Музей истории и реконструкции Москвы.

Большая Садовая улица показана со стороны Старой Триумфальной (ныне Маяковского) площади. По сторонам улицы — садики, устроенные в 1830-х годах.

Стр. 105. Садовая-Спасская улица. Фотография. 1947.

Садовая-Спасская улица со стороны Красных ворот.

Стр. 107. Вид Садовой-Спасской улицы в конце XIX века. Фототипия из альбома Н. А. Найденова. Москва. 1888. Музей истории и реконструкции Москвы.

Улица показана со стороны Красных ворот.

Стр. 108. Станция метро «Красные ворота». Фотография. 1947.

Станция метро «Красные ворота» сооружена в 1935 году по проекту академика архитектуры И. А. Фомина.

Стр. 110. Кропоткинская улица. Фотография. 1947.

Кропоткинская улица со стороны Чертольского переулка.

Стр. 111. Выезд пожарных пречистенской части. С гравюры неизвестного художника середины XIX века. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 112. Станция метро «Арбатская площадь». Фотография. 1947.

Первая очередь (1935) московского метрополитена имени Л. М. Кагановича. Станция «Арбатская площадь» сооружена по проекту архитектора Л. Теплицкого.

Стр. 113. Арбатская площадь в начале XX века. С фототипии П. П. Павлова. 1901. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 113. Улица Арбат в 80-х годах XIX века. С фототипии из альбома Н. А. Найденова. Москва. 1886.

Стр. 115. Улица Чайковского. Фотография. 1947.

Улица Чайковского (бывший Новинский бульвар) со стороны площади Восстания. На левой ее стороне находилось здание Всесоюзной Книжной палаты, построенное (1817) в стиле «ампир» архитектором О. Бове. Это здание, пострадавшее во время налета от немецкой бомбы (1941), заново восстанавливается.

Стр. 116. Подновинское гулянье в Москве в XVIII веке. Гравюра из альбома Г. Делабарта — «Виды Москвы и окрестностей». 1799. Библиотека имени В. И. Ленина.

Стр. 117. Бой на Кудринской площади. С картины Г. Савицкого. 1931. Музей Революции СССР.

Художник изобразил один из эпизодов октябрьских боев 1917 года в Москве.

Стр. 119. Улица Воровского. Фотография. 1947.

Вид на улицу Воровского со стороны площади Восстания. Направо — здание Театра киноактера, построенное в 1937 году по проекту архитектора В. Веснина.

Стр. 120. Площадь Маяковского. Фотография. 1947.

Вид на площадь с угла Оружейного переулка. Впереди — здание Концертного зала имени П. И. Чайковского, построенное по проекту академика архитектуры А. В. Щусева и архитектора Д. Н. Чечулина.

Стр. 121. Станция метро «Площадь Маяковского», вестибюль. Фотография. 1947.

Станция «Площадь Маяковского» сооружена по проекту архитектора А. Душкина в 1937 году. Мозаичные работы по внутренней отделке вестибюля выполнены по эскизам художника А. А. Дейнека.

Стр. 122. Старые Триумфальные ворота. 1775. Фототипия из альбома Н. А. Найденова. Москва. 1886. Музей истории и реконструкции Москвы.

Ворота были построены по случаю заключения мира с турками в 1775 году в честь фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского.

Стр. 123. Колхозная площадь. Институт скорой помощи имени Склифасовского. Фотография. 1947.

Здание построено (1795—1803) по проекту архитектора Гваренги крепостными архитекторами Е. Назаровым и Аргуновыми.

Стр. 124. У стен Деревянного (Земляного) города в XVI — начале XVII века. С автолитографии А. М. Васнецова. Музей истории и реконструкции Москвы.

По гребню земляного вала стояла деревянная стена, откуда и название ее в конце XVI — начале XVII века: «Деревянный город». На акварели изображена часть московской улицы, ведущая к воротам деревянной городской стены.

Стр. 125. У водоразборного фонтана на Сухаревской площади в конце XIX века. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. Музей истории и реконструкции Москвы.

Водоразборный фонтан стоял с 1828 по 1893 год на месте современной Колхозной площади.

Стр. 127. Большой Каменный мост. Фотография. 1947.

Сооружен в 1935—1938 годах по проекту архитектора В. А. Щуко.

Стр. 129. Московский Кремль в конце XVII века. С акварели академика живописи А. М. Васнецова. 1922. Музей истории и реконструкции Москвы.

На переднем плане — Всехсвятский Каменный (теперь Большой Каменный) мост и Шестиврaтная башня, служившая въездом на мост.

Стр. 130. Малый Каменный мост. Фотография. 1947.

Вид на Малый Каменный мост со стороны Большой Полянки. Направо за мостом видна Болотная площадь, ныне занятая зеленой площадкой перед Домом правительства.

Стр. 131. Дом советских писателей в Лаврушинском переулке. Фотография. 1947.

Дом построен в 1937 году по проекту архитектора И. Николаева.

Стр. 132. Государственная Третьяковская галлерея в Лаврушинском переулке. Фотография. 1947.

Создание Третьяковской галлереи относится к 1856 году — дате первой покупки русской картины Н. Г. Шильдера «Искушение» в частное собрание П. М. Третьякова, передавшего в 1892 году свое и собрание брата — С. М. Третьякова (по его завещанию) в собственность города Москвы. С этого времени галлерея именовалась Московской городской галлереей Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых. Здание галлереи построено (1900—1902) в стиле «модерн» архитектором В. Н. Башкаревым по рисункам художника В. М. Васнецова. Стены здания окрашены в красный цвет и декорированы поливными изразцами с мотивами цветной русской вышивки крестом, для чего художник использовал старинные русские заставки. В коллекциях Государственной Третьяковской галлереи насчитывается свыше пятидесяти тысяч художественных произведений, являющихся национальной гордостью русского изобразительного искусства.

Стр. 134. Большая Полянка. Фотография. 1947.

Вид на Большую Полянку со стороны Малого Каменного моста.

Стр. 135. Большая Полянка со стороны Малого Каменного моста. Фототипия конца XIX века.

Стр. 136. Крымский вал. Фотография. 1947.

Вид на улицу Крымский вал снят от Калужской площади к Крымскому мосту. На переднем плане — главный вход Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

Стр. 137. Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Фотография. 1947.

Территория парка в настоящее время расширена до Ленинских гор. На снимке уголок пионерского сада — площадки спорта и аттракционов.

Стр. 138. Крымский мост. Фотография. 1947.

Крымский мост сооружен в 1938 году по проекту архитектора А. Власова и инженера Константинова.

Стр. 140. План города Москвы, составленный под руководством архитектора Мичурина в 1739 году. Государственный Исторический музей.

Первый план города Москвы, составленный (1731—1739) русскими геодезистами. Граница города показана на плане в пределах Камер-Коллежского вала и застав (масштаб плана около 270 саженей в дюйме). План гравирован мастерами Академии наук в С.-Петербурге (Ленинграде) под руководством русского живописца перспективных видов и гравюр М. И. Махаева (1716—1770).

Стр. 141. Здание президиума Академии наук Союза ССР на Большой Калужской улице. Фотография. 1947. Здание построено в 1756 году и реставрировано в 1935 году.

Стр. 143. Большая Калужская улица. Фотография. 1947.

Стр. 144. Большая Калужская улица. Фотография. 1947.

Большая Калужская улица реконструирована и расширена в 1936 году. Вид улицы со стороны Октябрьской (бывшей Калужской) площади.

Стр. 145. Калужская улица. Больница-богадельня имени И. и А. Медведниковых. Фототипия из «Альбома зданий, принадлежащих Московскому городскому управлению», изд. 1915 года, т. I.

Стр. 146. Хамовническая набережная. Фотография. 1947.

Вид набережной показан со стороны Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Берега Москвы-реки одеты в гранит, вдали видны новые жилые дома.

Стр. 147. Девичье поле. Фотография. 1947.

Местность показана со стороны Большой Пироговской улицы. На переднем плане — сквер Девичьего поля, на котором установлен памятник Л. Н. Толстому работы скульптора С. Д. Меркурова. На Большой Пироговской улице (у дома № 4) установлен в 1897 году памятник известному русскому врачу и педагогу Н. И. Пирогову работы скульптора В. Шервуда.

Стр. 148. Балаганы на Девичьем поле в 80-х годах XIX века. С фототипии того времени. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 149. Новодевичий монастырь. Фотография. 1947.

Стр. 150. Стены Новодевичьего монастыря. Фотография. 1947.

В XVI веке Новодевичий монастырь являлся одним из важнейших оборонительных пунктов по защите города Москвы от нападения врагов со стороны Смоленской дороги.

Стр. 151. Бородинский мост. Фотография. 1947.

Бородинский мост сооружен по проекту архитектора Р. И. Клейна. Мост венчают два монументальных обелиска с четырьмя бронзовыми барельефами на тему «Отечественная война 1812 года». Нижние части береговых сооружений обоих выступов выполнены в виде тяжелых бастионов; все каменные части моста облицованы серым гранитом.

Стр. 152. Бородинский мост в 80-х годах XIX века. Фототипия из альбома Н. А. Найденова. Москва. 1886.

Стр. 153. Киевский вокзал. Фотография. 1947.

Здание вокзала построено в 1914—1920 годах по проекту инженера И. И. Рерберга. Вокзальная площадь реконструирована в 1930-х годах.

Стр. 154. Московский Зоопарк. Фотография. 1947.

Вход в Зоопарк со стороны Баррикадной улицы.

Зоологический сад в Москве основан в 1864 году Русским обществом акклиматизации животных и растений.

Стр. 155. Большая Грузинская улица. Фотография. 1947.

Улица показана со стороны Грузинской (бывшей Георгиевской) площади.

Стр. 156. Большая Грузинская улица конца XIX века. С фототипии того времени. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 157. Улица Красная Пресня. Фотография. 1947.

Стр. 158. Нижний Пресненский пруд в конце XIX века. С фототипии того времени. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 159. Улица Горького. Фотография. 1947.

Вид улицы со стороны площади Маяковского к Белорусскому вокзалу.

Стр. 160. 1-я Тверская-Ямская конца XIX века. Фототипия. Из собрания Э. В. Готье-Дюфайе. Библиотека имени В. И. Ленина.

Стр. 160. Миусская площадь. Государственный университет имени А. Л. Шанявского. Из «Альбома зданий, принадлежащих Московскому городскому управлению». Москва. 1915.

Стр. 161. На баррикадах. 1905 год. С картины И. Владимирова. 1925. Центральный музей В. И. Ленина.

На картине изображен один из моментов сражения рабочих боевых дружин с царскими войсками в период декабрьского восстания 1905 года в Москве.

Стр. 162. Центральный Дом Советской Армии и Флота на площади Коммуны. Фотография. 1947.

Здание Центрального Дома Советской Армии и Флота построено в середине XVIII века. В начале XIX века реставрировано Д. Жилярди и А. Григорьевым в стиле «ампир».

Стр. 163. Центральный театр Советской Армии и Флота на площади Коммуны. Фотография. 1947.

Здание Центрального театра Советской Армии, и Флота, имеющее форму пятиконечной звезды, сооружено по проекту архитекторов А. С. Алабяна и В. Н. Симбирцева. По проекту намечена установка монументальной скульптуры, отражающей историю и быт Советской Армии.

Стр. 165. 1-я Мещанская улица. Фотография. 1947.

Стр. 166. Крестовские водонапорные башни начала XX века. Фототипия из «Альбома зданий, принадлежащих Московскому городскому управлению». Москва, 1915.

Стр. 167. Орликов переулок. Фотография. 1947.

Вид на Орликов переулок показан со стороны улицы Кирова. Налево большое угловое здание с башенными часами — дом Министерства сельского хозяйства СССР, построенный по проекту академика А. В. Щусева в 1930-х годах.

Стр. 169. Комсомольская площадь со стороны эстакады. Фотография. 1947.

Стр. 170. Комсомольская площадь. Казанский вокзал Московско-Рязанской железной дороги. Фотография. 1947.

Здание вокзала построено по проекту академика архитектуры А. В. Щусева (1911—1918). Большая башня, украшающая вокзал и повторяющая Сумбекскую башню в Казани, указывает на два центра, связанные этой дорогой: Москву и Казань. В здании вокзала находится вестибюль станции метро «Комсомольская площадь», сооруженный в 1935 году по проекту архитектора Д. Н. Чечулина.

Стр. 171. Каланчевская (ныне Комсомольская) площадь. Здание старого Казанского вокзала конца XIX века. Фотография того времени. Из архива П. В. Сытина.

Стр. 172. Вид Каланчевской (ныне Комсомольской) площади со стороны Красных ворот середины XIX века. С литографии Дациаро. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 172. Каланчевская площадь со стороны Краснопрудной улицы. С рисунка Д. Струкова. 1856. Государственный Исторический музей.

На переднем плане — шоссе, идущее через площадь к Сокольникам. За ним слева — вокзал Петербургско-Московской железной дороги (ныне Октябрьской). Справа — круглое здание железнодорожного депо (на месте современного Ярославского вокзала). Рядом с ним — Красный пруд, засыпанный в 1910 году.

Стр. 173. Первый поезд по Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороге в 1851 году. С лубка 1852 года. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 174. Новая Басманная улица. Фотография. 1947.

Стр. 175. Улица Карла Маркса (бывшая Старая Басманная). Фотография. 1947.

Стр. 176. Памятник Н. Э. Бауману на площади его имени. Фотография. 1947.

Памятник сооружен в 1925 году по проекту скульптора Б. Д. Королева.

Стр. 177. Улица Баумана. Фотография. 1947.

На доме № 10 на Бауманской улице установлена мемориальная доска, напоминающая о месте находившегося здесь дома, где родился в 1799 году А. С. Пушкин. В 1936 году на этом месте построена школа имени А. С. Пушкина.

Стр. 179. Семеновская застава. Станция метро «Сталинская». Фотография. 1947.

Станция метро «Сталинская» сооружена (1943) по проекту архитектора С. Кравец.

Стр. 180. Кинотеатр «Родина» на Семеновской площади. Фотография. 1947.

Здание кинотеатра построено (1938) по проекту архитектора В. П. Калмыкова.

Стр. 181. Преображенская площадь. Фотография. 1947.

Стр. 183. Екатерининский дворец в Лефортове. С гравюры Дамам-де-Мартре конца XVIII века. Музей истории и реконструкции Москвы.

Дворец построен в 1773—1796 годах. В этом здании помещается Военная академия бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина.

Стр. 184. Устье Яузы в конце XVIII века. С гравюры Ф. Лорье по рисунку Г. Делабарта. 1799. Из его альбома — «Виды Москвы и окрестностей». 1799. Библиотека имени В. И. Ленина.

Вдали виден деревянный Яузский (ныне Астахов) мост с украшающими его деревянными обелисками. На переднем плане — типы горожан и извозчиков того времени.

Стр. 185. Котельническая набережная. Фотография. 1947.

Стр. 186. Таганская улица в начале XIX века.

Стр. 187. Крутицы. Новоспасский мост. Фотография. 1947.

Стр. 188. Крутицкий теремок. Литография по рисунку Чичагова.

Постройка теремка относится к 1664—1676 годам. Как памятник XVII века он сохранился до наших дней.

Стр. 189. Дворец культуры Автозавода имени Сталина. Фотография. 1947.

Дворец построен в 1930—1937 годах по проекту архитекторов братьев Л. А. и В. А. Весниных.

Стр. 190. Симонов монастырь. Фотография конца XIX века. Из архива П. В. Сытина.

Симонов монастырь, так же как и Андроньев, Даниллов, Новодевичий и Донской, в XVI веке был одним из форпостов по защите города.

Стр. 192. План города Москвы. Издание Московского городского совета. 1919. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 193. Вид на Москву-реку с Воробьевых (ныне Ленинских) гор в первой четверти XIX века. С гравюры по рисунку Кадолля. 1824. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 194. Рабочий поселок окраины Москвы конца XIX века. Фотография того времени. Из архива П. В. Сытина.

Стр. 195. Можайское шоссе. Фотография. 1947.

Стр. 196. Можайское шоссе. Новые дома. Фотография. 1947.

Стр. 197. Можайское шоссе. Новые дома. Фотография. 1947.

Стр. 198. Поселок «Новые дома» Трехгорной мануфактуры имени Дзержинского. Фотография. 1947.

Стр. 198. Парк культуры и отдыха «Красная Пресня». Фотография. 1947.

Основан в 1930-х годах.

Стр. 199. Ленинградское шоссе. Фотография. 1947.

Стр. 200. Ленинградское шоссе. Военно-воздушная академия имени Н. Е. Жуковского. Фотография. 1947.

Стр. 201. Петровский дворец. С гравюры XVIII века. Издание Дациаро. Государственный Исторический музей.

Здание построено М. Казаковым (1775—1782) в «готическом» стиле как подъездной дворец, в котором должны были останавливаться цари до торжественного их въезда в Москву.

Стр. 202. Химкинский речной вокзал. Фотография. 1947.

Канал Москва—Волга — одно из величайших сооружений Сталинской эпохи. Построен в 1933—1937 годах.

Канал Москва—Волга введен в эксплоатацию 15 июля 1937 года. Химкинский речной вокзал построен в 1936 году по проекту архитектора А. М. Рухлядева.

Стр. 202. Канал Москва—Волга. Фотография. 1938.

Стр. 203. Канал Москва—Волга. Фотография. 1947.

Стр. 204. Главное здание Всесоюзной сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева. Фотография. 1947.

Стр. 205. Село Останкино с офорта Г. Делабарта конца XVIII века. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 206. Останкинский дворец. Фотография. 1947.

Пушкинское (бывшее Останкино). Дворец XVIII века с сохранившимся в нем театром, в котором все актеры были крепостными. Постройка дворца (1792—1798) проводилась силами крепостных графа Шереметева, среди которых были талантливые архитекторы, художники и другие мастера. Дворец построен из дерева в классическом стиле под руководством крепостного архитектора П. И. Аргунова. В настоящее время в нем находится Музей крепостного быта.

Стр. 207. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Главный вход. Фотография. 1941.

Стр. 208. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве. Площадь Механизации. Фотография. 1941.

Стр. 209. Скульптура «Рабочий и колхозница». Работа В. И. Мухиной.

Стр. 211. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве. Главный павильон. Фотография. 1941.

Стр. 212. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве. Павильон Грузинской ССР. Фотография. 1941.

Стр. 213. Парк культуры и отдыха «Сокольники». Пруд. Фотография. 1947.

Стр. 214. Парк культуры и отдыха «Сокольники». Фотография. 1947.

Стр. 215. Измайловский парк культуры и отдыха имени И. В. Сталина. Фотография. 1947.

Стр. 216. Измайловский дворец Алексея Михайловича в XVII веке. С гравюры А. Дюрана. 1745. Музей истории и реконструкции Москвы.

Справа — наружные, слева — внутренние ворота Измайловского дворца. На переднем плане — собор Иоасафа (XVII век).

Стр. 217. Владимирская застава конца XVIII века. Фототипия из альбома Н. А. Найденова. 1886. Музей истории и реконструкции Москвы.

Стр. 219. Мясокомбинат имени Микояна. Фотография. 1947.

Стр. 220. Схема Большого кольца московского метрополитена.

Стр. 222. Салют в Москве. Фотография. 1945.

Подбор иллюстраций выполнен по материалам Государственного Исторического музея, Музея истории и реконструкции города Москвы, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Библиотеки имени В. И. Ленина, Исторической библиотеки и фотохроники ТАСС.

Натурную съемку г. Москвы проводили:

Н. Грановский | *В. Ковригин*
С. Иванов-Аллилуев | *В. Савостьянов*
Ю. Еремин | *Л. Смирнов*
Ф. Кислов | *И. Шагин*

Репродукционную съемку выполнили: *В. Горячев, М. Перевезенцев* и *В. Робинов.*

Подбор иллюстраций *Л. Плотникова.*

Научная консультация *Г. Костомарова.*






ОГЛАВЛЕНИЕ



К ЧИТАТЕЛЯМ

Издательство просит отзывы об этой книге присылать по адресу: Москва, М. Черкасский пер., д. 1, Детгиз.

★

Для среднего и старшего возраста

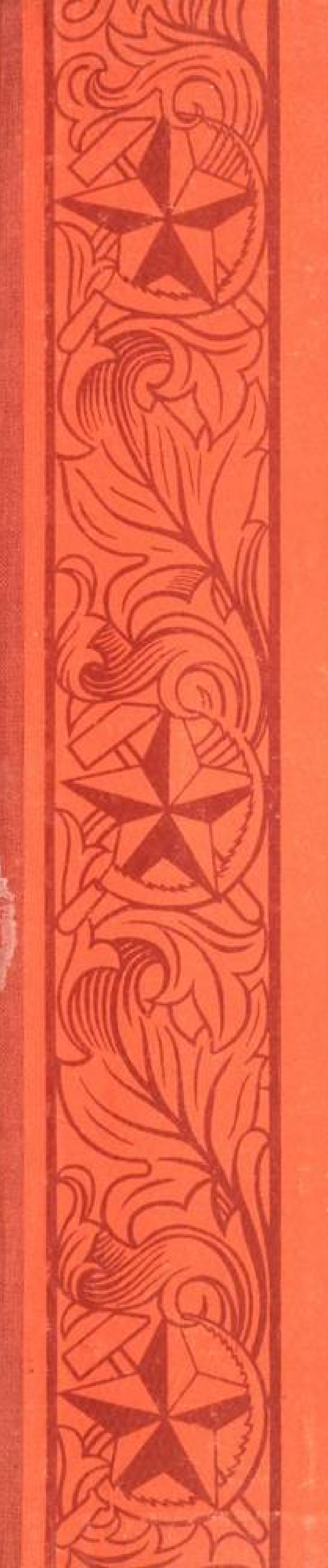
Ответственный редактор *В. Касименко.*
Художественный редактор *П. Суворов.*
Технический редактор *В. Артамонов.*
Корректоры *Е. Вильтер* и *Е. Трушковская*

Подписано к печати 29/VII 1947 г.
31,5 п. л. (24,5 уч.-изд. л.). 29 000 зн. в п. л.
Тираж 30 000 экз. А06090. Заказ № 454.
Цена 16 руб.

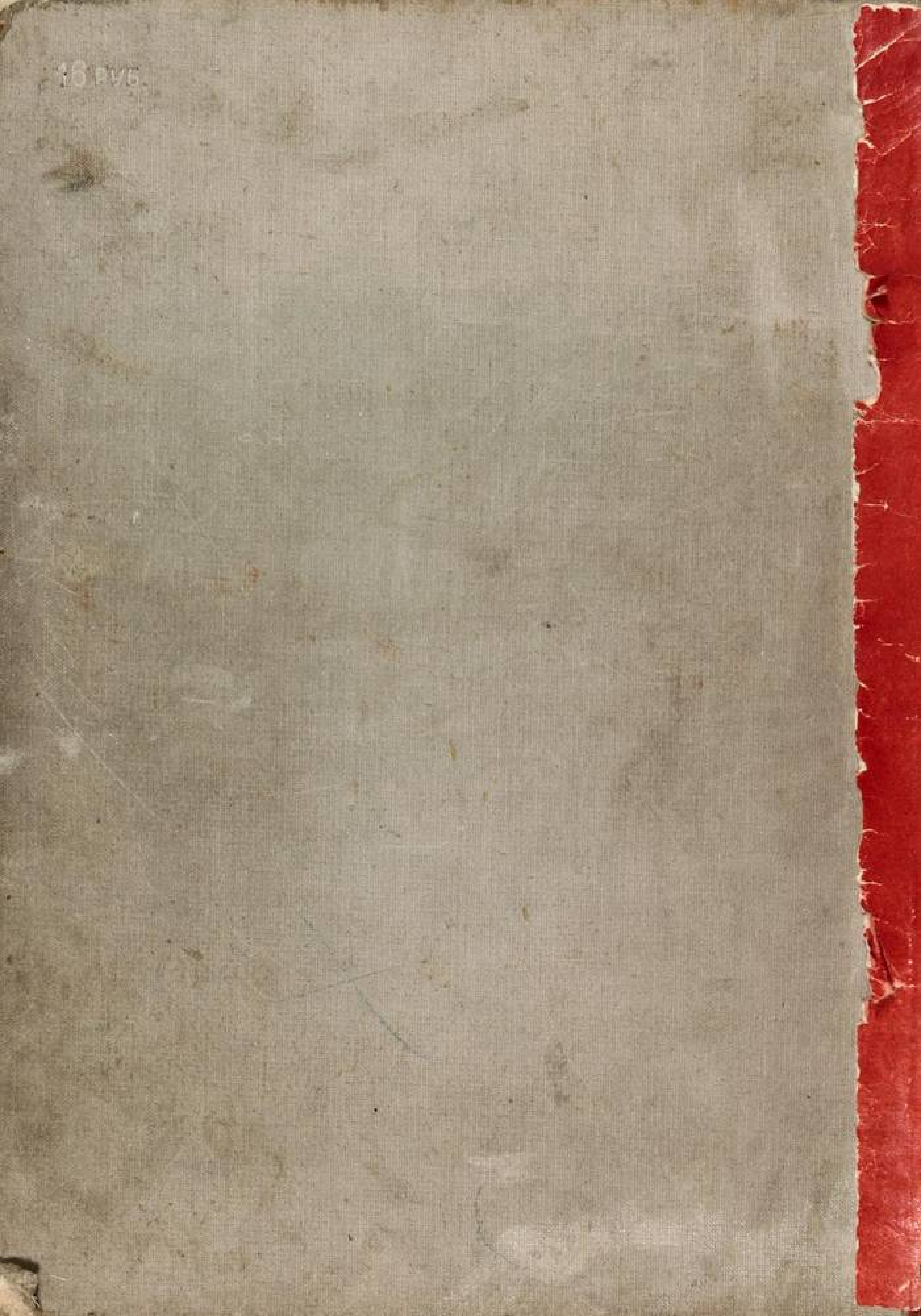
Фабрика детской книги Детгиза. Москва, Сущевский вал, 49.



18




1947


18 РУБ.